

古典文学启蒙读本

根据冯梦龙
原著编写

警世通言精彩故事



河北少年儿童出版社

古典文学启蒙读本

警世通言精彩故事

根据冯梦龙原著

王吉祥 王英志 李元卿编写



河北少年儿童出版社

〔冀〕新登字 005 号

责任编辑:贾雪芹

美术编辑:黄志凯

古典文学启蒙读本
警世通言精彩故事

河北少年儿童出版社出版(石家庄市北马路45号)
河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

850×1168毫米 1/32 10.75印张 200千字 1993年11月第1版
1995年4月第2次印刷 印数:30001—60000 定价:4.90元

ISBN 7-5376-1095-9/I·455

(如发现印装质量问题,请寄回我厂调换)

出版说明

中国古典文学名著如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等等，以其生动精彩的情节，栩栩如生的人物形象博得了广大群众的喜爱，其中的一些人物和故事，可以说是家喻户晓、人人皆知的。

为了使少年儿童自幼能接触和了解一些中国古典文学名著中的人物和故事，提高他们的文学修养和阅读能力，同时也丰富他们的课余生活，我们特组织编写

了这套《古典文学名著启蒙读本》丛书。

在改编中，我们针对少年儿童的阅读能力、阅读兴趣、阅读时间等方面的情况，选取原著中的精彩章回和段落，用通俗的语言编写成一个个既独立成篇又有一定关联性的故事。编写时略去了一般性的情节，同时根据故事发展的需要，增加了少量的创作情节，使故事更加紧凑和完整。编写时还舍弃了原著中宣扬封建迷信、封建伦理、低级淫秽等不适宜少年儿童阅读的内容。在语言上以口语化的语言为主，适当保留原著中较通俗、生动、富于人物个性化的语言。

在组织编写时虽然作了以上的种种努力，但由于水平、时间所限，还不一定能完全适合少年儿童的阅读要求。谨希望广大少年儿童阅读后提出宝贵意见，以便再版时改进。

河北少年儿童出版社

1993. 2

写在前面的话

《警世通言》是明代通俗文学家、戏曲家冯梦龙所编的一部宋、元、明短篇白话小说集。他还编有同样性质的另外两部小说集，即《喻世明言》和《醒世恒言》。文学史上一向把这三部小说集合称为“三言”。“三言”原来大约拟定总题为《新刻古今小说》，等《喻世明言》出版后，作者冯梦龙才重新定下了三本书的名字。正因为如此，“三言”也曾称为《古今小说》。

冯梦龙(1574~1646),字犹龙,一字耳犹,号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、词奴等。长洲(今江苏苏州)人,出身于士大夫家庭。他和哥哥冯梦桂,弟弟冯梦熊都有才名。他们兄弟三人并称“吴下三冯”。他青年时生活坎坷,屡试不中,曾坐馆教书。崇祯三年(1631)中贡生,做过丹徒县训导和福建寿宁县知县。晚年归隐乡里,以编书为乐。

在文学事业方面,冯梦龙毕生从事的是通俗文学的搜集、整理、编辑和刊刻出版工作。经他收集、改订、出版的小说、戏曲和民歌等通俗文学作品数量很多。他自己也从事创作,但作品的数量已很难统计。他曾经编辑出版过《山歌》、《挂枝儿》等民间歌曲集,增补过罗贯中的长篇小说《平妖传》,改作过《新列国志》。他又是多产的戏曲家,共编写和改订别人的作品多达几十种。明代文学是以小说、戏曲和民间歌曲的繁荣为特色的。在这三方面都做出了杰出贡献的,冯梦龙是最著名的一个。在冯梦龙的文学事业中,成就最大、最值得注意的还是他对“三言”的编订工作。

“三言”所收录的作品各四十篇,共计一百二十篇。这些作品有宋、元时代的旧篇,也有明代的新作及冯梦龙自己创作的作品,不过都很难以一一分辨清楚。但有一点是可以肯定的,“三言”中的作品都经过了冯梦龙的

增删、修订和润饰。这些作品，题材广泛，内容是多方面的。其中有对封建官僚丑恶的谴责和对正直官吏的赞扬；有对真诚爱情、友谊的歌颂和对背信弃义、负心行为的斥责。值得注意的是，其中有不少作品描写了市井平民的生活，如《施润泽滩阙遇友》、《吕大郎还金完骨肉》、《杜十娘怒沉百宝箱》、《卖油郎独占花魁》等。在这些作品里，强调人的感情和人的价值应得到尊重。作品所宣扬的道德标准、婚姻原则和方法，是与封建礼教和传统观念相对立的。如在《卖油郎独占花魁》这篇小说里，卖油郎秦重因忠厚老实、知情识趣、尊重人的人格和尊严而博得花魁娘子莘瑶琴的欢心；莘瑶琴看清了那些衣冠子弟的虚伪，门第、权势、富贵没有给她带来幸福，所以才决心嫁给秦重。这种唾弃传统的婚姻观，建立彼此了解、互相敬重的爱情观，在当时具有冲破封建礼俗去争取纯真爱情的积极意义，是市民思想意识的一种表现。

“三言”中的有些作品，颂扬了小手工业者和小本商人重义轻财的作风；有的指责官僚地主的横行霸道、陷害无辜平民的罪行；有的还揭露封建家庭中的矛盾和纠纷。这些作品中的人物的所作所为、精神面貌，大体上反映了封建地主阶级逐渐衰落和市民阶层逐渐兴起的时代特征。如《施润泽滩阙遇友》，正面描写了小手工业者

之间的友谊。《吕大郎还金完骨肉》、《刘小官雌雄兄弟》，赞颂了小商人的信义。《沈小霞相会出师表》、《灌园叟晚逢仙女》等暴露和批判了官僚、地主、恶霸的横蛮无耻行为。像《张廷秀逃生救女》、《滕大尹鬼断家私》等，则反映了地主阶级家庭中财产纠纷，充分暴露了地主阶级的丑行和罪恶。总之，“三言”中的许多作品，有许多精彩之作，以至于被改编成戏剧，如《玉堂春》、《十五贯》、《杜十娘》等，至今仍在演出。其中的不少故事，被人们代代相传，直到今天。

但是，封建社会的文人冯梦龙，不可能抛开那个时代，在思想意识上必然要打上封建社会的印记。所以，在他编订的“三言”里，也有一些描写神仙道化，宣扬封建伦理纲常的作品。就是在一些优秀的作品里，也或多或少、或明或暗地渗透和流露出因果报应、封建节孝和宿命论等落后意识。可以说每一篇作品都有一定的时代局限性。还需提及的是，有些作品是以历史上的真人为主人公写的，但其故事情节已并非历史事实，而是加以虚构和演义化了，不能当成真人真事看。

在艺术表现方面，“三言”中的那些优秀作品，既重视故事的完整，情节的曲折和细节的丰富，又运用了多种表现手法刻画人物性格。这些都说明以“三言”为代表的中国短篇白话小说，已形成了自己的民族风格和特

点。“三言”是一个时代的文学，它的编订刊行，不仅使一些宋、元白话小说免于流失湮没，而且推动了古代短篇白话小说的发展和繁荣，在我国古典文学史上有深远影响。

在艺术表现手法上，“三言”堪称为一个兼收并蓄的宝库，创作风格也是多样化的。其中有摹写社会人生的现实主义作品，也有一些离奇怪异的神话作品。为了反映原著内容和风格的多样性和复杂性，我们有选择地收留了不同风格的代表作。这一点，少年朋友阅读时应予注意。

为了使人们了解“三言”中的优秀作品，本书选取了《警世通言》中的部分作品，改写成一个独立成篇的故事。在编写时，注意突出原故事中内容和艺术方面的精华部分，相应减弱和消除原作品中消极的成份。原小说在故事开头往往穿插一个短小的类似正文的故事，作为“书帽”或“引子”。在编写时，大多去除了这一累赘，使故事更集中和凝练。语言上在保留原作的精彩语言的同时，对一些语句进行了改写，以期更通俗生动，更适合现代语言习惯。

希望读者不断提出修改意见，以便再版时改正。

编者

目 录

俞伯牙摔琴谢知音·····	(1)
庄子休变幻试娇妻·····	(14)
王安石三难苏学士·····	(25)
金剥皮害人反害己·····	(39)
吕大郎还金完骨肉·····	(46)
司马相如和卓文君·····	(57)
陈可常端阳仙化·····	(67)
李谪仙醉草斥蛮书·····	(76)
苏知县罗衫再合·····	(87)
范鳅儿破镜重圆·····	(98)
三现身包龙图断冤·····	(106)
金令史美婢酬秀童·····	(113)

小夫人金钱赠年少.....	(123)
钝秀才一朝交泰.....	(131)
老门生三世报恩.....	(139)
宋太祖千里送京娘.....	(147)
宋小官团圆破毡笠.....	(161)
乐小舍拼生觅偶.....	(173)
玉堂春落难逢夫.....	(180)
桂员外途穷忏悔.....	(194)
唐解元一笑姻缘.....	(205)
假神仙大闹华光庙.....	(214)
白娘子永镇雷峰塔.....	(222)
宿香亭张浩遇莺莺.....	(235)
金明池吴清逢爱爱.....	(243)
赵春儿助夫成业.....	(251)
杜十娘怒沉百宝箱.....	(261)
乔彦杰财色两空.....	(274)
廿二娘死后报冤.....	(283)
况太守巧断腌孩儿.....	(288)
真假赵知县.....	(297)
陶铁僧穷极行凶.....	(305)
延寿仙官被贬下凡.....	(313)
许逊降妖升天.....	(320)

俞伯牙摔琴謝知音

这是历史上一个著名的故事。我国明朝末年的文学大家冯梦龙把它收在了《警世通言》这部短篇小说集中，并排为首篇。

故事说的是春秋战国时期，有位很有名的人，他姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢（yǐng 影）都（郢都，楚国的都城，故址在今湖北江陵北，纪南城东南）人。那俞伯牙原籍虽为楚人，但却在晋国做官，官至上大夫。

有一次，俞伯牙奉了晋国国君之命，到楚国去进行友好访问。他接受这个任务，一来他是个很有才能的人，肯定能很好地完成

晋国国君交付的使命；二来，他也想就便到自己家乡看一看。真是一举两得！

俞伯牙从晋国动身，走陆路到了楚国郢都，朝见了楚王，转达了晋国国君对楚王的友好情谊。楚王非常高兴，设宴款待了这位友好使者。前面说过，这郢都本是俞伯牙的故居，他趁便到祖坟上扫了扫墓，还会了会亲友。待把各项事情办完之后，他就向楚王告辞，准备返回晋国去。楚王要赠给他黄金彩缎，高车驷（sì 四）马（高车驷马，古时显贵者的车乘）。俞伯牙想，自己离开楚地一二十年了，故国的山山水水，总得尽情地看一看，所以返回时还是从水路转一转为好。于是，他假奏楚王道：

“臣的身体和腿脚不太好，不胜车马驰骋。乞请大王拨给臣舟船，让臣从水路慢慢回返，中途若有不适，也可延医治疗。”

楚王不明俞伯牙的真意，当下准奏，并命水师拨了两只大船，一正一副。正船单坐晋国来使，副船安顿仆人行李。当两只大船缓缓驶动时，楚国群臣都在江边与伯牙告别。

没多久，两船就行至汉阳江口，这天正是农历八月十五，中秋之夜。不巧偏偏起了狂风涌浪，还下起了瓢泼大雨，船只不能前进了，只好暂时泊于山崖之下。还

好，不多时，大风就停了，江面也平静了，云开雾散，天空重现出一轮明月。那雨后的月色，格外明澈诱人。伯牙在船舱中独坐觉得无聊，就命侍童燃着名香，说：“拿琴来，让我弹一曲，以遣情怀啊！”

侍童取过琴来，轻轻放在伯牙面前的案上。伯牙调试了一下琴弦，便弹奏起来。一曲还未弹完，只听“刮喇”一声，琴弦断了一根。伯牙大惊，忙让侍童去问开船的人，这停船的地方是什么去处。开船的人回答说，因为突然遇到风雨，船停泊于山脚之下，岸边山上虽然有些草树，但是并无人家。伯牙听了更为惊讶，心想，肯定是荒山野外了。若是停泊在城郭村边，说不定有聪明好学之人，偷偷地听我弹琴，致使琴声忽变，琴弦断绝；这荒山脚下，哪会有什么听琴之人？哦！说不定是有仇家派来刺客，不然，就是有盗贼趁着人静夜深，欲登船来抢财物。想到此，他即刻大声命左右：“给我上岸搜查一番，那人不在树荫深处，定在芦苇丛中！”

左右领命，唤齐众人，正要搭起跳板上岸，忽听岸上有人答应道：

“船上大人，不必见疑。小子并非奸盗之流，乃是个樵(qiáo 桥)夫。因打柴到天晚，突然遇上狂风骤雨，无处遮避，只得躲身在崖畔。又忽听琴声，竟驻足入神了！”

俞伯牙哈哈大笑道：“你这位山中打柴之人，也敢称

听琴二字！你说的话是真是假，我也不计较了。”遂命左右让那打柴人走去。不料，那打柴人竟不肯走，在山崖上高声说道：

“大人的话说错了！大人若以为山野中不会有听琴之人，那么，这夜静更深之时，山崖下也不该有抚琴之客啊！”

俞伯牙见这位打柴人出言不俗，或者真是个听琴的，便止住左右，不要再嚷叫。他走近船舱门，回嗔（chēn 抻）作喜地问道：

“山崖上的这位君子，你既是听琴，站立多时，可知道我刚才所弹的是什么曲子？”

那人道：“小子如果不知道，那就不敢言听琴二字了。刚才大人所弹的，乃是孔仲尼悲叹颜回，谱入琴声。那词是这样的：‘可惜颜回命早亡，教人思想鬓如霜。只因陋巷箪瓢乐。’——到这一句，就断了琴弦，不曾抚出第四句来。小子还记得：——‘留得贤名万古扬。’”

俞伯牙听此，大喜道：“先生果然不是位俗士，隔崖交谈，难以问答。”遂命左右搭牢跳板和扶手，请那位先生上船来细讲。

那人上船来，果然是个樵夫，头戴箬（ruò 若）笠（箬笠，笋皮帽），身披草衣，手持带尖的扁担，腰里插着把柴斧，脚踏芒鞋。伯牙手下的人见他这个样子，都

下眼相看，并说：

“咄，那樵夫！下舱去见了我们老爷别忘了叩头，老爷若问你话要小心回答！”

那樵夫摘下斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫，他把斗笠、蓑衣、扁担、柴斧轻轻放在舱门之外，脱下芒鞋，蹣（xi 徙）去泥水，重新穿上，步入舱来。官舱内灯烛辉煌。樵夫见了俞伯牙，长揖而不跪，道：“大人施礼了！”

这俞伯牙是晋国大臣，下来还礼，恐失了官体，既请人家上船，又不好叱他回去，没奈何，只得微微把手一举，道：“贤友免礼吧。”

侍童取来一张矮凳放在下席，伯牙把嘴向樵夫一努道：“你且坐下吧！”从伯牙的口气看出，当时对这位樵夫还是够怠慢的。那樵夫也不谦让，俨然而坐。伯牙见他也不说一句客气话，微微流露出一不高兴的意思。因此，既不问他的姓名，也没唤手下人看茶。两个人沉默着坐了一会儿，伯牙觉得有点奇怪，问道：“刚才在山崖上听琴的，果真就是你么？”

樵夫回答道：“不敢。”

伯牙道：“我且问你，你既来听琴，必然知道琴的出处，此琴何人所造？抚（弹奏的意思）它有什么好处？”

樵夫道：“承大人垂问。小子若要细讲，恐怕耽误大