

目 录

第一章 绪论	1
第一节 引言	1
第二节 我国服装工业概况	2
第三节 服装的分类	4
第二章 服装绘画基础知识	5
第一节 透视基本概念	5
第二节 绘画服装的几种方法	6
第三章 服装人物画基本知识	11
第一节 人体的比例	11
第二节 人体骨骼结构	13
第三节 人体肌肉组织	18
第四节 人体外观形态	21
第五节 人体结构概要	31
第六节 男女外型上的特点和差异	33
第七节 服装人物画概要	42
第八节 五官与手足局部的比例结构	44
第四章 人体与服装的关系	46
第一节 人体形态与服装的关系	46
第二节 人体运动与服装的关系	54
第五章 色彩基本知识	56
第一节 研究色彩的意义	56
第二节 色彩的形成	57
第三节 色彩的基本概念	58

第四节	色彩配合的基本规律·····	62
第五节	色彩的寓意和象征·····	65
第六节	我国各民族及各个国家对色彩的好恶·····	66
第七节	服装色彩的特殊性及社会性·····	69
第六章	服装设计的内容和原则·····	71
第一节	服装设计的目的和意义·····	71
第二节	服装设计是工业设计的范畴之一·····	71
第三节	服装设计所包含的工作内容及其分工·····	73
第四节	服装设计的原则·····	74
第七章	服饰演变与现代服装·····	78
第一节	浅谈中国服装史的演变·····	78
第二节	服装的轮廓·····	81
第三节	服装造型结构·····	82
第四节	现代服装的特点及其表现手法·····	83
第八章	服装设计的构成法则(设计原理)·····	88
第一节	变化统一调和对比·····	88
第二节	对称均齐平衡呼应·····	92
第三节	黄金比例分割组合·····	94
第四节	点线面及视错的应用·····	98
图例	·····	108

第一章 绪 论

第一节 引 言

服装学是一门为适应人类生活工作的需要，根据人体形态，把各种服装材料进行工艺加工的一门应用科学。

服装，是泛指在人身体上所着用的服饰和佩饰物品。除通常所指的各种衣裳、裙、裤外，广义地说还包括鞋、帽、头巾、领带、手套、袜子、提包等等，都属于服饰物品。除了服饰物品外，通常所说的首饰，如胸针、领花、项链、耳环、戒指、手镯等等，都属于佩饰物品。以上通称为服装。

服装是人们日常生活、生产劳动和社会活动中不可缺少的物品。它除了起着遮盖身体、御寒防暑、保护人体健康等作用外，还通过其造型式样、色彩、装饰物件等来掩饰人体外形的缺陷，美化人民的生活，反映人们的思想文化状态。一个人穿什么样的服装，常常体现了他的年龄、职业、身份、爱好、思想及其文化水平、经济能力等等。同样，一个国家的服装水平，不仅与人民的生活关系十分密切，而且还能体现出这个民族的政治、文化水平和人民生活的富裕程度、风俗习惯的雅俗以及精神状态的优劣。所以，它既在一定程度上体现着某一时代的经济发展状况、生产的性质和水平，同时又属于意识形态与上层建筑的范畴。

各个国家及各个民族的服装是互相影响而不断演变发展的。

服装不仅跟生活习俗有关，而且和国家的政治、经济有

着密切的联系，往往是社会现实的反映。

第二节 我国服装工业概况

人类经过漫长的岁月，从围树叶、披兽皮进化到穿着现代化的服装。随着社会生产力的发展，人类划分为阶级以来，历代统治阶级在霸占人民的劳动成果的同时，也给服装打上阶级的印记，给服装规定了严格的等级区别，使服装成为政治权力与宗教神权的一种标志，成为维护其反动统治的工具。唯利是图的资产阶级则更进一步地把服装作为资产阶级腐朽生活方式的一部分，作为进行资本竞争，牟取暴利的一种手段。而用自己勤劳的双手和无穷的智慧创造了灿烂的服装文化的广大服装工人，却过着受压迫、受剥削，食不果腹、衣不遮体的悲惨生活，只有到了人民当家作主，一切归劳动者所有的社会主义社会，才把服装工业从剥削阶级的反动统治下解放出来，使它为人民群众的根本利益和生活需要服务。

解放后，在党和政府的关怀扶植下，我们服装工人摆脱了三座大山的沉重压迫，翻身做了主人。随着人民生活水平的不断提高，服装工业也得到了很大的发展。目前，我国已形成一支拥有八十余万人的服装职工队伍，大小服装工厂遍布全国，千人以上的现代化大型服装工厂也在逐渐增多起来。随着对外贸易的发展，我国还向五大洲一百几十个国家和地区出口服装。尽管我国的出口服装在数量和商品适应性等方面还有不少亟待解决的问题，但它以技艺精湛、裁剪合体、装饰美观等特点，在各国人民中博得了声誉。它不但为国家换取外汇，支援了我国的社会主义革命和建设，还通过

服装这个商品，增进了各国人民对我国的了解和友谊。

服装工业由于逐渐向机械生产和专业化的大生产的方向发展，目前无论是成批生产或零活加工，大都采用了流水作业的方式，实行裁剪、缝制、整烫、包装的专业化和半机械化、机械化。

为了解决人民群众对穿衣日益增长的需求，就要大力发展成衣生产，因此，就必须有一个全国统一的服装号型。号型的统一建立，有利于服装工业实现机械化，提高生产效率，调剂淡旺季，节约布料，降低成本，有利于商业部门方便群众，繁荣市场，保障供给。一九七四年开始中央轻工业部、商业部组织了全国二十一个省、市的有关部门，经过三年多时间，对四十万人的体型进行了测量调查，并由中国科学院数学研究所经电子计算机求出我国人体的平均值和各地区人体体型的差异，制订出了全国统一的服装号型。这样大规模的调查研究在我国服装史上是罕见的，它标志着我国服装生产进入了一个新阶段，体现了我国社会主义制度的优越性，表达了党和国家对人民生活的关怀。

为了指导服装工业的生产，全国各大城市普遍建立了服装研究机构。各服装工厂也设有专业的研究室、技术组。通过调查和研究，收集情报，交流经验，对提高服装的产品质量、设计水平、增加花色品种等各方面都起到了促进作用。为了造就一支又红又专的服装技术队伍，中央工艺美术学院及其他高等院校都已先后开办了大学本科或专科的服装专业，全国各省市也建立了许多服装专业技术学校和服装职业中学。可以想见，一支专业化、年轻化的服装科技生力军在不远的将来就会形成，并在全国各地的服装工业中发挥越来越大的骨干作用。

第三节 服装的分类

由于人们的社会活动多样化，劳动的工种日益发展增多，生活水平不断提高，导致人们对服装的需要也逐渐趋向于复杂多样。除了人们日常生活、劳动穿用的服装以外，还有许多适应特殊需要的服装，因此，服装的品种是极其复杂多样的。按穿用范围来划分可分为生活服装、劳动保护服装、体育运动服装、舞台服装、统一制式服装等五种。

按我国目前服装生产情况，服装行业的专业大体可分为：毛料服装、布料服装、衬衫、童装、棉服装、雨衣、毛皮服装、刺绣服装、舞台服装、运动服装、针织服装、军用服装等十几个大类。

在服装行业向着成批生产发展的今天，为了提高产品的质量和产量，生产的专业化将越来越强，工序的划分也越来越细。

第二章 服装绘画基础知识

第一节 透视基本概念

任何一个物体，要在平面的画纸上表现出它的立体空间感觉，就必须了解透视变化的规律。远近、大小、正侧、宽窄等等透视现象，体现了对立统一的法则。我们学习透视学的作用，就是通过理解大自然中的透视原理，帮助我们正确地画出所需的物体，并通过艺术形象表达出一定的内容。

初学写生的人，常常画不准服装的形象。其原因除了比例概念不强之外，另一个重要因素是没掌握基本的透视原理。

我们在生活实践中都有这样的感觉：同样大小的物体，越远越小；同样高低的東西，在视平线上方的，越远越低，在视平线下方的，越远越高，最后都消失在视平线上。这种现象叫做透视现象。“近大远小、近高远低、近宽远窄”即为透视变化的规律。

如果我们在广阔的平原向前远望，远处地面同天空有条分界线，叫地平线。同作画者眼睛同样高的一条水平线，叫视平线。除了俯视和仰视外，地平线也就是视平线，它们是一致的。而俯视时，地平线的位置在视平线的上方；仰视时，地平线在视平线的下方。

我们在写生一件服装时，一般都是固定在一个位置上的。虽然在写生时，我们的眼光需要上下、左右局部来观察，但视线落在画面上时，必须是以一点为中心，而一切透

视形状均以这一中心点为标准。这种透视方法，称为“焦点透视”。还有一种叫“散点透视”，它与焦点透视相反，它可以在画面上同时有许多焦点，或者根本就不需要焦点，传统的中国画就往往采取这种透视方法，但与我们服装设计的关系较少。我们在写生服装或绘设计效果图时，一般都采用“焦点透视”的方法。

凡是与画面不平行、在透视方向上会发生变化的线，称为变线。相互平行的变线，都向视平线远方某一点的方向集中、消失。这一点距物体越近，物体这一面的变线倾斜度就越大。

平行透视规律：

A、与画面成垂直关系、与地面成平行关系的线，要消失在视平线上的一点（心点），高于视平线的向下消失，低于视平线的向上消失。

B、垂直于地平面的线永远垂直，只有近长远短的变化。

C、与画面平行的线，永远平行，也只有近长远短的变化。（见图一）

成角透视规律：

A、有两个消失点（余点），两组成角线（与画面成一定角度的线），分别消失在视平线上，形成两个消失点。

B、与地面垂直的线，在画面上永远垂直，只有近长远短的变化。（见图二）

第二节 绘画服装的几种方法

我们学习服装美术的主要方法是线描。线描就是用线条

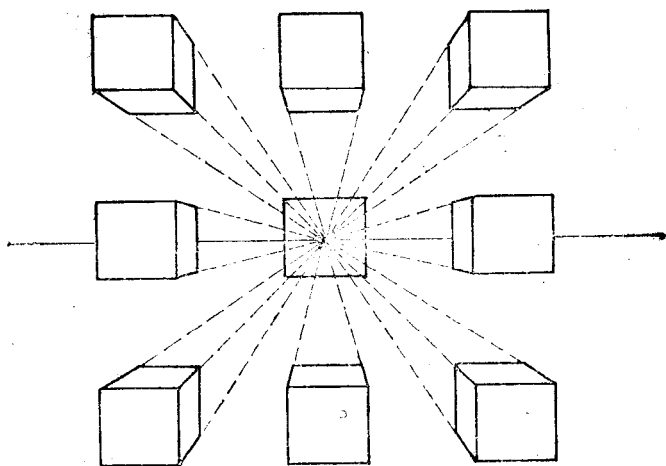


图 一

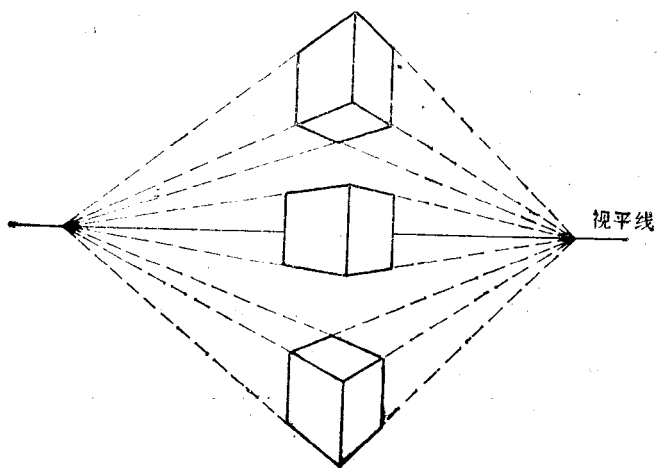


图 二

的粗细、轻重、浓淡、虚实的变化来表现各种服装。线描是经常见到的一种绘画方式，在我国民族传统绘画中有极其悠久的历史。它能精炼概括地表现服装的外部轮廓、内在结构等款式特点和透视关系，并能正确清楚地表现不同面料所形成的不同衣纹等特点。

线描绘画服装大致可分为描绘、临摹、写生、速写、默写等几个阶段。

一、描绘

描绘就是把描图纸或半透明纸复在画稿上面，依样描绘，也就是“印”，这是作为学习绘画服装的第一阶段，这样可以熟悉服装绘画的特点。

描绘时，铅笔不能太尖或太粗，要均匀掌握线条的粗细，直线要求画得直，圆弧线要画得圆顺。

二、临摹

临摹也就是参照画稿进行绘画，这是在描绘的基础上进一步的学习。

临摹时要着重提高自己眼睛的观察能力，培养比例概念，练习用准确的比例表现出服装各部位间的大小比例，并注意运用透视原理，这是画得好的两个关键。

三、写生

写生就是对照实物进行绘画。

在写生前，先要全面观察和分析所需画的成品服装，确定其各部分的比例和透视变化关系。在开始写生时，先要确定好服装在画面上的位置，也就是构图。注意上下左右留空的地方要适当，不要画得太大或太小。在构图安排时，衣服面向部分要略多空一些。构图确定以后，先决定整件服装的大体比例，如果大的比例不准确，那么局部画得再好也没有

用。大的比例决定之后，再逐步画各部分和局部。在此同时，需随时注意运用透视的基本原理。大体轮廓画好以后，各部分的结构线条还需进行必要的修整，画面由淡到深、由粗糙到细致、由不完整到完整。

四、速写

速写是在写生的基础上要求用较短的时间概括扼要地画出各种不同的服装。这种绘画方法，只有在较长时间的锻炼下才能达到得心应手的效果。

在练习速写时，可由简到繁、由慢到快，多注意大的比例结构和基本形态，要求从整体出发，全面观察，进行概括取舍。

五、默写

默写是培养我们对服装的理解力、记忆力的有效方法，特别在设计服装中经常能用到。默写就是要我们在临摹、写

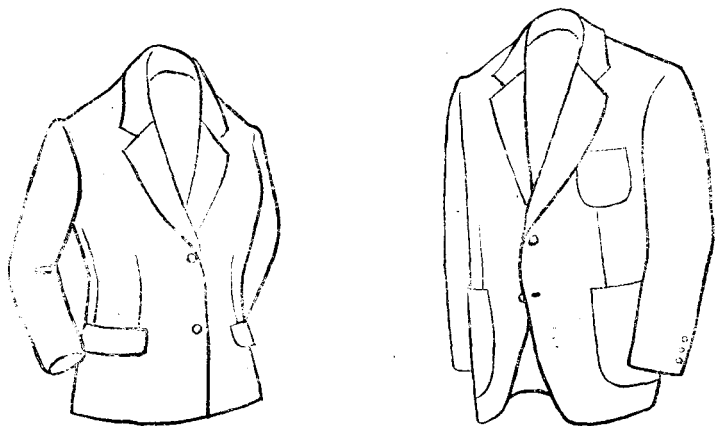


图 三

生、速写的基础上，通过记忆清楚地把它画出来。

一件好的服装示意图要能正确清楚地表达服装的款式、结构，同时做到构图完整，比例和透视关系准确，线条清晰，有立体感，在必要时还需画出背面图和局部图。（见图三）

第三章 服装人物画基本知识

第一节 人体的比例

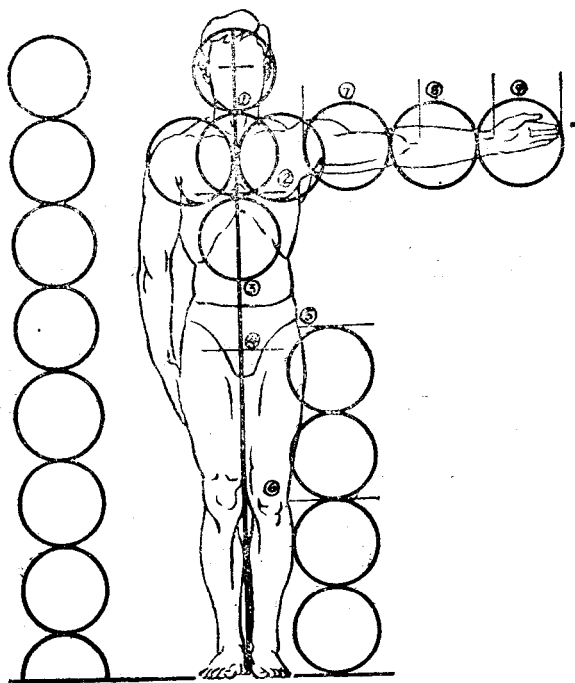


图 四

人体各部位的比例，以头长为测定单位。（见图四）
我国人体通常为七个半头长，女性为七个头长，老人和

少年约为六——七个头长，外国人（白人、黑人）一般比黄种人多半个头长，即七个半——八个头长。在古代画论中，就曾有过“立七、坐五、盘三半”的说法。但在一些绘画作品，尤其是国外的服装杂志中，为了画面的美观，经常把人物的比例适当地画得长一些。

人体全身的中点，约在耻骨联合上下。它把人体的比例分成上、下两部，上半部是躯干和头部，下半部是下肢。

上半身：从颈（音科）底至乳头连线，和乳头连线至脐孔，各为一个头长。腰带是束在脐孔稍上的位置上。

下半身：髂嵴上下至膝关节，和膝关节至脚跟，均各为两个头长；脚掌的长度约为一个头长。上肢全长等于三个

头，其中上臂 $1\frac{1}{3}$ 个头长，前臂一个头长，手掌 $\frac{2}{3}$ 个头长。

上臂下垂，肘弯相当于腰部，指尖在自肩至脚底的中点，也就是大腿的中部。上臂上举，肘弯可接近头顶。握拳屈肘，拳与肩齐。两肩之间的距离约为两个头长。两手平伸的长度约为全身长度。

人体各部分的比例，对每个人来说实际上并不是完全相同的，这里所说的只是基本的约数。在实际运用中，各部分可根据需要适量的伸缩，但感觉必须舒适。

人在生长的各个不同时期，其人体比例亦各不相同。在幼儿时期因身体生长率头部最小，躯干生长率较大，四肢生长率最大，所以幼儿一般头部较大，四肢较短。

从幼年至二十岁全身比例的变化大致为：二、三岁时约四个头长；五、六岁时约五个头长；十岁时约六个头长；十六岁时接近成人比例；二十五岁完全达到成人体长。（见图五）

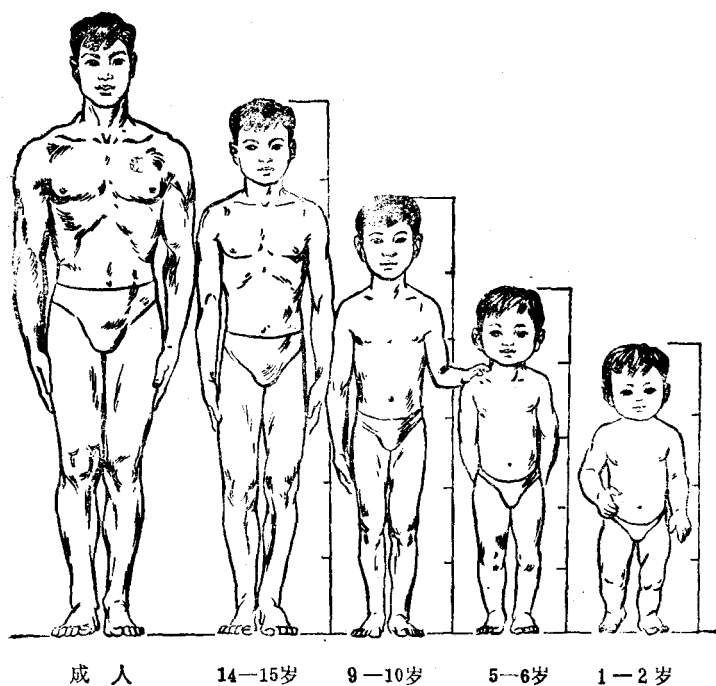


图 五

第二节 人体骨骼结构

人体由骨骼、关节、肌肉等组成。

骨骼是人体的支架，在外形上决定人体比例的长短、体型的大小以及各肢体生长的方向与形状，并通过关节行使各种运动。

人体骨骼共由206块不同形状的骨头组成，各骨之间借韧带或软骨等连接起来，构成人体支架，起着保护体内重要器

官的作用，又在神经支配下，当肌肉收缩时起杠杆作用，致使身体运动。

全身骨骼可分头部、躯干部、上肢、下肢四大部分，各部分都有其一定的形状和不同的功能，并以其所处部位的不同，而对人体表面的影响程度不同。在人体骨骼中脊柱及四肢中的肩、肘、腕、髌、膝、踝六大关节，对人体活动的外型变化影响极大，是服装工作者应予特别注意的部位。

下面从服装角度分别介绍各部位骨骼结构概况。

一、头部

头部由脑颅和面颅组成。脑颅骨分为额骨、顶骨、枕骨、颞骨。面颅分为上颌骨、鼻骨、颧骨、下颌骨。

人体头部除连帽风雪衣与斗篷外，一般服装与头部骨骼无关。但绘制服装效果图时，必须了解头部结构。

二、躯干部

躯干部由脊柱、胸廓、骨盆组成。

1. 脊柱：位于背部正中，由24个脊椎骨索在一起组成脊柱，是人体躯干的支柱。脊柱可分为真椎和假椎两部分。真椎包括七块颈椎、十二块胸椎、五块腰椎；假椎包括骶骨、尾骨各一块。

成人的脊柱形态从前后看为垂直状，呈直线；从侧面看有四个生理弯曲。（见图六）即颈部、腰部向前曲，胸部、骶部向后曲，以增强其弹性和支持功能，也是背部体表曲线的依据。整个脊椎各棘突在皮下能摸到，但第七颈椎棘突特别突出，低头时可在颈后见到该处明显隆起，是测量人体高度的显著标志。

2. 胸廓：由十二对狭长弓形的肋骨，后与十二胸椎、

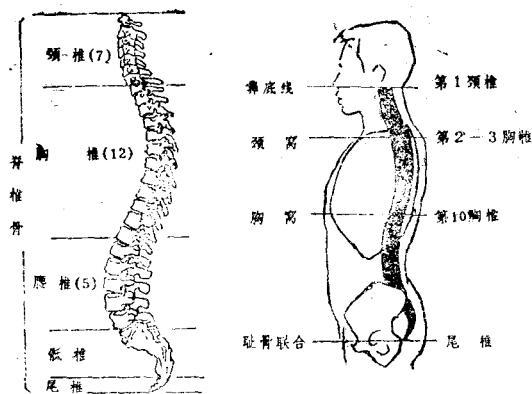


图 六

前与一块胸骨连接，构成上口小、下口大的圆笼状胸腔，用以保护心肺、大血管等重要器官，其外壁附以肌肤，骨相表露不显。胸廓的大小，是决定胸部外形的基础。

3. 骨盆：由左右两个髋骨（此骨属下肢）加脊柱的骶骨、尾骨前后围合相接而成。骨盆的大小，是决定臀部外形的基础。

三、上肢部

上肢部可分为肩部骨、上臂骨、前臂骨及手骨四部分。（见图七）

1. 肩部骨：由锁骨及肩胛骨组成。肩胛骨外侧端的最高处为“肩峰”，可在体表摸到，是测量服装时肩与袖分界的端点标志。

2. 上臂骨：只有肱骨一块。与肩胛骨连接构成肩关节，可做较大幅度的动作。

3. 前臂骨：包括并列的尺、桡二骨（里尺外桡），其