



马春暄 主编

阅读自通法

YUE DU ZI TONG FA

福建少年儿童出版社

序

《阅读自通法》(简称《自通》)是著名特级教师马春暄先生继《作文自通法》之后与同行们合作的又一代表作。古人说“无师自通”，自通贵在自学。自学是自通的前提，不自学何以自通？自学是有方法的，得其法才能自通，不得其法不能自通。马先生的语文教学已经自成一派，同行们称之为马派。马派的最大特色，一是帮学生自学——自思、自疑、自问，二是帮学生揭示规律，三是让学生参与教学。马先生常说道：“帮学生自学，主要是帮学生自学语文规律。”《阅读自通法》就是帮学生运用语文规律阅读。《自通》说：“读驳论要读出驳字来，读游记要读出游字来，读诗词要读出诗字来。”这就是马先生所提倡的科学阅读。《自通》就是围绕“科学阅读”这个主题论述“三不同”读法——不同的文体，不同的读法；不同的写作技巧，不同的读法；不同的语言风格，不同的读法。《自通》所揭示的语文规律，是马先生对语文教学传统的继承和发展，也是学生参与教学的成果。愿马派教学法在素质教育中更上一层楼！

宋光中

1997年12月

目 录

序	宋光中
第一章 怎样提高语文阅读能力	(1)
第一节 明确阅读目的	(1)
第二节 提高阅读要求	(3)
第三节 讲究阅读方法	(4)
第二章 怎样阅读旧体诗	(6)
第一节 读出诗的意境	(6)
第二节 读出诗的节拍	(8)
第三节 读出诗的平仄	(11)
第三章 怎样阅读童话、神话、寓言	(18)
第一节 读出“童”字来	(19)
第二节 读出“神”字来	(21)
第三节 读出“寓”字来	(23)
第四章 怎样阅读记叙文(一)	(25)
第一节 读出人物性格	(26)
第二节 读出环境描写	(32)
第三节 读出抒情和议论	(33)
第五章 怎样阅读记叙文(二)	(36)
第一节 读出叙事的“六要素”	(38)
第二节 读出叙事顺序	(41)

第三节 读出叙事的详略	(44)
第六章 怎样阅读记叙文(三)	(46)
第一节 读出写景状物的方法	(46)
第二节 读出景点、物点的层次	(49)
第三节 读出写景状物的语言	(50)
第七章 怎样阅读记叙文(四)	(54)
第一节 从景读出情来	(55)
第二节 从物读出情来	(56)
第三节 从事读出情来	(59)
第八章 怎样阅读散文(一)	(62)
第一节 读出散文的思路	(63)
第二节 读出结构的松散	(65)
第三节 读出语言的散淡或散艳	(66)
第九章 怎样阅读散文(二)	(69)
第一节 读出抒情散文的抒情性	(69)
第二节 读出叙事散文的叙事性	(71)
第三节 读出说理散文的说理性	(74)
第十章 怎样阅读游记	(77)
第一节 读出作者的游踪	(78)
第二节 读出游览的景点	(79)
第三节 读出作者的游感	(82)
第十一章 怎样阅读访问记	(84)
第一节 读出访问的对象	(84)
第二节 读出访问的内容	(87)
第三节 读出访问者的感受	(89)
第十二章 怎样阅读小说	(91)

第一节	读出人物形象	(92)
第二节	读出故事情节	(101)
第三节	读出环境描写的作用	(103)
第十三章	怎样阅读戏剧	(106)
第一节	读出矛盾性来	(106)
第二节	读出动作性来	(110)
第三节	读出语言性来	(111)
第十四章	怎样阅读说明文(一)	(114)
第一节	读出说明顺序	(115)
第二节	读出说明方法	(120)
第三节	读出说明语言	(122)
第十五章	怎样阅读说明文(二)	(125)
第一节	事理说明文有别于事物说明文	(125)
第二节	从内容读出“理”来	(127)
第三节	从语言读出“理”来	(131)
第十六章	怎样阅读说明文(三)	(134)
第一节	从故事读出科学知识	(135)
第二节	从拟人读出科学知识	(137)
第三节	从诗读出科学知识	(139)
第十七章	怎样阅读论证性议论文	(141)
第一节	读出论证思路来	(142)
第二节	读出论证方法来	(145)
第三节	读出议论语言来	(148)
第十八章	怎样阅读论述性议论文	(151)
第一节	读出论述思路	(151)
第二节	读出论述方法	(153)

第三节	揣摩论述语言·····	(156)
第十九章	怎样阅读读后感·····	(158)
第一节	读出感点来·····	(158)
第二节	读出感路来·····	(160)
第三节	读出感言来·····	(163)
第二十章	怎样阅读读后评·····	(166)
第一节	读出评点来·····	(167)
第二节	读出评路来·····	(168)
第三节	读出评言来·····	(170)
第二十一章	怎样阅读立论和驳论·····	(172)
第一节	读出“立”字来·····	(172)
第二节	读出“驳”字来·····	(174)
第三节	读出破立的关系·····	(176)
第二十二章	怎样阅读杂文·····	(178)
第一节	读出议论性和文艺性·····	(178)
第二节	读出辩证法·····	(181)
第三节	读出语言的“三性”·····	(183)
第二十三章	怎样阅读调查报告·····	(185)
第一节	读出调查报告的针对性·····	(185)
第二节	读出调查报告的科学性·····	(187)
第三节	读出表述的叙议性·····	(187)
第二十四章	怎样阅读新闻、通讯、报告文学·····	(190)
第一节	读出新闻的“三讲究”·····	(190)
第二节	读出通讯的“三性”·····	(194)
第三节	读出报告文学的“三性”·····	(196)
第二十五章	怎样阅读夹叙夹议·····	(199)

第一节	读出“夹”字来·····	(199)
第二节	读出“叙”和“议”·····	(201)
第三节	揣摩叙议语言·····	(203)
第二十六章	怎样阅读托物言志·····	(205)
第一节	读出托物言志的思路·····	(205)
第二节	读出托物言志的方法·····	(206)
第三节	读出托物言志的语言·····	(207)
第二十七章	怎样阅读起承转合·····	(209)
第一节	读出起承转合·····	(209)
第二节	读出起承转合的作用·····	(211)
第三节	读出起承转合的语言·····	(212)
第二十八章	怎样阅读场面描写·····	(215)
第一节	读出中心和层次·····	(215)
第二节	读出场面描写的方法·····	(218)
第三节	读出场面描写的语言·····	(220)
第二十九章	怎样阅读景物描写·····	(222)
第一节	读出景点、景序、景语·····	(222)
第二节	读出立足点、观察点、视角·····	(224)
第三节	读出景物描写的作用·····	(226)
第三十章	怎样阅读文章段落·····	(228)
第一节	怎样读段落·····	(228)
第二节	怎样给议论文分段·····	(230)
第三节	怎样划分层次·····	(232)
第三十一章	怎样阅读文言文·····	(235)
第一节	读出文思来·····	(236)
第二节	读出文采来·····	(237)

第三节 读出文法来·····	(239)
第三十二章 怎样读语基·····	(243)
第一节 怎样重规律·····	(244)
第二节 怎样重分析·····	(251)
第三节 怎样重比较·····	(255)
附录：文章阅读·····	(259)
自行车的自述 (259) ·····	黄林枫
睡莲与莲花 (261) ·····	罗红梅
说“笑” (263) ·····	郑娟娟
老猫和小猫 (264) ·····	黄孟暉
手指 (266) ·····	余立峰
我长大了 (267) ·····	秦渭
我长大了 (270) ·····	林夏乐
白色随想曲 (271) ·····	陈韶榕
生活随想录 (二则) (273) ·····	高晓林
(A) 失败乃成功之母 (274) ·····	周鹏
(B) 成功乃失败之母 (274) ·····	席虹
“蚂蚁爬石像”的启示 (277) ·····	赵航
旁观“择校热” (280) ·····	苏杭
替一位母亲说句公道话 (282)	
——读《人，又少了一个》有感 ·····	吴琛
不幸与幸运 (285)	
——《海伦·凯勒》读后感 ·····	卢晓威
一本德育的好书 (287)	
——读《朝翔青春处世小语》有感 ·····	马达南
后记 ·····	马春暄

第一章 怎样提高 语文阅读能力

第一节 明确阅读目的

语文阅读最主要的目的是什么？一学做人，二学做文，三学辩证法——简称“三学”。

阅读的目的首先学做人。从教师说，教文务必育人；从学生说，读文务必育己。育人也好，育己也好，都必须育出“四有”的人——有理想、有道德、有文化、有纪律的人。怎么育人，怎么育己？从文章学习育“四有”所需要的立场、观点和方法。

阅读《纪念白求恩》，首先是为了学做人——做白求恩这样的人：具有共产主义精神——发扬国际主义精神，发扬毫不利己、专门利人和精益求精的精神。阅读《想和做》，首先是为了学做人——正确认识想和做的关系：想要靠做来

证明，做要靠想来指导，把想和做联结起来。阅读《“畏惧错误就是毁灭进步”》，首先是为了学做人——用辩证观点正确对待错误和失败。

阅读首先是为了学做人，其次是为了学作文。当代教育家叶圣陶先生说过：“课文无非是例子。”是什么例子？是做人的例子，是作文的例子，是语基的例子。例子是榜样。列宁说：“榜样的力量是无穷的。”阅读《最后一次讲演》，其目的是什么？读闻一多，学闻一多，写演讲稿。怎样写演讲稿？《最后一次讲演》是多好的作文例子，多好的作文样板！读《爱莲说》，学君子的品德，写托物言志的作文。怎样写托物言志的文章？《爱莲说》是多好的作文例子，多好的作文样板！读《背影》，学爱心，写关于爱心的作文。怎样写这类文章？《背影》是多好的作文例子，多好的作文样板！

学辩证法是阅读的第三个目的，很有提倡的必要！做人需要辩证法，作文也需要辩证法。作文不外乎“三生活”——观察生活，认识生活，反映生活。辩证法是“三生活”的理论武器。茅盾写《白杨礼赞》，是学会辩证法的。他观察白杨、认识白杨、反映白杨，没有辩证法是观察不到白杨的性格，认识不到白杨的本质，反映不出白杨是北方农民的象征。辩证法更是做人的需要。为什么有的人畏惧错误？就是因为不能辩证地认识错误。为什么有的人会骄傲自满？就是因为不能辩证地认识自己的成绩。

此外，阅读目的也在于吸收知识信息，增强美学意识，调剂精神生活。这样的阅读目的特别是“三学”的阅读目的，有的人明确，有的人不明确，不明确的必须明确起来。只有明确“三学”的阅读目的，才能有效地提高阅读能力。

第二节 提高阅读要求

阅读一篇文章，有低要求，也有高要求。低要求是要求读得懂，高要求是要求懂得读。低要求低在“知其然不知其所以然”，高要求高在“知其然又知其所以然”。“知其然”，这懂那不懂，哪有阅读能力；“知其所以然”，这懂那也懂，才有阅读能力。以《谈笑》的阅读来说，只知道以分类说明说明笑的分类，是低要求——读得懂；还要知道内容决定形式——笑是分类的，以分类说明才能说出笑的分类，才是高要求——懂得读。以《这不是一颗流星》的阅读来说，只知道倒叙的写法是低要求——读得懂；还要知道倒叙的创作动机——触景生情，才是高要求——懂得读。

阅读要求是有层次的，低要求是低层次，高要求是高层次。从阅读训练说，可以先低要求后高要求，但不能永远停留在低要求。今天的低要求，必须走向明天的高要求。体育要达标，智育也要达标。语文阅读达标不是达到低要求“读得懂”之标，而是达到高要求“懂得读”之标。

但是，学生们对高层次的阅读要求，多少有点心理障碍。可不是吗？有人说：“基础好的，高要求还吃不饱；基础差的，低要求还吃不了。”有人说：“学语文首先为了应考，管它什么高低要求！”有人说：“高要求达不到，还不如低要求！”种种说法，一种心理：和尚敲钟，得过且过。怎样解除这种心理障碍？一句话：大胆地尝试——从自己的语

文基础出发，由低要求走向高要求！

第三节 讲究阅读方法

阅读务必讲究阅读方法，不得其法达不到阅读高要求。有一种阅读方法是通向阅读高要求的，那就是“三写法”：写什么，怎么写，为什么写。运用“三写法”阅读文章，必然知其然又知其所以然。阅读《看戏》可以运用“三写法”设问：

写什么？写看戏，写看戏的场面。

怎么写？正写和侧写相结合，详写和略写相结合。

为什么写？为了赞美社会主义国家的热情观众和热情艺术家。

在设问“怎么写”的时候，还要设问“为什么这么写”。继续以《看戏》的阅读为例：

为什么采用正写和侧写相结合写法？文章的中心是描写看戏的场面，目的是赞美社会主义国家的热情观众和热情艺术家。看戏的场面有台上的演戏，也有台下的看戏。写台上的演戏，不能不用正面描写；写台下的看戏，不能不用侧面描写。侧面描写有两个作用：一是以台下的看戏烘托台上的演戏，赞美社会主义的热情艺术家；一是以台下的看戏赞美社会主义的热情观众。

为什么采用详写和略写相结合写法？略写演戏，详写看戏，是出于“三需要”——中心的需要，目的的需

要，读者的需要。这里需要回答两个问题：为什么略写《穆桂英挂帅》的剧情？这个剧情是众所周知的，从读者的需要说，详写是多余的。为什么要采用概括的写法？从所概括的剧情看，是让读者从理性上认识剧情的本质和主题，这正是读者的需要。

这样运用“三写法”阅读文章，必然达到阅读高要求——懂得读。“三写法”的设问，“写什么”容易回答，“为什么写”也比较容易回答，而最不容易回答的是“怎么写，为什么这么写”。但是，最不容易回答的是最能够揭示语文规律的。毛泽东同志说过：“语言这东西不是随便可以学好的，非下苦功不可。”怎样下苦功呢？《阅读自通法》大胆地作了明确的、具体的回答。只要认真阅读它，就会找到比较满意的答案。

第二章

怎样阅读

旧体诗

古人说：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟。”为了强调熟读，语文老师经常用这句话教育学生，这是对的。但是，许多学生误解了，他们说：“读诗的方法，就是熟读。”其实，熟读是第一步；第二步要品诗，品出诗味来。诗味是什么？诗的意境，诗的节拍，诗的平仄（包括押韵）。

第一节 读出诗的意境

诗的意境读法：1. 读出诗象；2. 读出诗意；3. 读出诗情。

诗的意境是什么？诗象（诗的形象），诗意（诗的含意），诗情（诗的感情）。请读李白《静夜思》：

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

这是一首著名的抒情小诗，它生动地刻画了旅人望月思乡的心理活动。从人物说，“举头望明月，低头思故乡”是诗象（人物形象），这诗象显示诗的含意：望月思乡。这诗的含意表达了诗人的感情：思乡之情。

那么，怎样读出诗的意境？

第一，反复朗读。“读书百遍，其义自见。”同样，读诗百遍，其义自见。这个“义”就是诗的意境。不读，不朗读，是读不出诗的意境的。有的学生说：“默读也行。”不，默读不能取代朗读。读文可以默读，读诗只能朗读。朗读才能读出诗情，读出诗的节奏（节拍和平仄）。诗的节奏富有音乐感，不朗读，怎能产生音乐感？

第二，认真揣摩。揣摩是为了理解诗象和诗意。诗象显示诗意，只有揣摩才能让诗意从诗象中显示出来。请读李白的《秋浦歌》：

白发三千丈，缘愁似个长。

不知明镜里，何处得秋霜？

怎样揣摩诗象？“白发三千丈”是夸张。何谓夸张？夸张是为了更突出更鲜明地表达某一事物或某种思想感情而故意“言过其实”的一种修辞手法。夸张的“言过其实”，从本质上看，它又是有根有据、合情合理的。鲁迅先生曾经说过：“‘燕山雪花大如席’，是夸张，但燕山究竟有雪花，就含着一点诚实在里面，使我们立刻知道燕山原来有这么冷。如果说‘广州雪花大如席’，那可就变成笑话了。”这里，“白发三千丈”也是有根据的。一个人多愁易生白发，就是生活根据。诗人说“缘愁似个长”，就道出了“多愁易生白

发”的生活根据。这样揣摩诗象“白发三千丈”，就很容易理解这诗象所显示的诗意——多愁。

怎样揣摩诗情？依照“诗象——诗意——诗情”的公式，从诗象揣摩诗意，从诗意揣摩诗情。诗象“白发三千丈”显示了诗意——多愁，从诗意“多愁”表达了诗情——为自己的怀才不遇而感到惆怅。

那么，读《登鹳雀楼》，怎样读出诗的意境？请读：

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这首诗的意境何在？“白日依山尽，黄河入海流”是诗象——落日的景象。“白日依山尽”是实写，“黄河入海流”是虚写——实景的观察，虚景的想象。“欲穷千里目，更上一层楼”，是诗人的感受，这感受显示了诗意——高瞻远瞩。这诗意表达了诗人的感情——触景生情，赞美落日；触景生理，揭示“高瞻方能远瞩”的哲理。

第二节 读出诗的节拍

节拍读法：1. 按音节划分；2. 按意义单位划分；3. 讲究延长音。

诗的节拍可以按音节划分，也可以按意义单位划分。请读李白《静夜思》：

床前/明//月光，（明月//光） [明月//光]

疑是/地//上霜。(地上//霜) [地上//霜]

举头/望//明月，(望明//月) [望//明月]

低头/思//故乡。(思故//乡) [思//故乡]

括号外，是按音节划分；圆括号内，也是按音节划分；方括号内，是按意义单位划分。按音节划分，一个诗句中节拍是固定的。按意义单位划分，一个诗句中节拍是不固定的。例如（方括号内为按意义单位划分）：

祭黄帝陵 毛泽东

民族/阵线，[民族/阵线]

救国/良方；[救国/良方]

四万/万众，[四万万/众]

坚决/抵抗。[坚决/抵抗]

鸟鸣涧 王维

人闲/桂//花落，[桂花//落]

夜静/春//山空。[春山//空]

月出/惊//山鸟，[惊//山鸟]

时鸣/春//涧中。[春涧//中]

致彭德怀同志 毛泽东

山高/路远/坑深，[山高/路远/坑深]

大军/纵横/驰骋。[大军/纵横/驰骋]