

小学

五年制小学语文第八册

# 语文教学辅导

XIAOXUE YUWEN JIAOXUE FUDAO

北京市海淀区教师进修学校主编

五年制小学语文第八册

# 教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校 主编

教育科学出版社

## 内 容 简 介

本书对五年制全国统编小学语文教材第八册的内容进行了系统的分析和研究，针对教材的重点和难点，逐章逐节地提出问题、分析问题和解决问题，并在教法方面提出了一些建议，对小学语文教师有一定的参考价值。

本书除作为小学语文教师教学参考书外，也可供中等师范学校学生，各地教师进修学校学员使用。

五年制小学语文第八册

教 学 辅 导

北京市海淀区教师进修学校 主编

教育科学出版社出版发行

北京燕华营印刷厂印装

开本 787×1092毫米 1/32 印张5.625 字数122,000字

1986年4月第1版 1986年4月第1次印刷

印数0,001—7,500册

书号：7232·249 定价：0.90元

## 出版者的话

7

为了帮助小学语文教师更好地钻研教材,改进教学方法,提高教学质量,我们特分册出版五年制小学语文教学辅导,供教师参考。这套书原是北京市海淀区教师进修学校“教材教法班”的讲稿,编写中参考了人民教育出版社和北京教育学院编印的各册教学参考书和参考资料,这次出版,作者作了修改补充,并经北京师范大学教育系小学教育教研室高惠堂和海淀区教师进修学校厉善铎部分审阅。

## 总 说 明

五年制小学语文第八册，是供四年级第二学期使用的课本。《小学语文教学大纲》对四年级的具体教学要求是：

1. 继续巩固汉语拼音，继续学习普通话。
2. 识字300个左右；能理解和运用学过的常用词语；继续练习用钢笔写字，要写得正确、端正、整洁；练习用毛笔临帖；继续练习查字典。
3. 能正确、流利、有感情地朗读课文、背诵课文；能默读课文，概括课文的段意和中心思想；能阅读少年儿童读物。
4. 能有中心、有条理地口述一件事；练习简要地复述课文；能写一般书信等应用文；继续练习写简短的记叙文。要求思想健康，中心明确，内容具体，条理清楚，语句通顺，书写工整；注意不写错别字；会用学过的标点符号。认识破折号和分号，练习使用省略号。

要达到以上要求，本册教学时应注意以下几点：

### 一、阅读教学

1. 概括中心思想、理清文章层次，是本学期阅读教学的重点。这是在上学期分段、概括段意，抓住主要内容基础上的进一步提高。

概括中心思想的训练，是一种逻辑思维训练。它要求学生通过对课文内容、形式的分析、综合、比较、抽象等一系列思维活动，把课文的中心思想概括出来。这种训练历来是

教学中的难点，教师一定要发挥主导作用，有计划、有步骤地指导学生自己去分析、概括，切忌把现成的结论灌给学生，让学生去死记硬背。

理清文章的层次，就是理清文章表达中心思想的顺序。它与划分文章的结构单位一分段不同。分段是为了解文章的内容；分层则是为了弄清文章的思路，即中心思想表达的顺序。

层次与段落关系密切，教师在指导学生阅读课文时，要注意两者有机的结合。学生摸清了作者表达中心的顺序，也就掌握了作者的思路。

## 2. 词、句的训练仍要给以足够的重视。

词汇教学要抓好词语的理解和运用。除了生字词外，不懂的词语，与中心关系密切的词语，都应着重理解。每个词都反映一个概念，因此，解释词义一定要力求概括准确，既要了解一般意思，还要联系句子或上下文，体会它在具体语言环境中的意思。本学期还增加了许多虚词的运用，教师可以通过大量的例句，引导学生自己去分析、归纳出它们应用的规律。

本学期句子训练的要求提高了。从理解上来看，长句子、内容复杂的句子大量增加，有的句子不仅要求理解字面的意思，还要理解内含着的意思，辨别和修改病句的难度，也大为提高。从表达上来讲，要求逐步能用比较复杂的句子去描写事物和表达思想感情；能用关联词语造出比较复杂的句子；能用多种句式表达感情。

理解词语是理解句子的基础，理解句子是理解课文的基础，因此教师不能放松词、句教学。要在训练中教给学生理解句子的方法。

## 3. 要加强自学能力的培养。课本编排的三类课文联系密

切。教师除了研究重点训练项目在文中怎样体现外，还要考虑三类课文中，学生自学的要求如何步步提高。即使是讲读课文也要加强预习，教师要提出预习的重点和具体要求，让学生在阅读的实践中逐步提高阅读能力。

4.为了有计划地培养学生阅读能力，本册教材安排了四个重点训练项目：(1)掌握文章的中心思想，了解文章的精神实质；(2)理清文章的层次，了解作者是按什么样的顺序表达中心思想的；(3)认识事物间有简单联系，也有复杂联系；事情在发展，事物之间的联系也会起变化；(4)分清事情的前因后果，以便更深入地理解课文。

## 二、作文教学

1.本学期写的训练安排了四个重点：(1)中心要明确、段落要分明；(2)和中心思想关系特别密切的部分要详写，其他略写；(3)写事物的静态和动态，以便写好详写部分，更好突出中心；(4)要注意前后照应，使文章前后联系紧密，中心思想更加鲜明。

以上四个重点训练项目的核心问题是“中心要明确”。这是在学生已能初步写出真实、具体的简单记叙文的基础上，提出的进一步要求。教师在指导本学期的作文训练时要紧紧抓住这一点。段落分明，详略得当，动静结合，前后照应都是为了更好的突出文章的中心。

2.要达到本学期的作文要求，必须引导学生多看，多想，多读。

多看，为解决写作素材的问题。教师要组织多种活动，丰富学生生活，为学生创造收集素材的条件。教师要指导学生观察，让学生逐步养成留心观察周围事物的好习惯，和学到捕捉新鲜事物，抓住事物特征的本领。要让学生观察事物

时，做到眼睛尖，耳朵灵，头脑活。

多想，想清事件的意义。学生观察了某个事物，某种现象，就要多想想：这说明了什么？这有什么意义？只有经常这样思考，写出的文章才不会就事论事，才会中心明确。

多读，是练好布局谋篇、语言表达的基本功。“阅读是写作的基础”，教师在阅读教学中要扎扎实实地训练学生用词造句的本领，还要通过一篇篇课文教给学生一些布局谋篇的基本格式。学生有了表达思想感情的词汇、句式，有了组织材料的格式，作文时就容易多了。教师还要引导学生多读课外书，以开阔眼界，练好写作的基本功。

3. 从本册开始，教材中不再有习作例文。这是为了给老师的指导和学生的习作留有余地。每个基础训练中提出了作文的命题范围和要求，供教师指导作文时参考。

### 三、教学时间安排

五年制小学教学计划（修订草案）规定，四年级语文课每周9节，其中写字1节，阅读6节，作文2节。每学期上课按18周计算，有阅读课108节，作文课36节，共144节。

本册教学时间初步估计如下：

|        |     |           |
|--------|-----|-----------|
| 看图学文   | 2课  | 4课时       |
| 讲读课文   | 16课 | 39—42课时   |
| 阅读课文   | 8课  | 16课时      |
| 独立阅读课文 | 8课  | 10—14课时   |
| 读写例话   | 8篇  | 8课时       |
| 基础训练   | 8个  | 16课时      |
| 作文     | 8次  | 32课时      |
|        |     | （包括讲评）    |
| 总计     |     | 125—132课时 |

# 目 录

## 看图学文

1 燕子……………(1)

2 梅雨潭……………(5)

## 课文

3 伟大的友谊……(9)

4\* 心愿……………(16)

5 古诗三首……(21)

6△ 帐篷……………(24)

基础训练 1……………(27)

7 手……………(29)

8\* 大理石街……(36)

9 古诗三首……(41)

10△ 我爱故乡的杨

梅……………(44)

基础训练 2……………(47)

11 记金华的双龙洞

……………(50)

12 挑山工……………(55)

13 蟋蟀的住宅……(60)

14△ 劳动的开端……(63)

基础训练 3……………(66)

15 革命烈士诗二

首……………(68)

16 狼牙山五壮士

……………(70)

17\* 抢险……………(74)

18△ 半夜鸡叫……(77)

基础训练 4……………(80)

19 跳水……………(83)

20 蛇与庄稼……(89)

21\* 渔夫和金鱼的故事

……………(97)

22△ 我和狮子 ……(100)

基础训练 5 ……(105)

23 鸟的天堂 ……(110)

24 猫 ……(116)

25\* 老牛 ……(121)

26△ 火烧云 ……(125)

基础训练 6 ……(128)

27 古诗三首 ……(131)

28 草船借箭 ……(135)

29\* 寓言三则 ……(140)

30△ 齐天大圣 ……(143)

基础训练 7 ……(146)

|    |                          |     |                    |
|----|--------------------------|-----|--------------------|
| 31 | 十六年前的回忆<br>..... (150)   | 33* | 老水牛爷爷 ... (160)    |
| 32 | 我的伯父鲁迅先<br>生 ..... (155) | 34△ | 诺言 ..... (164)     |
|    |                          |     | 基础训练 8 ..... (168) |

标•的是阅读课文

标△的是独立阅读课文

## 1 燕子

### 一、教材说明

图上画的春天的景色，和课文叙述的内容基本相符。现分别说明如下：

#### （一）图

教材中的春景图，色彩明丽，生机盎然。画面上，绿色的远山连绵起伏；婆娑的垂柳倒映水中；柳下鲜花盛开，五彩缤纷；坡上桃花怒放，灿若云霞；湖畔稻秧茁壮成长，郁郁青青。活泼可爱的燕子更是各具风姿：有的竟飞于空，有的低掠水面，有的落在电线上……整个画面景物栩栩如生，错落有致，能激起学生热爱春天，热爱大自然的感情。

#### （二）文

这篇课文有景有情，情景交融。作者生动形象地描述了活泼可爱的燕子给明媚的春光增添了许多生趣，字里行间洋溢着作者热爱春天、热爱大自然的感情。

全文可分为三部分。

第一部分（第一自然段）描述了燕子活泼可爱的形象。

作者在勾画燕子形象的时候，并不是不分主次地对燕子形体的各个部分，进行描写；而是根据表达的需要，从整体到局部，着重写了燕子的羽毛、翅膀和尾巴。“乌黑”、“光滑漂亮”、“俊俏轻快”、“剪刀似的”等词或词组既

表现了燕子形象的活泼可爱，又突出燕子羽毛、翅膀、尾巴的特点。“乌黑”写羽毛的颜色，“轻快”说明燕子善飞，“剪刀似的”写尾巴的形状。

第二部分（第二自然段）写小燕子从南方赶来参加百花争艳的盛会。

作者选用细雨、微风、柔柳、青草、绿叶鲜花等，来组成春天生机勃勃的画面。这美丽如画的春天就是燕子活动的背景。其中“蒙蒙”逼真地写出春雨如烟似雾的情状；“舒展开黄绿眉眼”，传神地写出柳芽初绽的形态和柔和悦目的颜色；“象赶集似的聚拢来”则是巧用比喻，把人赶集时的兴奋、急切的心情赋予草、叶、花，活灵活现地写出草、叶、花，争先恐后，竞相报春的热闹景象；“伶俐可爱的小燕子从南方赶来了”一句，更为精彩，采用拟人的修辞方法，以“赶”字表现了燕子急赴百花争艳的盛会的迫切心情；“为春光增添了许多生趣”一句巧妙地为下文张本，使上下文紧密衔接。

第三部分（第三、四自然段）这部分是从动、静两方面具体写燕子为春光增添了许多生趣。

第三自然段准确地运用“斜”、“掠”、“横掠”、“沾”等词来描绘燕子飞行时轻快灵巧的情状。“‘唧’的一声，已经由这边的稻田上，飞到了那边的高柳之下”这句，妙在没出现“快”字，却让读者从燕子鸣声未停就飞越宽阔的湖面，到了高柳之下的形象描述中，领会到燕子飞得快速。“剪尾或翼尖偶尔沾了一下水面，那小圆晕就一圈一圈地荡漾开去”这句写得很生动。“沾”说明燕子飞得很轻快，只是剪尾和翼尖有时候挨一下水。这段文字照应了开头关于燕子翅膀、剪尾的描述。由此可见，作者就是根据这段文字的

表达需要，才在开头有所选择地介绍了燕子翅膀和尾巴的特点。

第四自然段写燕子的静态。“落”字写出了燕子体态的轻盈。“几痕细线”、“几个小黑点”说明写的是远景。作者用“正待演奏的曲谱”来作比，既奇妙、形象，又给人留有想象的余地，燕子不是正在谱写着一首春的圆舞曲吗。

## 二、教学要求

- (一) 培养学生按一定的顺序观察景物的能力；
- (二) 学习抓住特点写景状物的方法；
- (三) 背诵课文最后两个自然段；
- (四) 学会本课的生字新词，理解“俊俏”、“舒展”、“伶俐”、“掠”、“波光粼粼”、“光彩夺目”、“百花争艳”，分辨“俏”与“悄”，“拂”与“佛”，“粼”与“鳞”。

## 三、教学建议

(一) 在学生认真看图后，先要求学生按一定的顺序说出画面中的景物；再要求学生说出画面上一些主要景物的特征（即景物的颜色、形状、动态等）。

(二) 可用下列思考题引导学生学习课文：

1. 开头第一段写了燕子形体的哪些部分？作者是按照什么顺序来写的呢？燕子形体的这些部分有什么特点呢？
2. 第二自然段写了哪些景物？写了这些景物的什么特征呢？
3. 如果把“伶俐可爱的燕子从南方赶来了”的“赶”改为“飞”，那好不好？为什么？
4. 课文怎样描写燕子飞行特点的？
5. 课文怎样描写燕子停在电线上的情形的？
6. “痕”是什么意思？（见“资料”二）

7. 结合课文说说下面句子中的“这”指代什么？

“这多么象正待演奏的曲谱啊！”

#### 四、建议本课用二课时

#### 五、资料

##### (一) 补充注释

1. 荡漾：水面起伏波动。
2. 盛会：规模很大，仪式隆重的聚会。
3. 嫩（蓝）：颜色浅、淡，如嫩绿、嫩黄。

(二) 名量词 名词活用为量词，一般称之为名量词。名量词不仅具有计量的功能，而且又能显示该词的属性或特征。如“几痕细线连于电杆之间”的“痕”原是名词，在句中作细线的量词，以喻细线影影绰绰、若有若无之状。名量词在诗文中并不少见，如：1. “一钩新月”的“钩”，本是名词，在此作新月的量词，同时显示新月如钩的形态。2. “一轮明月”的“轮”，本是名词，在这里作明月的量词，显示其象车轮之形。3. “一叶舟”的“叶”，作舟的量词，显示舟的轻、小如叶的形象。4. “几星灯火”的“星”，作灯火的量词，显示灯火微弱，闪烁不定的形象。

##### (三) 借喻

“舒展开黄绿眉眼”中的“眉眼”运用了借喻修辞方法。先把新生的柳叶比作人的“眉眼”（意谓冬去春来，柔柳发芽长叶就象人刚刚睡醒舒展开眉眼一样），再以“眉眼”代柳叶。

## 2 梅雨潭

### 一、教材说明

#### 1. 图

本课的图是根据朱自清的散文《绿》和梅雨潭的照片画的。画面主要由梅雨亭、梅雨瀑、梅雨潭组成，画的主体是梅雨瀑。梅雨亭是观瀑的立足点。

画面的主要颜色是白和绿。白花花、亮闪闪的瀑布，由上而下纵贯整个画面，很有气势。瀑布的上部象一幅整齐、平滑的布；往下则被突起的岩石扯成大小不等的水流，急剧地撞击岩石，溅起飞花碎玉般的水花。

图中的草丛是绿色的，潭水是又深又绿，连岩石、梅雨亭也被染绿了。这柔和悦目的绿色，使画面显得格外清幽宜人。

#### 2. 文

这篇课文节选自朱自清的散文《绿》，编者作了改动。

课文主要写梅雨瀑及其周围清幽迷人的景色。全文分为三段。

第一段写梅雨潭是一个瀑布潭，和从远处看到的梅雨瀑的情景。

这一段，先明确交代梅雨潭和梅雨瀑的关系，接着用“走到山边”这一句交代了作者的观察点在山边；然后，从听觉、视觉这两方面，有声有色地向读者介绍远望梅雨瀑所获得的印象。听觉方面是“听见哗哗哗哗的声音”，用象声

词“哗哗哗哗”来摹写梅雨瀑的声音，视觉方面是“镶在两条湿湿的黑边儿里的，一带白而发亮的水便呈现于眼前了”，因为是远看，瀑布好象不流动似的，故用“镶”字来表现这个特点。岩壁的“黑”、“湿”与瀑布的“白”、“亮”形成鲜明对照，互为映衬。

第二段写亭和瀑、潭的方位关系，并描述梅雨亭的高险、雄伟。

文中用“我们先到梅雨亭……，坐在亭边”交代了作者的游踪，暗示观察点已由远处的“山边”移到近处的“亭边”。在交代亭、瀑、潭的方位关系时用“正对着那条瀑布”、“不必仰头，便可见它的全体了”，来说明亭的位置正适于观瀑，为下一段写梅雨瀑张本。“踞”是描写动态性的词，作者用它把静止的亭写活了。然后，用“雄鹰展着翅浮在天宇中”来比喻，写出梅雨亭位置的高险，气势的雄伟。最后连用两个比喻：“象半个环儿拥着，人如在井底”来极力强调环境的幽深。

第三段写梅雨瀑迷人的景象。

这段首先写季节、天气、云、岩面和草丛，目的在于勾画出瀑布的背景，使之成为一幅幽峭壮美的山水画。然后从声和形这两个角度来写梅雨瀑。“似乎分外地响”，是和开头的“哗哗哗哗的声音”相比较而言，突出了近听瀑布声响之大。作者再集中笔墨，淋漓尽致地从上到下来描写瀑布。由于山势险峻陡峭，近乎直上直下，所以作者选用“冲”、“扯”、“急剧地撞击”等词语，来写出水势之猛烈，气势之逼人。与这猛烈的水势相应，瀑布的形也由“一幅整齐而平滑的布”变为“大小的几绺儿”，再变为微雨似的“水花”。作者连用三个比喻，从不同的角度来描述这“晶莹而多芒”的水花。

“飞花碎玉般”，写水花四溅的奇丽；“象一朵朵小小的梅花”写水花形态之美；“微雨似的”写出水花纷纷扬扬飘落的景象。设比新奇，贴切迷人。作者在顺笔点出梅雨亭得名的原因后，匠心独运，将“水花”妙比为“杨花”。“这时偶然有几点送入我温暖的怀里，便倏地钻了进去，再也寻不着它。”这句写得富有情趣。在作者的心目中，晶莹的水花是通达人情的，主动“送入我温暖的怀里”。“钻”字，既表现了水花快速的动态，又有一种调皮快活的情状。如此形象细致的描写是作者欣喜之情的自然流露，因而也会激起读者强烈的共鸣。

## 二、教学要求

- (一) 体会作者热爱大自然的思想感情；
- (二) 归纳每一段的大意；
- (三) 学习抓住特点，从声、色、形等方面描写景物的方法。
- (四) 朗读课文。
- (五) 学会本课的生字新词，理解“镶”、“踞”、“呈现”、“急剧”、“晶莹”、“确切”、“纷纷”、“倏地”等词语；分辨“仰”与“抑”，“幅”与“福”，“踞”与“据”，“莹”与“萤”。

## 三、教学建议

1. 在学生认真看图后，要求学生回答：
  - (1) 画面上有哪些景物？哪种景物是画面的主体？
  - (2) 按一定的顺序，从色、形、位置等方面说说瀑布和亭各具有什么特点。
2. 教学中，可用一些问题来引导学生分析课文，各段的思考题如下：

### 第一自然段