

新编中学古诗导读

● 郭象 / 主编

社会科学文献出版社

新编中学古诗导读

郭 象 主编

社会科学文献出版社

(京)新登字 028 号

新编中学古诗导读

郭 象 主编

社会科学文献出版社出版发行

(北京建国门内大街 5 号 邮政编码:100732)

新华书店经销 新世纪印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 11 印张 280 千字

印数:0001—5000 册

1996 年 8 月第一版 1996 年 8 月第一次印刷

ISBN 7-80050-607-X/G·83 定价:16.50 元

版权所有 翻印必究

前 言

本书的编写,主要是为了配合中学古典诗歌的教学。我们愿将它奉献给中学广大师生和古典诗歌爱好者。

语文教学大纲要求,通过语文课的教学,使学生初步具有对文学作品的鉴别和欣赏能力。加强审美教育,提高文学作品的鉴赏能力,古典诗歌有其得天独厚的优越性。在培养志趣,陶冶情操,纯洁心灵,美化生活等方面,诗歌以其特有的品格,能起到其它文学样式无法起到的作用。我国素有“诗的国度”的盛誉,无论《诗经》、楚辞、汉乐府民歌,还是唐诗、宋词、元散曲,无不达到每个历史时期的艺术高峰。我国古典诗歌,把汉语语言的魅力表现得淋漓尽致,无与伦比。学习古典诗歌,本身就是一种美学享受。

目前通行的一些古典诗歌注释读物,对古典诗歌的普及起了很大作用,由于它们多在注释、翻译方面下工夫,对于鉴赏涉及较少。时代前进了,要求越来越高,对古典诗歌的学习已不满足一般的读懂,而是希望从审美角度,进行一些深入的分析。钱钟书先生说:“看文学书不懂得鉴赏,恰等于皇帝时代,看守后宫,成日价在女人堆里厮混的偏偏是个太监,虽有机会,却无能为力。”(《写在人生边上·释文盲》)新编的语文课本选入叶圣陶先生有关文艺作品的鉴赏的文章,说明文学的审美鉴赏已被提到中学语文教学的议事日程。学习古典诗歌,不知其好在哪里,无疑是件憾事。编者早有这个夙愿,愿在这方面尽些微薄之力。现在动手来编写这本小册子,也可以说是适应时代和教学的需要吧。

本书所选诗歌,除初、高中语文课本必读的篇目外,还把旧课本中的阅读篇目一并列入。从《诗经》到今人所作的古典诗词,共145篇。这些都是脍炙人口的佳作,不仅是各个历史时期的代表,而

且也是提高文化素养必不可少的基本篇目。

本书有别于一般注释类参考书，它不以应试为目的，而以提高诗歌鉴赏能力为宗旨，以赏析文学为主，集注释、赏析、集评于一书，材料较丰富，使用也较方便。

注释部分力求简明扼要，一般不作串讲，以省篇幅，有的典故写入赏析文字之中。作家作品在书中首次出现的篇目中作简要介绍。

赏析文字为本书的重要部分，也是它的特色所在。目前的诗歌鉴赏辞典不少，分类较细，又都洋洋大观，一般读者，较难全备。它们由于篇幅字数限制，有时较难展开分析。本书对每篇作品则可进行进一步开掘，但也不面面俱到，更不去做翻译式的串讲，而是选取不同的角度，突出重点，或析其神韵，或赏其意境，有话则长，无话则短，长可数千，短则几百，见仁见智，不拘一格。

集评部分不求全面，历代评家卓见层出，三言两语，正中肯綮，酌收一二，以供参考。

此书的语言文字力求通俗简明，雅俗共赏，内容普及提高并重，教师教学可资参考，学生学习是不可或缺的课外读物，广大诗歌爱好者也可从中得到所需的东西。

本书的编写只是一种尝试，加之编写者水平有限，错误或不足之处在所难免，诚恳希望方家和广大读者予以批评指正，以期不断改进提高。

郭 象

一九九五年二月十日

篇 目 表

关 雎	《诗经》(1)
君子于役	《诗经》(4)
伐 檀	《诗经》(6)
硕 鼠	《诗经》(8)
无 衣	《诗经》(10)
涉 江	屈 原(12)
垓下歌	项 羽(16)
大风歌	刘 邦(18)
羽林郎	辛延年(21)
上 邪	乐 府(23)
江 南	乐 府(25)
陌上桑	乐 府(28)
长歌行	乐 府(31)
孔雀东南飞	乐 府(33)
桓灵时童谣	民 谣(39)
十五从军征	古 诗(41)
迢迢牵牛星	古诗十九首(43)
观沧海	曹 操(45)
七步诗	曹 植(47)
归园田居	陶渊明(50)
饮酒(结庐在人境)	陶渊明(53)
杂诗(白日沦西阿)	陶渊明(55)
子夜歌(始欲识郎时)	乐 府(57)
折杨柳歌辞(健儿须快马)	乐 府(59)
木兰诗	乐 府(60)
敕勒歌	乐 府(63)

于易水送人	骆宾王(65)
送杜少府之任蜀州	王 勃(67)
回乡偶书二首	贺知章(70)
凉州词	王之涣(73)
过故人庄	孟浩然(75)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(77)
出 塞	王昌龄(79)
辋川闲居赠裴秀才迪	王 维(81)
观 猎	王 维(84)
鸟鸣涧	王 维(86)
相 思	王 维(88)
送元二使安西	王 维(90)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(92)
望天门山	李 白(95)
行路难	李 白(97)
秋浦歌(白发三千丈)	李 白(100)
梦游天姥吟留别	李 白(102)
子夜吴歌	李 白(106)
送友人	李 白(102)
秋登宣州谢朓北楼	李 白(110)
客中作	李 白(112)
黄鹤楼	崔 颢(114)
凉州词	王 翰(117)
别董大	高 适(119)
兵车行	杜 甫(122)
月 夜	杜 甫(125)
石壕吏	杜 甫(127)
春夜喜雨	杜 甫(130)
水槛遣心	杜 甫(133)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(135)
江畔独步寻花	杜 甫(137)

闻官军收河南河北	杜 甫(139)
旅夜书怀	杜 甫(142)
江南逢李龟年	杜 甫(144)
逢入京使	岑 参(146)
白雪歌送武判官归京	岑 参(149)
渔歌子	张志和(151)
塞下曲(月黑雁飞高)	卢 纶(154)
题都城南庄	崔 护(156)
游子吟	孟 郊(159)
城东早春	杨巨源(161)
题破山寺后禅院	常 建(163)
雨过山村	王 建(165)
左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈(167)
乌衣巷	刘禹锡(169)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(171)
买 花	白居易(174)
卖炭翁	白居易(177)
琵琶行	白居易(179)
钱塘湖春行	白居易(185)
忆江南	白居易(187)
渔 翁	柳宗元(189)
行 宫	元 稹(191)
南园(寻章摘句老雕虫)	李 贺(193)
江南春	杜 牧(196)
泊秦淮	杜 牧(198)
秋 夕	杜 牧(200)
清 明	杜 牧(202)
望江南	温庭筠(203)
夜雨寄北	李商隐(205)
山亭夏日	高 骈(208)
金陵图	韦 庄(210)

题菊花	黄 巢(212)
伤田家	聂夷中(214)
焚书坑	章 碣(216)
淮上与友人别	郑 谷(218)
社 日	王 驾(221)
虞美人	李 煜(223)
山园小梅	林 逋(226)
渔家傲	范仲淹(228)
浣溪沙	晏 殊(231)
宿甘露寺僧舍	曾公亮(233)
雨霖铃	柳 永(235)
淮中晚泊犊头	苏舜钦(238)
元 日	王安石(241)
书湖阴先生壁	王安石(243)
海 棠	苏 轼(245)
惠崇《春江晚景》	苏 轼(248)
水调歌头	苏 轼(250)
浣溪沙	苏 轼(253)
念奴娇	苏 轼(255)
鄂州南楼书事	黄庭坚(258)
如梦令	李清照(260)
武陵春	李清照(262)
池州翠微亭	岳 飞(264)
小重山	岳 飞(266)
生查子	朱淑真(268)
十一月四日风雨大作	陆 游(270)
游山西村	陆 游(272)
诉衷情	陆 游(274)
四时田园杂兴	范成大(275)
晓出净慈寺送林子方	杨万里(277)
春 日	朱 熹(279)

绝 句	志 南(281)
清平乐	辛弃疾(283)
西江月	辛弃疾(285)
丑奴儿	辛弃疾(287)
永遇乐	辛弃疾(289)
扬州慢	姜 夔(291)
约 客	赵师秀(294)
过零丁洋	文天祥(296)
〔越调〕天净沙·秋思	马致远(299)
〔中吕〕山坡羊·潼关怀古	张养浩(301)
〔般涉调〕哨遍·高祖还乡	睢景臣(303)
石灰吟	于 谦(308)
〔中吕〕朝天子·咏喇叭	王 磐(310)
朝求升 暮求合	民 歌(312)
别云间	夏完淳(314)
舟夜书所见	查慎行(316)
论 诗	赵 翼(318)
对 酒	秋 瑾(320)
口占一绝	李大钊(322)
狱中诗	恽代英(324)
南京书所见	李少石(326)
沁园春·长沙	毛泽东(328)
沁园春·雪	毛泽东(330)
水调歌头·游泳	毛泽东(333)
梅岭三章	陈 毅(335)

关 雎^①

《诗经·周南》

关关雎鸠，^②在河之洲^③。
窈窕淑女，^④君子好逑^⑤。
参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。
窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。
悠哉悠哉，^⑩辗转反侧^⑪。
参差荇菜，左右采之^⑫。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑬。
参差荇菜，左右芼之^⑭。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑮。

【作品简介】

《诗经》是我国最古老的一部诗歌总集。收录了我国自西周初年至春秋中叶大约五百年间的 305 篇作品。原称《诗》，或《诗三百》、《诗三百篇》，后世才称《诗经》。分风、雅、颂三大类。“风”有十五国风，共 160 篇，大部分是民歌。“雅”有“大雅”、“小雅”之分，“小雅”时代较晚，风格接近“风”。大雅 31 篇，“小雅”74 篇，大、小雅多数是贵族文人作品，少部分是民歌。“颂”是祭神时的歌舞曲，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，共 40 篇。

这些诗歌从各个方面表现了当时的社会生活，有反剥削压迫的，反兵役徭役的，反映劳动生活和爱国思想的，反映爱情婚姻的占有相当的数量，还有政治讽刺诗及民族史诗等。句式以四言为主。根据不同内容的需要，分别采用赋、比、兴的艺术手法。语言质朴自然，韵律和谐。《诗经》开创了我国文学创作的现实主义传统。

【注释】

①《关雎(jū)》，选自《诗经·周南》，为《诗经》的首篇，“关雎”以诗的开头二字名篇，与诗的内容无必然联系。本篇是一支情歌。②关关，雎鸠的和鸣声。雎鸠，水鸟名，又名王雎，生有定偶，常在一起。③洲，水中的陆地。④窈窕(yǎotiǎo)，幽闲美好的样子。淑、好、善。⑤君子，周代对贵族男子的通称。逌(qiú)，匹配之意。好逌，好配偶。⑥参差(cēnci)，长短不齐的样子。荇(xíng)菜，一种多年生水草，圆叶细茎，根生水底，嫩叶可食。⑦流，求取，采的意思。⑧寤寐求之，意为每时每刻都希望得到她的爱。寤，睡醒。寐，睡着。⑨思服，思念。服，怀念。⑩悠哉，形容思念之情绵绵不断。⑪輶(zhǎn)转反侧，形容翻来覆去不能安睡的情状。輶，转也。反侧，犹翻覆。⑫采，选取。⑬琴、瑟(sè)，皆弦乐器。琴，五弦或七弦；瑟，二十五弦或五十弦。友，亲密，这里有亲近之意。⑭老(mào)，择取。⑮钟鼓乐之，意为用钟鼓来使“淑女”欢乐。

【赏析】

一曲动人的恋歌

《关雎》是《诗经》中的首篇，汉儒说它赞美后妃之德实是一种误解，它是不折不扣的民间情歌。闻一多先生说：“女子采荇于河滨，君子见而悦之”（《风诗类钞》）。鲁迅先生也认为这是“小姐”和“少爷”的恋情（见《门外谈》）。

全诗二十句分为五章，每章四句，按其内容可分初恋、高潮和理想三个部分，写出了男子对钟情姑娘热烈追求的全过程。

“关关雎鸠”八句为第一部分，写的是初恋。“关雎”起兴即为这恋情定下基调，“鸟挚而有别”，“情意相与而未尝狎”，喻恋情虽然炽热，但并没有什么粗野越轨之举，是纯洁文雅的恋情。“窈窕淑女，女子好逌”，在众中姑娘中偏偏选中这位采荇菜的姑娘，并不是一见钟情。窈窕形容其容貌的美丽，而淑女则言其品格的端庄。说明男子对她有相当的了解。爱情是两颗心音奏出的合弦，这恋爱关系的确立，无疑是得到了姑娘的首肯的。

男子热烈的追求，姑娘也在谨慎地择偶，只是表露得比较含蓄。崔述说：“其取兴于荇菜者，菜在水中，洁而难取。洁以喻女之贞，难取以喻女之难求。”（《读风偶识》）“左右流之”形象地传达出女子道是无情却有情的情状，她在考查了解，并未轻易答应。对姑娘庄端品性了解越深，对她的爱也就最强烈，已到朝思暮想，梦绕魂牵的程度了，“寤寐求之”就是这种心境的真实表述。

“求之不得”四句为第二部分，此为热恋的高潮，写出了主人公的焦灼心态。快乐和痛苦就象爱情优势的两股洪流同时并存，爱情需要有忧伤的插曲。

常女易得，贤女难求，恋情在发现淑女身上更加值得爱的东西而得到加强，在半是现实半是幻想的日子中过生活，使激荡的感情更加炽烈，为更想得到姑娘的爱而焦灼不安，不能自己。从“寤寐思服”发展到“辗转反侧”。这四句为本诗最精采篇章，“通篇精神，全在此处”（姚际恒《诗经通论》）。它把热恋中的激情、苦恼、期盼等描绘得穷形尽相，无与伦比。“悠哉悠哉，辗转反侧”，几乎成为热恋中的情人表白心迹的口头禅，几千年来再没有人能用别的词语来替代它。它承上启下，有了它才使得第一部分的“求”和第三部分的“乐”神完气足。

“参差荇菜”最后八句为第三部分，写爱情的理想，它不是真实景况的记录，而是“辗转反侧”时的幻想场景。爱情就其本质而言是一种精神状态，是一种美感的创造性活动，如果理解得过于实在，实无异于对这纯洁的爱情的一种亵渎。“求之不得”的神秘感，使他增强了再次追求的勇气，他要用“琴瑟友之”的方式表白心迹，我们仿佛看到那欢快热烈的求爱场面。“钟鼓乐之”，是想象中的婚宴场景，是他在百折不挠的追求中体验到的幸福和快活。诗篇虽在这次快声中悠然而止，而那甜美的余韵却久久萦回在人们的脑际。

一首短诗写出了热恋中的激情，快乐和忧伤的种种情态，这位淑女也从侧面展示出她的绰约风采，非绝色难以喻其美，非贤慧无以言其品。为这样一位圣洁女子“辗转反侧”，本身就是一种幸福。恋爱的结果如何只有思而得之了。

诗无达诂，本篇用为求爱的情歌来唱名正言顺，用为婚宴上的赞词亦无不可，因它真切而形象地描绘出恋爱中的心曲。

（郭 象）

【集评】

孔子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”愚谓此言为此诗者，得其性情之正，声气之和也。至于寤寐反侧，琴瑟钟鼓，极其哀乐而皆不过其则焉。

——朱 熹《诗集传》卷一

三章，赋也。前后四章，章四句，辞义悉协。今夹此四句于“寤寐求之”之下，“友之”、“乐之”二章之上；承上递下，通篇精神，全在此处。盖必着此四句，方使下“友”“乐”二义，快足满意。若无此，则上之云“求”，下之云“友”“乐”气势弱而不振矣。此古人文章争扼要法。其调亦迫切，与前后之平缓之音别。

——姚际恒《诗经通论》卷一

常女易得，贤女难求；深居幽隐之女，尤不易知，故有“求之不得，辗转反侧”之思。惟其求之也难，则其得之也喜，故有琴瑟之友，钟鼓之乐。

——崔 述《读风偶识》

窃谓“风”者，皆采自民间者也。若君妃则以颂体为宜。此诗盖周邑之咏初昏者。故以为房中乐，用之乡人，用之邦国，而无宜焉。

——方玉润《诗经原始》

君子于役^①

《诗经·王风》

君子于役，不知其期^②。
曷至哉^③？鸡栖于埭^④，
日之夕矣，羊牛下来^⑤。
君子于役，如之何勿思！
君子于役，不日不月^⑥，
曷其有佸^⑦？鸡栖于桀^⑧，
日之夕矣，羊牛下括^⑨。
君子于役，苟无饥渴^⑩！

【注释】

①《君子于役》，选自《诗经·王风》，写妇女思念在外服役的丈夫。君子，这里是女子对丈夫的尊称。于役，去服劳役。于，往也。②期，日期。此指还期、定期。③曷，何也。此指何时。至，到家。④埭(shì)，在墙上挖洞作成的鸡窝。⑤羊牛下来，羊牛从放牧地而来。⑥不日不月，无日无月。极言时间之长。⑦佸(huó)，相会，来到。⑧桀(jié)，鸡栖的木架。⑨括，来到。同“佸”。⑩苟，尚。这里有“或许”、“但愿”的意思。

【赏析】

最难消遣是黄昏

“愁因薄暮起”，夕阳西下是令人伤心断肠的时间，《君子于役》就是选取这最富意蕴的黄昏时分来写女主人公的思夫之情，从而揭露劳役给人民带来的灾难。

丈夫久役在外(兵役劳役诗中并未说明,按内容看,似乎劳役更贴近些),她无日不思,无时不想,“日之夕矣”,则思之更甚。白天尘事纷杂,外界的种种干扰,心绪很难长期地集中在一点上,就是思念,也只能是断断续续的。可黄昏不同了,它是由劳作到静眠的转折的点,最难将息。日入而息,鸡猪牛羊都纷纷归巢,目触此景,人还未归,人不如畜的况味自然侵上心头,她已多次感受到这种凄凉了,几乎成了条件反射,一见“日之夕矣”就要为之变色,从而心惊胆战,心神不宁。

全诗分二章,每章八句,句法错落,既反复咏叹,又层次分明,深入细致地写出思妇的感情波涛。第一人称的运用,更使人有切肤之感。

第一章写盼归之切。“曷至哉”为关键词语,朱熹的解释比较准确,“且今亦何所至哉!”(《诗集传》)“不知其期”只是不知归期,但知道地点总有一点安慰。而今屋漏偏遇连阴雨,偏偏人在何处都不知道,“如之何勿思!”“如之何”把她那难以名状的忧思曲曲传出。

第二章更深一层写忧心之重。她体贴丈夫,担心劳役过重。“不日不月”,不分白天黑夜,天天如此,月月如是,人何以堪?逆水又遇顶头风,服役已不堪其苦,还要忍渴受饥。“苟无饥渴”,为全诗最精采的一笔,它把思妇“忧之深而思之切”的心绪刻画得淋漓尽致,非肤受者不能出此语。

思妇的忧心并不是凭空而来的?“何草不黄,何日不行”(《小雅·何草不黄》),不是“不日不月”吗?“行道迟迟,载渴载饥”(《小雅·采芣》),不是又渴又饥吗?她整日耳闻目睹都是这样惨象,怎能不为行役在外的丈夫担心呢。她盼夫归,也更挂念丈夫的命运。

诗朴至感人,只是淡淡地写景言情,就使人如见肺腑。特别是“日之夕矣”“羊牛下来”的取景运思,对后人影响颇大。“鸟入林,鸡上窝,黑了天”(《小二黑结婚》)就是它的嗣响。清人许瑶先评价得中肯:“鸡栖于桀下牛羊,饥渴萦怀对夕阳。已启唐人闺怨句,最难消遣是昏黄”。(《再读〈诗经〉四十二首》)

(郭象)

【集评】

君子行役无期度,二章上六句是也,思其危难,下二句是也。

——孔颖达《毛诗正义》卷四

君子行役,不知其还反之期,且今亦何所至哉?君子行役之人,不可计以日月,而又不知其何时可以来会也。亦庶几其免于饥渴而已矣。此忧之深而思之切也。

——朱熹《诗集传》卷四

句法错落，日落怀人，真情实境。

——姚际恒《诗经通论》

此诗言情写景，可谓真实朴至。

——方玉润《诗经原始》

伐 檀^①

《诗经·魏风》

坎坎伐檀兮，^②寘之河之干兮^③，河水清且涟漪。^④不稼不穡，^⑤胡取禾三百廛兮^⑥？不狩不猎，^⑦胡瞻尔庭有县貍兮^⑧？彼君子兮，不素餐兮！^⑨

坎坎伐辐兮，^⑩寘之河之侧兮，河水清且直猗。^⑪不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑫？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑬？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，寘之河之沚兮^⑭，河水清且沦猗。^⑮不稼不穡，胡取禾三百囷兮^⑯？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑰？彼君子兮，不素餐兮！^⑱

【注释】

①檀，木名，古时以之做车轮。 ②坎坎，象声词，伐木声。 ③寘，古“置”字。干，岸。 ④涟，河水荡漾的样子。猗，(yī)，语末助词，相当于“兮”。 ⑤稼，耕种。穡(sè)，收获。稼穡指干农活。 ⑥胡，何，为什么。廛(chán)，相当于“束、捆”。 ⑦狩，冬猎。狩猎泛指打猎。 ⑧瞻，看见。县，古“悬”字。貍(huān)，兽名，即猪獾。 ⑨素餐，即白吃饭。 ⑩辐，车轮上的辐条。 ⑪直，平。水平则流得直。 ⑫亿，古时十万为一亿。三百亿言很多。 ⑬特，三岁之兽。 ⑭沚(chún)，河岸边水土相接的地方。 ⑮沦，小风吹水面所起的轮状波纹。 ⑯囷(qūn)，粮食囤。 ⑰鹑，鹑鹑。 ⑱餐(sūn)，熟食。

【赏析】

觉醒者的歌声

《伐檀》选自《诗经·魏风》，是周平王东迁后春秋初年的作品。这时的社会动荡不安，统治阶级对内残酷地剥削和压迫，对外不断用兵，奴隶们除了耕种土地，还要服兵役，营建宫室。魏国是当时的一个小国，两面临河，地瘠民贫，加上征税太重，奴隶们无以为生。《淮南子·人间训》中有这样的记载：“民春以力耕，暑以强耘，秋以收敛，冬闲无事，以伐木而积之，负輓而浮之河。”这说明《伐檀》真实地反映了当时的社会现实。奴隶们一年没有闲暇的时候，可是劳动成果却被奴隶主剥夺一空，他们无法忍受，认识到社会的不公平，不合理，用自己的歌唱出了心中的不满。这种情绪的产生表明他们从思想上开始觉醒。虽然这种觉醒还是朦胧的，但却是可喜的，它为后世的奴隶大起义，农民大起义奠定了思想基础。

《伐檀》一诗在艺术表现上也很有成就和特色。

诗文采用赋的手法，敷陈其事，直接描绘奴隶们的劳动场面，刻画周围的场景，借以烘托气氛，同时引出奴隶们心中的不平：“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？”这尖锐的质问把奴隶和奴隶主各自的生活状况清晰地摆在读者的面前，形成鲜明的对比，揭示了“劳动者非所有者，所有者非劳动者”这一社会的基本现象。作者在这里只是提出问题，摆出事实，没有直接回答，而是让读者去思考，去评价，最后又用反语进行冷嘲热讽，收到言有尽而意无穷的艺术效果。

重章叠句的手法使诗的内容层层深入，把诗人的情感充分地表现出来。

诗分三章，每章的第一句，是从“伐檀”到“伐辐”、最后到“伐轮”，写出了奴隶们造车的劳动进程，突出了劳动的艰辛；接着每章的两个问句，是从“三百廛”到“三百亿”、最后到“三百困”；从“县貆”到“县特”，到“县鹑”，表明奴隶主剥削的数量和种类在不断增多，从而更有力地说明奴隶主们贪得无厌的剥削本性。这种反复咏唱的形式，深化了诗的主题，加强了诗的鼓动性和感染力。

（熊 焰）

【集评】

其志则自以不耕则不可得禾，不猎则不可以得兽，是以甘心穷饿而不悔也。诗人述其事而叹之，以为是真能不空食者。后世若徐穉之流，非其力不食，其厉志盖如此。

——朱 熹《诗集传》卷五