

無聲戲小說

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

無聲戲小說

上

〔清〕李漁編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

蕭欣橋

《無聲戲》，十二回，擬話本小說集。題「覺世稗官編次」，「睡鄉祭酒批評」。書首有插圖十幅並偽齋主人序。清順治寫刻本。藏日本尊經閣文庫。

覺世稗官即李漁，睡鄉祭酒即杜濬，偽齋主人不詳。李漁（一六一一——一六八〇），號笠翁，笠鴻，別署覺世稗官，隨庵主人，笠道人，湖上笠翁等。清初著名的戲劇理論家，戲劇家和小說家。浙江蘭谿人。長期流寓杭州、南京，靠賣文，刻書和四出打抽豐過活。一生著述甚富，有《笠翁家言全集》、《閒情偶寄》、《笠翁傳奇十種》、《無聲戲》、《十二樓》、《合錦迴文傳》、《肉蒲團》等。

據北京大學圖書館藏《無聲戲合集》殘本杜濬序：「予於前後二集皆為評次，茲復合兩者而一之」，乾隆敕編《武臣傳》卷十二「張縉彥」：「（張）官浙江時，編刊《無聲戲二集》」等材料，知《無聲戲》原有一集、二集（或前集、後集）之刊。經專家考定，尊經閣藏本《無聲戲》十二回，即為《無聲戲一集》，二集已佚，散見於後出的合刻本或選刻本之中。

作者李漁以曲家名世。他以為戲劇與小說是相通的，戲劇即有聲之小說，小說即無聲之戲劇，因此他把自己第一部小說集命名為《無聲戲》。在創作實踐上，又把戲劇創作的一套手法用於小說創作之中，致使他的小說跟他的戲劇一樣，一般具有故事新鮮奇特、情節跌宕多姿、結構巧

妙嚴密，語言淺顯，談諧等特點。缺點是重故事輕人物，斧鑿痕跡重，語言有時稍嫌輕佻。但在清初白話短篇小說中，李漁小說終不失為佼佼者。

今據日本尊經閣文庫藏本《無聲戲》影印。

無聲戲序

文章經千百世而不磨者。
未嘗以時為高下。然之有
十餘年之間。難易相去霄

壞者。如今日之小說。是矣。
萬曆以來。大人先生。享承
平之福。言及一夫作難。則
震畏恐怖。不敢置對。向不。

更○事○者○奪○其○魄○易○而○醉○其○
心○亦○易○美○今○日○童○稚○婦○女○
舉○豆○古○一○見○再○見○之○事○而○
習○見○之○猶○人○目○擊○阿○房○之○

盛○而○著○小○說○者○將○誇○海○市○
以○聳○其○聽○豈○可○得○乎○矣○以○
勸○戒○言○之○則○人○者○非○高○廟○
玉○環○不○盜○非○長○陵○杯○土○不○

取者雖孔子居其前春秋
列其側尚無可如何乃敢
救之以小說夫誰信之而
無聲戲不然其大旨謂世

之所愛。多逢而少順。就未
貌言之。之易見而足恃矣。
若以爲必售之資。卽位憲
將相。寵冠嬪御。而志猶未

足。美。以。為。必。不。售。之。資。則
汾。陽。回。鑾。靈。武。與。武。穆。抱
痛。泣。安。文。姬。身。返。漢。廷。與
明。妃。恨。留。青。塚。死。敗。者。理。

之○常○而○生○成○者○事○之○變○也○
能○明○此○義○雖○沿○容○果○堪○饒○
代○赤○手○自○挽○銀○河○一○旦○画○
圖○省○識○陸○琴○遣○行○斐○語○驚○

閻○孤○矢○夕○墮○正○當○搶○地○呼○
天○之○際○尚○以○此○作○火○宅○中○
清○涼○飲○子○况○生○宇○宙○熙○恬○
之○日○附○翼○攀○鱗○老○耐○金○不○

寒帶礪之盟錦袍得拜歌
舞之賜覩此持盃守正免
於禍患者哉如是則說難
可廢以為戲可即以為春

秋諸傳亦可。

偽齋主人漫題



