

主编：尹海林
副主编：姚胜利 霍 兵 李春梅

城市景观

规划管理研究

—— 以天津市为例



城市景观规划管理研究

——以天津市为例

主 编：尹海林

副主编：姚胜利 霍 兵 李春梅

华中科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

城市景观规划管理研究——以天津市为例/尹海林 主编
武汉:华中科技大学出版社,2005年12月
ISBN 7-5609-3569-9

I. 城…

II. ①尹… ②姚… ③霍… ④李…

III. 城市规划-天津-研究

IV. TU984

城市景观规划管理研究——以天津市为例 尹海林 主编

责任编辑:刘 槟
责任校对:陈 骏

封面设计:傅克勤
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学惠友文印中心
印 刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:5 字数:120 000
版次:2005年12月第1版 印次:2005年12月第1次印刷 定价:18.00元
ISBN 7-5609-3569-9/TU.44

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

内 容 提 要

我国正处于城市化快速发展期,在城市扩张和更新的过程中,人们对景观环境问题倍加关注。但在我国,城市景观设计起步较晚,而城市景观规划管理更是一个薄弱环节。本书通过对我国与发达国家规划设计控制体制和方法的比较研究,吸纳其他学科的相关知识,探讨构建适应我国国情的城市景观规划控制体系,以使城市景观的形成在规划管理过程中得到有效的控制和引导,改变和缓解当前城市中普遍存在的文化丧失、特色危机、千城一面等景观症结。本书最后,以天津市传统风貌区、海河两岸及五大道地区为例进行城市景观规划管理的实证剖析,并结合天津经济技术开发区的规划管理,提出了“管理导则”的概念,作为城市景观设计控制实施方式的尝试。

城市景观规划管理机制和方法的研究是一个比较新颖和复杂的课题,本书是对此进行研究的一个新成果,对处于快速发展中的城市规划建设有着积极的现实意义和参考价值。

引 言

一、研究背景

我国正处于城市化快速发展期。相应地,城市建设也在大规模地展开。在城市扩张和更新的过程中,人们对景观环境问题倍加关注。城市景观正成为中国城市规划界的一个热门话题。

城市景观反映了一个城市的经济状况、生活面貌和对文化的追求。客观上,城市居民要求不断改善生活环境,政府也希望看到城市面貌日新月异,因此城市景观成了衡量城市规划建设管理水平的一项重要指标。但是在城市建设发展中,不少受经济利益驱使的短期开发行为和急功近利的“形象工程”,都使城市规划的实施受到冲击而偏离了科学的轨道。另外,城市规划管理部门设置尚不够科学,城市规划管理队伍力量不足,现有从业者素质参差不齐,特别是管理者观念上重规划、轻管理并缺少行之有效的管理办法,从而造成规划设计与规划实施、规划管理与工程建设严重脱节,这些都很难使城市景观达到统一和谐。

因此,政府需要通过城市规划、城市设计、管理措施等手段对城市环境进行行政干预和引导。目前,我国大多数城市的规划设计控制还停留在控制性详细规划的深度,虽然城市设计已经引起了业内的广泛关注,但还远没有普及和深入,而控制性详细规划中提出的控制性指标和设计条件却无法涵盖所有的城市设计内容,尤其是有关景观和形象美学以及城市节点艺术处理等方面的内容,更无法从中找到管理的依据。所以在城市规划实施管理的过程中,这些有关城市环境生活质量的基本因素往往不被重视,建筑与城市整体环境质量也无法得到保证,最终造成城市规划失去控制。

我们通过多年的工作实践及反思,对城市景观有了一些新的认识。

于是,在天津市城市规划学会的组织下,作为天津市规划和国土资源局及天津市建设管理委员会2003年批准立项的重点科研项目,我们就此共同研究,以期抛砖引玉,推动城市景观科学的发展,同时把城市规划管理引向深入。

二、研究目的及意义

从整体上看,当前国内城市景观的发展趋势令人担忧。在西方强势文化的冲击下,国内不少城市的建筑、街道风格都在朝着仿欧美化的方向发展,而我国早在唐宋时期就发育成熟的具有浓郁传统特色和人文气息的城市空间和街廓模式,却越来越难以见到了。大规模并且无节制的开发,造成城市结构及景观的混乱,使我们面临千城一面的现实。经验告诉我们,参差多态才是生命之本,没有特色的城市景观是令人沮丧的。只有从自己的文化根源出发,按照自己地域的特色并顺应时代的要求,才能创造出具有生命力的城市景观环境。基于这种认识,我们感到作为一个城市规划工作者责任重大。

本书研究的目的是,通过深入研究城市形态和背景,以发达国家的规划设计控制体制和方法作为借鉴,探讨在我国的城市规划体系中建立有效的城市景观设计控制保障机制和科学的实施方法,使城市景观在形成过程中通过规划管理得到有效的控制和引导,从而改变和缓解当前城市中普遍存在的文化丧失、特色湮灭等危机。希望本书的研究成果,对处于快速发展中的城市规划建设有着积极的现实意义和参考价值。

三、研究路线和方法

我国关于规划设计控制的研究和实践相对较少,尤其是从管理角度,对城市景观规划管理机制与方法进行系统性研究更是凤毛麟角。

本书的研究路线是,依靠大量的基础资料并借助相关理论的指导,通过实地考察分析天津规划实施管理的方法和过程,并收集日本、美国、英国、法国等发达国家的相关资料进行比较研究,探讨适合中国国情的城市景观设计控制与规划管理的机制与方法。

城市景观研究是一项复杂的工作,为了使研究能够深入开展,我们在研究的过程中吸纳了其他学科的相关知识,如大众行为心理学、视觉

美学、城市经济学、统筹学、环境学和管理学等,具有一定的学科交叉渗透性。

四、研究内容简述

(一)对景观和城市景观的理解

景观可分成自然(natural)景观、人工(man-made)景观和人文历史(historical human)景观。在不同的学科领域,对“景观”概念的理解有着不同的解释,其大致可分为三大类:一类是把景观看作客观存在的景物景色,侧重于物质客观环境的解释;另一类把景观理解为人们心目中的感受和印象,侧重于人们主观感受的描述;第三类把景观理解为客观事物在人们主观感受中的体现,是前二者的综合。

本文主张采用第三类概念。即,景观是人们通过视觉、知觉,对景物产生的生理及心理上的反映,只有通过“人”(即感知者)和“景”(客观实体)发生作用,才能构成“景观”。景,存之于物,反映于心。观,是自然在人们心中的观察体验。正如美国著名规划师凯文·林奇在他的著作《城市意象》(*The Image of the Cities*)中指出的那样,“环境形象是观察者与他的环境之间两向过程的产物”。

景观的风格特征因不同类型、不同文化背景的人群而有着多种分别,但对景观的评价标准则大致相同,可综合为“舒适性”和“愉悦性”。所以,在构建以人为本的和谐社会的过程中,在景观设计上需要更多地关注人的感知和视觉上的舒适性以及与周边环境的协调而引起的愉悦感。

城市景观(urbanscape)在某种意义上与城市形象(image of city)和城市视觉环境(urban visual environment)相通,都是指在城市范围内各种视觉事物和视觉事件构成的视觉总体。

城市景观除了包括城市所在地的自然风貌,还包括城市发展过程中所形成的人文景观。从空间的角度说,它包括一切可以感知的行为空间(开敞的、闭合的、室内的、室外的),如城市的广场、街道、社区、公园、绿地、水岸、景点、集市等人群集散场所,也包括室内的厅堂、室外庭院等。

(二)城市景观的构成特征与价值

1. 城市景观的特征

(1)意义性:城市景观的形成和特有结构,使得城市空间具有较强的可识别性,熟悉的景观特征及在其中的生活经历给人以归属感和安全感。

(2)整体性:城市景观是整体的艺术,是各个环境的集合体,是各种材料、各种形式汇聚在一起的综合效果。城市经过历史的积累、文化的沉淀,其环境逐步体现出一定的整体秩序。

(3)生长性:随着经济的发展和人们生活方式、生活结构的变化,城市的环境结构处于不断的新陈代谢之中,随着时间的变化,城市景观体现出不同的时相和季相。

(4)多元性:城市景观因人而生,为人服务。人的多元性决定了环境景观的多样性和多方位适应,人的阶层、文化、年龄、兴趣等诸多不同造成了活动形式和审美观念的不同。

2. 不同的社会生活对环境的不同需求导致了景观的多元化

从人对环境认识的角度来说,城市景观由以下三个层面构成。

(1)形式层面:即构成景观的形式内容,包括人通过感官能体验到的一切:方位、形状、色彩、尺度、比例、肌理等。形式层面直接对人的情绪产生刺激与反应,对气氛、情调均有明显的心理调动效应。

(2)意象层面:凯文·林奇在《城市意象》一书中提出五个设计要素:边缘、区域、节点、标志、道路。这五点是城市环境中最容易给人留下深刻印象的形象要素,即最突出的意象刺激。意象层面就是形式层面所包含的结构要素。是通过空间的结构框架、功能使用和具有典型特征的建筑符号表现出来的内涵,它可表述环境的性质、用途、场所特征与人的相关性,以及视觉上的可识别性、可记忆性、可理解性等。它必须经过理性的辨认才能引起知觉反应。

(3)意义层面:环境景观的意义,是一种隐藏在形象结构中的内在文化涵义,是一种精神上的共鸣。景观设计者将历史、文化、生活和具有象征性的人文要素赋予环境,使其具备社会属性的意义,并传达给观赏者和使用者。但“意义”对于观赏者和设计者来说,都是规范在一定的文

化框架内加以理解和运用的。

(三) 建筑设计与城市景观的关系

从城市构成的五个要素看,建筑是构成空间、形成区域特征、构成边缘、形成节点和标志的重要因素。因此,建筑是形成城市的基础。建筑的布局和标志性特征,帮助人们进行交通导向和认知城市。因此,新的建筑设计要与原有的建筑尺度相协调,以维护原有街道特有的空间变化、色彩及尺度,突出街道的识别性和地域共享意象。一个好的建筑设计,一定要考虑所在城市的共同价值观念和意识,尊重城市文脉,通过维系社会感情和心理上的交互作用,产生共同的认同感和归属感。

在城市快速发展中,由于经济指标的分配、开发商的利益追求、施工的时间限制、设计人员素质等因素的影响,各地建筑形式趋向同一,失去了地区区位形象。大量粗糙的现代新建筑抹去了人居环境自然生长的地方风貌,造成城市新的紊乱。一个城市的建筑设计应该服从于城市的总体结构,并受到城市基础设施、用地相容性、环境容量和建筑经济寿命等指标的制约。建筑设计必须结合城市规划和城市设计来恢复城市运行的正常动态平衡,保持城市视觉的连续性和合理性,从而建立新的环境秩序,使城市不断保持生动而丰富。

城市景观对于建筑设计的要求和控制,主要表现在:对建筑高度和体量的控制;对城市轮廓线的保护;对城市空间序列的组织。当代城市中越来越多的高层建筑对城市自然特征、轮廓线、景观产生了巨大的影响,由此引发的视线、阳光遮挡以及与周围建筑关系等问题不容忽视。所以高层建筑的选址、高度、体量、造型等,一定要建立与城市功能一致的视觉形象和空间轮廓线。对于一个城市来说,建筑是以群体方式存在的,日本建筑师丹下健三说:“精彩的不是一座座个体建筑,而是凭借它们非常奇妙的配置而形成的环境。”单体建筑的自成一体已严重影响了城市景观的整体形象。如今建筑师越来越重视对建筑周边环境的设计,他们通过在环境设计中创造怡人的城市空间尺度和移步换景的视觉效果,与现有城市文脉进行对话,达到使人在行进与使用的过程中感受和体验城市空间与集体记忆的艺术效果。总之,只有在城市整体空间的前提下,从城市景观的角度对建筑设计进行要求和控制,才能真正产

生出色的建筑作品。

(四)城市设计与景观形成

城市设计运动是20世纪50年代末60年代初逐步兴起的。关于城市设计,英国《大不列颠百科全书》中有这样的描述:“城市设计涉及城市环境可能采取的型体,城市设计的目的是改进人的空间质量,从而改进人的生活质量。”在《中国大百科全书》中,城市设计的含义是“对城市体型环境所进行的设计”。

现代城市设计的目的是,为人们创造舒适、方便、卫生、优越的物质空间环境。几十年来,城市设计愈来愈得到重视,理论研究和实践也越来越丰富,但实际效果却不尽如人意。

城市设计是一种综合的专业领域,两院院士吴良镛先生在《人居环境科学释义》中指出,城市设计应走向“人居环境规划城市设计观”,即在规划设计管理中,对区域—城市—社区—建筑空间的发展予以“协调控制”保证,使人居环境在生态、生活、文化、美学等方面都能具有良好的质量和体型秩序。

城市设计最早就是作为一种整体的设计控制手段而出现的,它在城市景观的形成中扮演着日益重要的角色,所以也是本课题研究的重点内容。

美国著名城市设计专家乔纳森·巴奈特说过:“城市设计应是设计城市,而不是设计建筑。”从国内外已开展的城市设计看,大多是从体型环境的综合设计着手的,即将公共空间、建筑群、绿化、市政工程等涉及体型环境的要素加以综合设计。近几年,城市设计考虑的内容又得到很大扩展,如自然因素、社会经济因素、土地使用与交通、建筑街景与外部公共空间,使用者的感受和行为、人文历史传统等。

城市设计并不是一种终极产品,而是一个连续的决策过程。正如城市景观的形成是一个连续的时空过程一样,城市设计同样受到权力、市场、公众、技术等各种因素的影响和制约,往往成为一种折中的讲求综合效益的设计。这对城市景观的形成具有非常大的影响力。

(五)城市景观的自然要素与人工要素

一般而言,城市景观由自然景观要素和人工景观要素构成。

(1)自然景观要素包括:城市地形地貌特征(如重庆和贵阳的典型山城特征,青岛和大连的典型滨海城市特征);城市典型气候天象(如南京市的梅雨季节与赏梅活动形成的特色景观、吉林市的雾凇现象等);水体(如喷泉、滴水、瀑布等)。

(2)人工景观要素包括:建筑及其组成的街道(如生活性街道和商业性街道,又如车行景观和人行景观);道路及其设施;街道小品(如街头报亭、电话亭、花坛、座椅、雕塑、水池和围墙形式等);绿化。

(3)其他:城市景观要素还包括城市中心的文体活动、车行方式和人们的生活内容。人看人是一大景观需求,具有地域特色的人们是城市景观中很重要的组成部分。

(六)城市景观与文化价值取向

城市景观是人类创造的文化环境。特定时期人的文化意识影响了建筑和城市的形式,而这种环境一旦产生就给人以记忆、联想、感受和回忆,体现了一种文化上的意义,并在一定的时间过程中形成当地人的文化心理结构。所以一个地区人们的心理生物机制和文化机制,都是在一定的历史过程中产生和发展的。不同生活环境中的人们有着不同的文化价值取向,长期生活在历史名城的人和生活在新建城市的人,心理机制是不一样的,并由此产生了种种差异和不同的文化价值观。

在社会迅猛发展的今天,建设浪潮带来了不同的建筑和景观,城市原有的建筑正在迅速消失。而一旦失去了熟悉的生活环境,人们将在期待和失落的情绪交替中被动地适应着新的环境。

土地是调整城市经济的重要命脉,在城市的土地开发中,人们往往只看到它的经济价值,而忽略了土地的文化特性,忽略了当地的文化价值观和人们的情感评价。在一个长期居住、邻里亲密的老社区里,来一个生人都会引起众人注目,其居住的归属感和安全感,要大大高于安装了防盗门、邻里互不相识的新社区。

在城市景观不可避免的新陈代谢中,城市经营者和设计者应该拿出足够的时间去深入研究,什么样的形式、内容、意义和风格是最适合这个城市的,新的建设怎样才能成为既延续城市文脉又体现时代风貌的新“烙印”。当我们分析一个城市的土地分区的价值、建筑容积率、建

筑密度、建筑层数控制时,需要加入社会人际和历史文化的参数,作为建筑和景观设计的重要依据。

一个地区的景观和建筑文化特征,不仅表现在景观和建筑的风格上,而且更渗透在经济、技术和功能使用上。即使是最发达的现代大都市,如伦敦、纽约、巴黎、东京的繁华地段,尽管被林立的现代化高层建筑所包围,但走在它们的街道上,很快就能发现其地域特征。街道底层的店铺布置,最能反映人们的文化心态;沿街景观细节更是各具特色,体现了设计者对不同城市的文化价值观的发掘和顺应。

研究结果表明,地域特征和城市特色是城市景观控制的重点,其中城市的群体文化价值心理和观念的倾向或定势,即支撑城市人群认同感和归属感价值意识,是城市景观控制中必须考虑的。

(七)场所感与景观构成

城市景观的目的就是为了创造出符合人们社会、文化、心理需求的空间环境。只有使建筑的景观空间充满了活力,才能体现对人的关怀,也就是说只有当物质空间表达了特定的文化、历史、人的活动,并使之充满活力时,才能称之为场所。

场所感的概念是20世纪50年代十人小组成员凡·艾克(Eva Eyck)首次提出的,他认为场所感是指综合了时间(历史、传统)和空间(人的活动、文化等)的有活力的建筑环境。所以建筑 and 景观的设计必须以人的行为方式为基础,从人的知觉规律出发,建立起建筑、街道、社区及城市范围的场所结构层次。

营建城市景观是一种处理关系的艺术。在城市景观设计中,首先要注意在人的动线上营造景观的连续性和相关性,使人通过视觉获得一种整体感;其次是营造场所感和领域感,并使这里和那里的空间环境有明显的区别;第三就是增加景观的趣味性和内涵,力求使人产生愉悦和丰富感受,使处在城市任何地方的人都能由视觉的观察而确定自己在什么地方,要去那里,是否喜欢这个空间环境等主观诉求。

越是有个性、有秩序和容易被了解的城市,越能使人感到安全和舒适。凯文·林奇指出:“认知是城市生活的基础,城市设计必须以满足人们的认知要求为目标。人是城市景观的一部分,城市形象是人的一切感

受的总和,为此必须把城市、建筑与人的知觉三者拉近,在文化与哲学的高度加以看待,强调人与环境的统一。”

(八) 风水形势说是中国城市景观设计的渊源

讨论城市及建筑景观设计不能不提到中国风水。天津大学王其亨教授的研究表明,中国风水中的形势说,实际上是有严密系统性和科学性的,是具有很高理论水准和实践价值的中国古代外部空间设计理论,也是城市景观设计的渊源所在。

在中国风水学说中,“形”与“势”概念的运用早在先秦汉晋时期就已普遍。“形”有形式、形象、细节、近切的涵义;“势”有姿势、趋势、威力、宏观、远大的意义。风水术中“形法家”是专门从事建筑规划设计的一大流派,其学说是“大举九州之势以立城郭室舍形”。在后代许多文人以建筑为审美对象的诗文中可以清楚地看到,当时的“形法”非常注重建筑环境景观艺术处理,擅长以远势近形的不同及行止转换而给人丰富生动的视觉感受效果。如东汉大学者张衡的《冢赋》:“宅兆之形,规矩之制,而望之方以丽,践而行之广以巧。”西汉王褒《甘泉赋》:“却而望之,郁乎似积云,就而察之,霸乎若太山。”三国曹魏何晏《景福殿赋》:“远而望之,若朱霞而耀天文;迫而察之,若仰崇山而戴垂云。”等等。这些华美的词句,描绘了建筑外部空间设计中,人近观与远观的知觉效果和巧于变化的动态统一的意象。

形势说是内涵丰富、逻辑缜密的学术理论,它给出的“百尺为形,千尺为势”的外部空间模数十分科学,与近代日本建筑师芦原义信提出的“十分之一理论”、“外部模数理论”几近一致。这一尺度显然是古代哲匠在深刻认识和把握了有关的行为及知觉心理规律的基础上给出的。“百尺之形亦作为近观时的视距标准”(百尺约合23~35 m)。这个尺度也正是当代建筑理论中以看清人的面目表情和细节动作为标准的近观视距限制基准。“百尺为形”同时也是对建筑单体的体量限制,这也是当代理论所认可的控制建筑体量以富有人情味的合宜尺度。中国哲学崇尚中和,建筑“适中而已矣”,“宫室得其度”,以“利生”为好,以“适形”为美,从不求高求大。天子之宫紫禁城虽极重“非壮丽无以重威”,但其气势恢宏的各单体建筑无不遵循“百尺为形”的原则,最高的正门的门楼

午门 37.95 m,太和门才 23.80 m,象征九五至尊的太和殿是最大体量的建筑,连同三层高大台基也才 35.05 m 高,进深 33.33 m,可谓中规中矩。而陵寝建筑中最高大的清东陵主陵神功圣德碑亭高为九丈九尺九寸,已达“百尺为形”的极限。

当代研究成果认为,人的水平观看视角在 54° 时为设计中的最佳视角,而这正是面阔百尺的建筑在视距百尺外观看时的水平视角。

“千尺为势”是远距视距的控制原则,古代的千尺约合 230~350 m,这个距离正是合适的步行活动范围,并且是从人的轮廓动作来识别的远观视距限值,同时也是较为关键的产生空间围合效果的视距控制值。在这个尺度内,是一个有人情味的外部空间,而不至失于疏远空旷。而近观视距以“百尺为形”限定,远观视距以“千尺为势”限定,其行程又遵循以“百尺之形”划分“千尺之势”的空间构成原则,保证了近观、远观以及移行其间在形与势的时空转换中获得最佳视觉效果,也恰恰构成了以现代视觉分析理论而认知的最佳观赏视角及空间感。紫禁城大规模建筑群完美的空间布局和远观效果,正是得益于“百尺为形,千尺为势”的严格控制。更有无数的古城镇、村落、寺庙、园林、陵寝等在建筑史上有着很高艺术成就的建筑杰作,无不依就风水形势说的基本原则而建。

中国的风水形势说理论丰厚而具辩证哲理,且可操作性很强,是中国古代城市及建筑创作的指导理论,是具有很高价值的中国古代外部空间设计理论。它对于我们今天的城市景观规划设计同样有着重要的参考价值和指导意义。

(九)评判城市景观的抽象标准

“意境”属于中国文化特有的美学范畴,多用于诗词、绘画、园林等的评价与分析。城市景观与山水园林同属于人们头脑中理想之“意”的外化的物质形式,又与诗画园林一样,是一种对所向往境界的人为创造,所以也可用“意境”来做分析评判。只是城市景观并不能像作画那样任意挥洒,所以其意境的创造更为困难。

“境”通“境界”,唐代受佛学影响,其意义已由字面的界限之意演化加入了精神与空灵的内涵。

在城市空间中,一般认为“意”是人们心目中的自然环境和社会环境的综合,它包含了人的社会心理和文化因素。“境”是形成上述主观和客观、心理和现实两方面统一而形成的有机和谐的整体。所以,景观设计中意境的创造要顾及受众人群及当地自然和文化环境,要根据人与景的时空距离、需求的偶合程度等来设计。审美主体之境,是审美过程中的想象参与,由象形、联想等思维方法对客体产生的衍生现象。人之情思借景而发,所有“触景生情”之境,当情与景高度统一时,则达到意境。

(十)努力探索城市景观规划设计控制与管理的途径

景观环境规划设计一般可分为视觉景观设计、生态环境设计和行为场所设计。

在对城市景观进行规划设计之前,一般要采用城市空间分析、宗地分析、心智地图分析、标志性节点心理印象分析、序列视景分析、空间笔记分析等方法来搜集和整合素材,以从宏观上把握城市的脉络和空间尺度,并感知城市的情感特征、艺术内涵和乡土韵味。还可以采用一些实用的空间分析辅助技术,如城市环境打分法、语义辨析法、社会心理分析法等。

在进行景观规划时要尽可能地保留有价值的自然景观,并结合当地气候特征,以营造个性化的城市形象。在没有天然奇观的城市里,也可以通过人为建筑空间的特色来弥补或强化原有的自然地貌,形成独有的城市景观。

CIS技术的广泛应用,使我们可以对城市景观形象进行综合策划、设计和管理。正在建立和发展中的城市景观形象识别系统包含与CIS相似的三大系统,即城市理念表达(MI)、城市行为规范(BI)和城市形象视觉设计(VI),它们因果互动,紧密相连。其中,城市形象视觉设计是最直观和影响最广泛的部分。研究表明,只有以城市理念为基础,融入了城市个性鲜明的文化价值观的行为规范和视觉识别设计才能代表城市的真正形象,也才能形成真正有魅力和有影响的城市景观意象。

城市景观是一个不断更新、不断完善的过程,城市景观设计是城市发展不同阶段产生的价值观的反映。这个过程应该处于可控制状态,否则,城市景观将是糟糕的。城市的健康发展有赖于总的城市目标管理,

也有赖于科学的规划设计控制。

城市景观的规划设计控制并不是要在规划程序中新增加一个规划阶段,而是要让它体现在总体规划、分区规划、控制性详细规划、城市设计及单体设计的设计要点中,为各个阶段的规划及规划管理提供基于景观环境考虑的依据。

研究认为,城市管理导则作为设计控制的一种实施方式是值得尝试的。管理导则的目的,是在总体规划的框架下,将历史文化沿袭、地方特色和发展方向汇集糅合成一个宏观角度的思想体系和设计思路。管理导则的内容是将政府所要控制的部分,按照规划工作的程序汇编成册,成为建设工程所必须遵循的设计准则,但又允许设计师和开发商在这个框架下去发挥创造,从而淡化和磨平统一控制的机械痕迹,并起到激发社会活力、促进城市经济繁荣的作用。如果这样的设计控制拥有法定的地位,就可以减少长官意志的干扰,且因其很强的专业性和可操作性,能尽量避免管理者素质的影响,从而实现对城市景观形成进行全过程的控制。

五、结语

在今天,创造高品质的公共空间和有价值的城市景观已成为每个城市决策者努力奋斗的目标,而对城市开发活动进行城市结构和景观设计控制的必要性也已成为广泛的共识。因此,不少规划工作者正在不同的层面上,对城市景观规划设计控制和规划管理方法进行积极的探索。我们所做的《天津市城市景观规划管理研究》,主要是针对天津城市景观规划管理中的盲点、难点和薄弱环节进行研究的一点心得,希望它能够直接应用于实际工作中,共同促进城市景观规划管理取得实质性进展。

当前,城市中新建项目不断涌现,仅天津这几年每年新建的建筑面积都在2 000万平方米左右,规划管理部门往往疲于应付日常工作,种种原因很难使城市规划实施得到保障,城市空间的完整性和连续性正在不断地受到破坏。我们力求从规划实施的工作方法入手,用较短的时间直接有效地建立起城市规划设计与实施之间的互动联系,使城市设计和工程建设最大限度地体现城市规划的思想,同时实现管理模式的

创新。

本书的研究得到天津市人民政府陈质枫副市长的关心和大力支持,天津市城市规划学会、天津市规划和国土资源局、天津市城市规划设计研究院、天津大学城市规划设计研究院等单位共同组成课题组,由尹海林、李春梅、霍兵、姚胜利担任研究总负责人。

本书从2003年5月进行开题研究,同年7月由霍兵、姚胜利完成开题报告和研究大纲,9月立项开始研究。之后,在尹海林、李春梅、姚胜利的主持下,几经讨论,确定了研究框架、课题任务分工、进度安排,并由姚胜利编写了引言,为课题研究顺利进行打下了基础。2004年5~7月,各子课题责任人陆续完成课题研究报告初稿,而后由姚胜利对初稿进行了修改与补充,总纂成稿后,经尹海林审阅形成送审稿。2005年3月,市建委组织召开了以赵友华、郝寿义、滕绍华为组长的专家评审会,会后根据专家意见,课题组再次对研究成果进行了一次全面修改,至2005年4月完成本书。

参加本书研究的除尹海林、霍兵、李春梅、姚胜利外,其他主要研究人员有王学斌、李冬、蔺雪峰、郑嘉轩、郭力君、李影、许倩英、曹伯虎、黄跃红、王绍妍、郭新天、周长林、王娟等十余人。

城市景观规划管理的研究是一个比较新颖和复杂的课题,本书只是在这一领域作了一些初步的探讨,其中有不少问题还有待进一步深入研究。由于研究者水平有限,纰漏与谬误在所难免,我们诚挚地期盼各位专家、学者、同行们不吝批评指正。借此机会,向本书参考书目的作者和一切支持、关心本书的领导、专家、学者、同事致以衷心的感谢!