

Jiating Jixiu Rumen

家庭机绣

入门

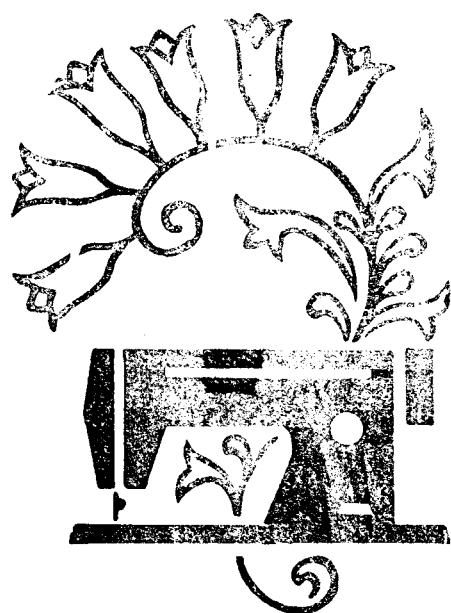
周成章
胡信如 编
丁群



江西科学技术出版社

家庭机绣入门

周成章 胡信如 丁群 编



江西科学技术出版社

家庭机绣入门

周成章 胡信如 丁群 编

江西科学技术出版社出版

(南昌市新魏路)

江西省新华书店发行 江西印刷公司印刷

开本787×1092 1/16 印张4.25 字数10万

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数 1—6,000

ISBN 7-5390-0262-X/Z·44 定价: 2.50元

前 言

机绣工艺在我国具有悠久的历史,是我国古老文化的一个组成部分。近年来,由于生活水平不断改善,人们对绣品的需求量愈来愈多,对质量的要求亦愈来愈高,机绣工艺正面临着快速、普及的形势。

本书是为专门介绍家庭机绣工艺而写的,共分二十四个章节,汇集了机绣工艺各阶段的要领和要求,介绍了常用针法及其应用范围;讲解了各种图案的刺绣方法。文字通俗简洁,文中有插图多幅加以辅助说明,易学易懂。本书对机绣爱好者和初学者,可起启迪、指导作用。

周成章先生在编写本书的过程中不幸去世,借此出版之际,谨表深切的哀悼和怀念。

因作者水平有限,错误之处,请行家、读者批评指正。

编 者

1988年10月5日

目 录

一、机绣品的作用和意义.....	(4)
二、机绣的工具.....	(6)
1. 缝纫机.....	(6)
2. 缝纫机针.....	(6)
3. 绣花板.....	(7)
4. 绣花竹绷.....	(7)
5. 绣花剪刀.....	(7)
三、机绣的花样.....	(8)
四、花样放大和缩小.....	(8)
五、印样的方法.....	(9)
1. 刺眼版漏印法.....	(9)
2. 复写纸手描印法.....	(10)
3. 撕纸印法.....	(11)
六、机绣工艺各项行业术语 (附有关情况的纠正办法)	(11)
1. 绣面.....	(11)
2. 绣料.....	(11)
3. 绣品.....	(12)
4. 纹样.....	(12)
5. 绣稿.....	(12)
6. 印墨.....	(12)
7. 重墨.....	(12)
8. 露墨.....	(12)
9. 露底.....	(12)
10. 翻底线	(12)
11. 拖面线	(12)
12. 跳线	(12)
13. 针码	(12)
14. 开口	(12)
15. 针法	(12)
16. 线理	(13)
17. 开车	(13)
七、上绷子的方法.....	(13)
八、绣花线.....	(13)

九、绣前的准备工作.....	(14)
1.卸去压脚板和送布牙.....	(14)
2.装绣花板.....	(14)
3.装机针.....	(14)
4.上绷子.....	(14)
十、机绣练功法.....	(15)
十一、常用针法的名称、应用和操作方法.....	(16)
1.直针.....	(16)
2.跳针.....	(16)
3.圆针.....	(18)
4.自由针.....	(19)
5.三角针.....	(19)
6.鱼鳞针.....	(19)
7.打子针.....	(21)
十二、特种机绣.....	(21)
1.贴布绣.....	(21)
2.印染绣.....	(21)
3.包梗绣.....	(23)
4.绒线绣.....	(23)
5.双面绣.....	(23)
十三、针法原则.....	(24)
十四、机绣与线理.....	(24)
十五、机绣质量标准.....	(25)
十六、机绣配色.....	(26)
1.机绣配好色的重要性.....	(26)
2.色相和色阶.....	(26)
3.原色.....	(26)
4.暖色和冷色.....	(26)
5.对比色.....	(27)
6.应题赋色.....	(27)
7.应料赋色.....	(27)
8.色调的俗与雅.....	(27)
9.单色机绣的配色.....	(28)
10.色彩与欣赏.....	(28)
十七、花朵的绣法.....	(28)
十八、叶片的绣法.....	(29)
十九、禽鸟的绣法及特征.....	(31)
1.鸟的色彩.....	(32)
2.禽鸟的针法和线理.....	(34)

3. 色阶的处理方法.....	(34)
二十、金鱼的绣法.....	(35)
1. 金鱼的色彩.....	(35)
2. 针法和线理.....	(36)
二十一、字的绣法 (附字的应用意义)	(36)
1. 配色.....	(36)
2. 针法.....	(39)
3. 空心字.....	(39)
二十二、风景、人物、深色料衣服和鞋面的绣法.....	(39)
1. 风景和人物.....	(39)
2. 深色衣服和鞋子.....	(40)
3. 印上面料的方法.....	(40)
二十三、其他问题的处理方法.....	(40)
1. 剪破绣面.....	(40)
2. 上绷子拉破面料.....	(40)
3. 洗涤污迹的方法.....	(41)
4. 整烫的方法.....	(41)
二十四、工艺过程中注意事项.....	(41)
1. 防止倒与反印花样.....	(41)
2. 防止机台加油后, 污染绣料.....	(41)
3. 防止绣位绷子以外的面料.....	(41)
4. 防止机针刺伤手指.....	(41)
5. 注意绣花板松弛挪位.....	(41)

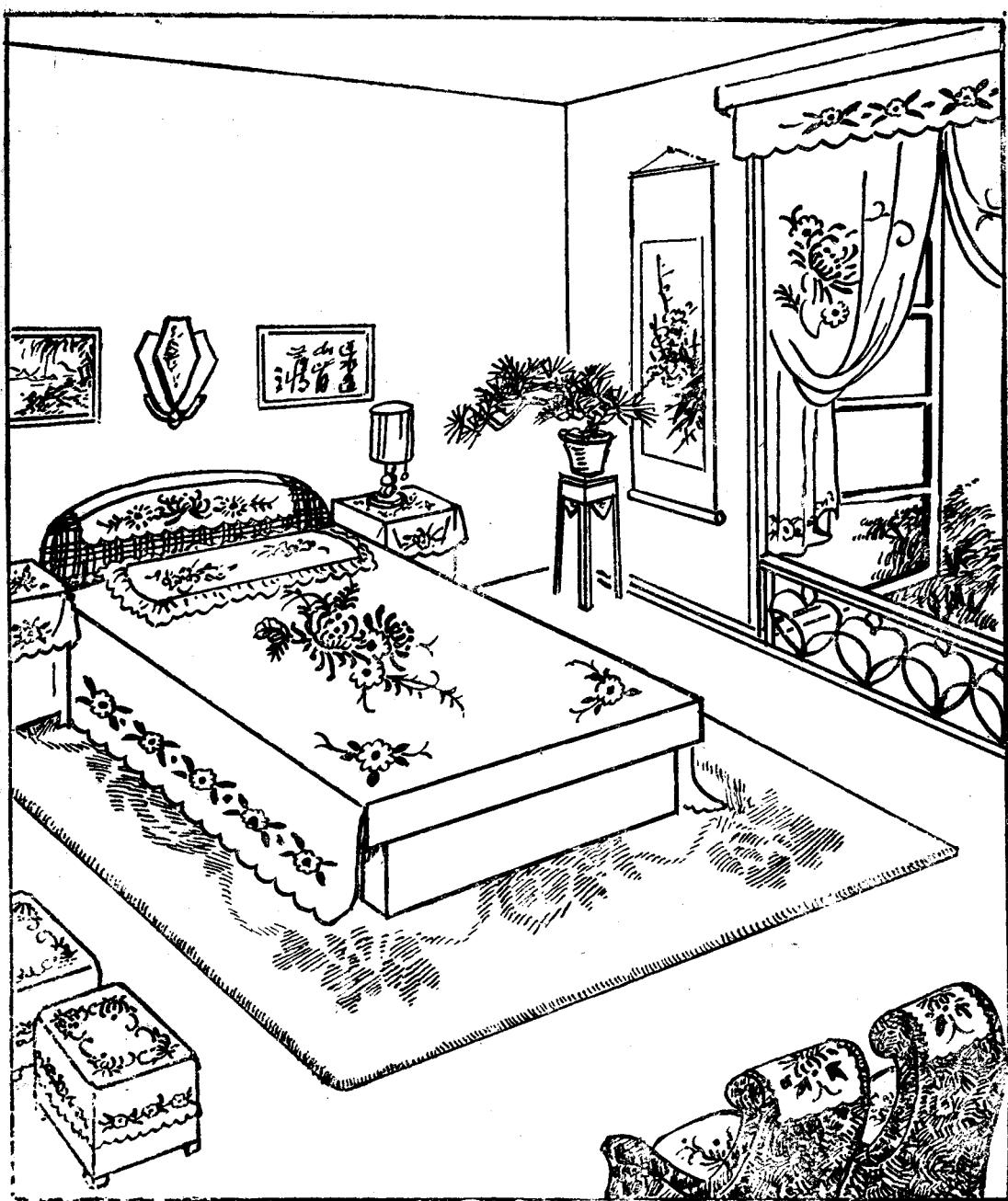


图1—1 家用绣品

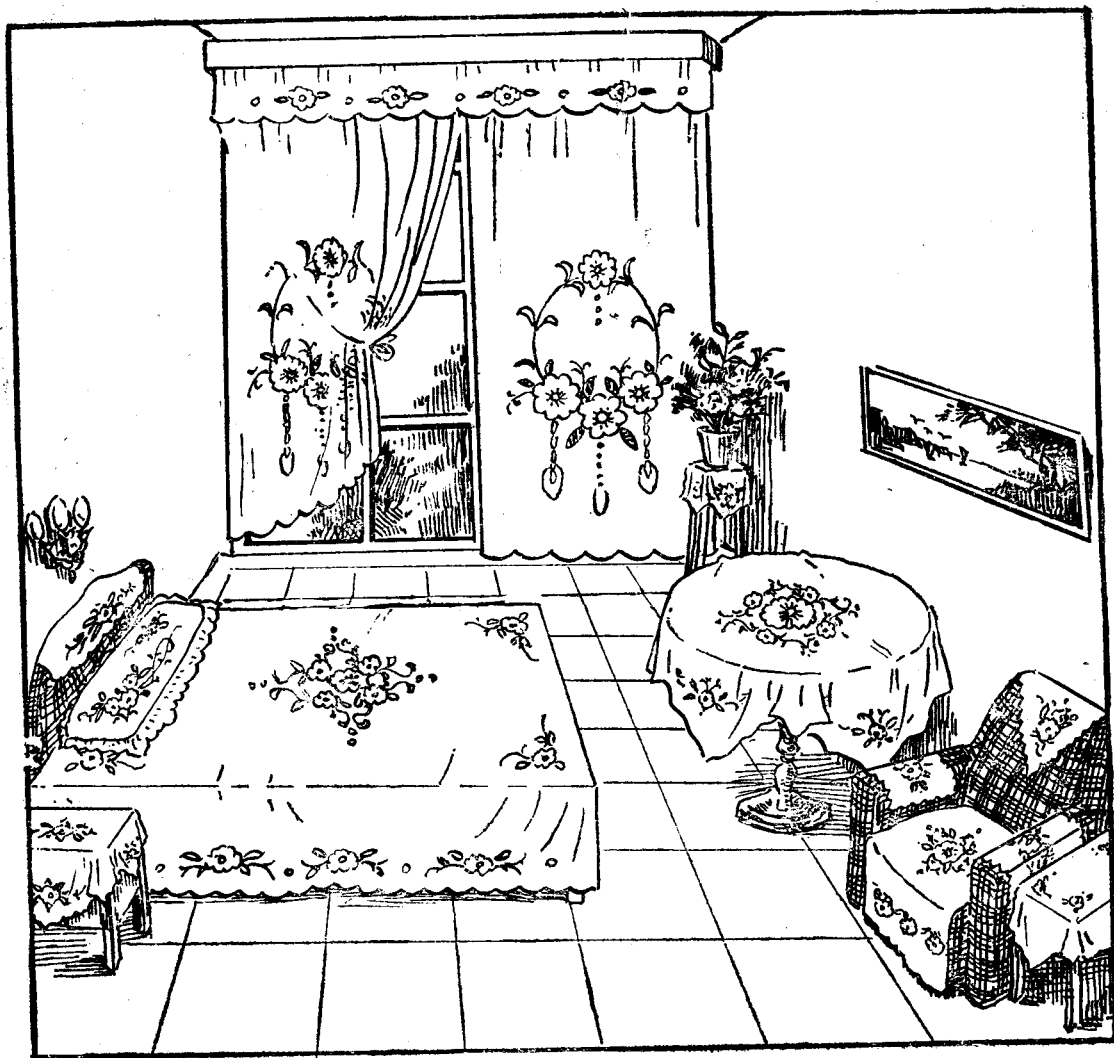


图1—2 家用绣品

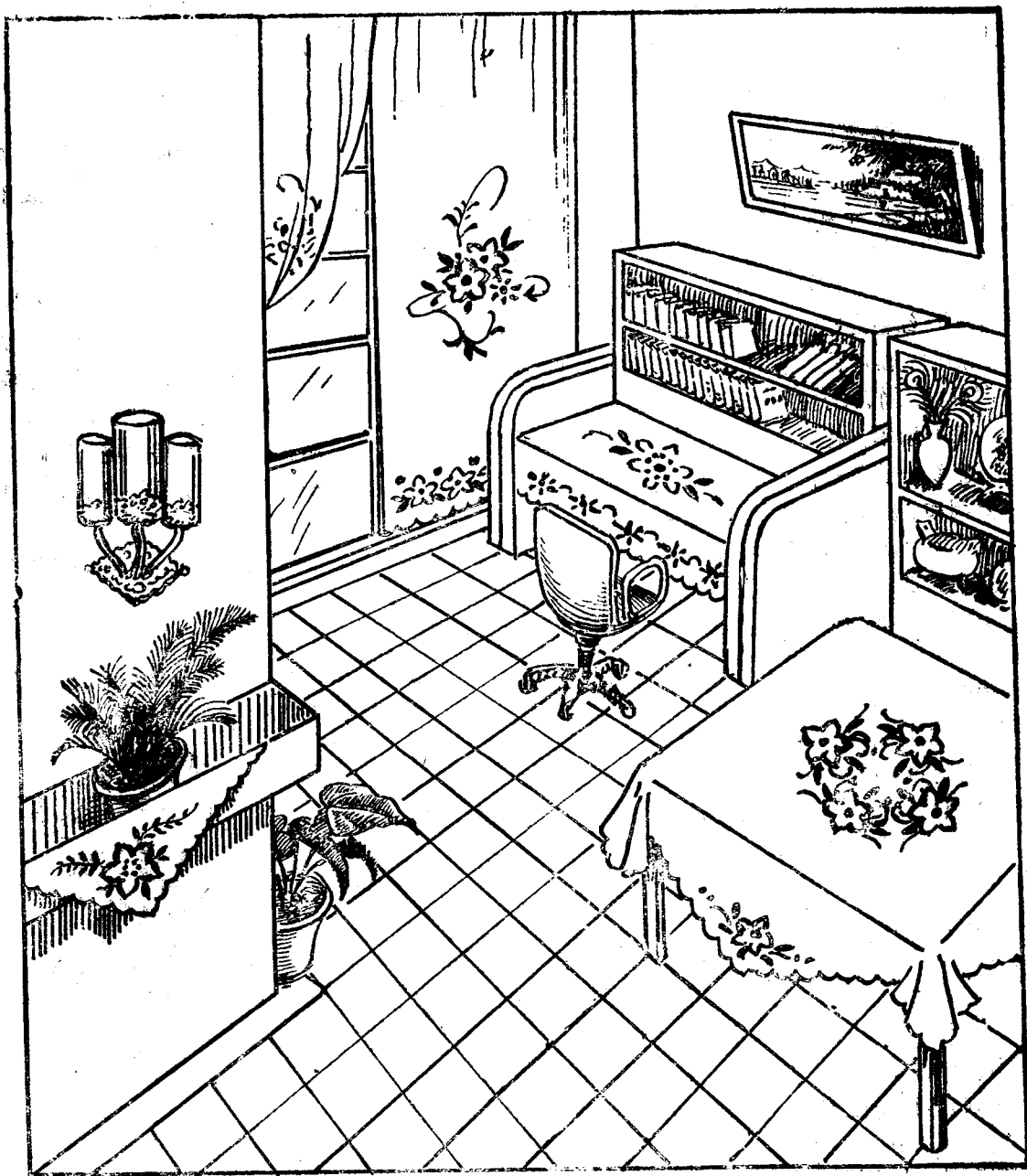


图1-3 家用绣品

一 机绣品的作用 and 意义

人们在终日繁忙和频繁交往之后，回到家里，渴望有个轻松、和谐、幽美的环境来调节、平衡紧张的精神和疲乏的躯体。这种对于居住环境的审美意识，是极为浓厚的。构成和谐、优美的环境有很多因素，在此，仅叙述绣品在其中所起的作用。

家用机绣品是实用美与装饰美的日用工艺品，它的功能、效用广泛，在美化生活方面，起着重要的点缀和调适作用。比如：在一间光线很强的房间里，装饰着红色的地面、红色的家具、红色的花瓶、红花被面，这样的环境，虽然喜庆洋溢，但每天都一成不变，会给人以强烈的刺激，使人感到如在火中生活，心情烦躁不安。长久下去，可能导致性情暴躁，影响日后的工作。若在室内装饰一套淡雅的绣品——乳白色桌、台布，乳白色沙发靠垫，乳白色窗帘及床罩、枕套等，则不但起了调和刺激的作用，而且锦上添花，使这个房间更加华丽大方。统一的色彩和形式，总是需要点缀的，否则就没有典雅明快之感，而机绣品的应用正是起着调和美的作用。这个作用是其他东西无法取代的。

室内的机绣品作为日用工艺品，它给人的美的享受首先表现在色彩方面。色彩的信息传递十分迅速，它在极短的时间内刺激人的视觉，譬如：我们在选择物品的时候，首先是被其美丽的色彩所吸引。色彩的视觉作用，先于形象的视觉作用，正是色彩魅力之所在。

色彩有置人于喜、乐、哀的功能。它既然如此强烈地感染着人，那么，人们利用绣品的色彩将居室装点得高雅、优美，是有其现实意义和深远意义的。

在现实生活中，存在着许多美好的事物，人们都有过这样或那样的美感享受，高山观日出，柳荫瞻鱼跃，山河壮丽的风光，使人精神愉悦，心胸开阔，朝气蓬勃。但是，不是每日每时都能到大自然中去享受自然美景，于是人们慧心独运，将自然美表现在艺术品上，通过艺术品来重现自然界的美，而机绣品正是这许多艺术品中的一枝鲜花。若将机绣的巨幅风景、动物、花鸟画等装饰在宾馆或其他大楼的客厅里，会显得宏伟壮丽；机绣窗帘、台布、床罩、枕套等来装饰卧室、客厅，则能达到实用美和装饰美相结合的艺术效果。这些机绣品的运用，能体现人们向往美好生活的热望，并使他人从中受到感染，受到美的情操的潜移默化的熏陶。

利用机绣的方便，人们可以在自己和孩子的服装上绣上优美的花纹，将一件普通的衣服，变为美丽的绣衣，一个能够这样装扮自己和家人的



图1—4
绣花童装

女性，她的美不但使自己感到愉快，而且会给周围的人带来馥郁芬芳。

机绣的另一方式，是在各种布罩的边沿码成波浪形状。衣裙的领口、袖口和下摆等，都可运用这一方式，既美观大方，又能加强衣服使用牢度。童裤膝盖处，亦可饰以贴布机绣，既增加了厚度，耐磨耐穿，又活泼美观（见图1—5）。

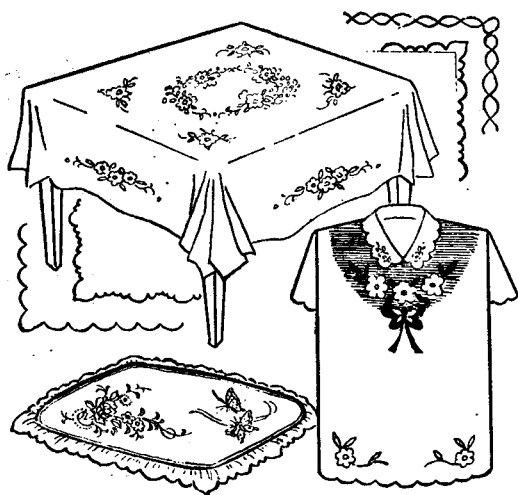


图1—5 包梗（波浪）边

人的一生中，会有许多美好的时刻，在婚嫁、生辰和节日之际，亲朋好友之间常常以亲自动手制作的机绣台布、床罩、枕套等作为礼品馈赠，以表祝贺，这样做既典雅美观、时髦大方，又经济实惠。

常言说，爱美之心，人皆有之，人类对于美的追求，是从孩童时代开始的，因此，在孩子小的时候，就要注意对他们的培养。朴素、整洁、优美的生活环境，将在孩子头脑中产生良好的印象，使他们不能容忍一切不整洁的、紊乱无秩序的现象，从而自觉地抵制秽乱，使他们意识到，优美、良好的生活环境，是人们辛勤劳动的成果。

缺少乐趣，精神萎靡不振，与兴高采烈、活泼天真这两种明显的对比反应，常常是衣着影响的。儿童服装上绣些花鸟、蝴蝶、小动物、字母、数字等图案，对培养他们热爱生活，热爱大自然，热爱科学，引导他们追求知识，日后发奋进取，将奠定良好的基础，也给他们注入鲜艳的、丰富多彩的色彩印象，从而在他们头脑里构成一幅内容美、形式美的生活画卷。

近年来，全国各地生产绣品的厂家，大多数均为机器刺绣。因为，机绣生产快速，效率高，能满足大批量生产的需要。同时机绣具有针法繁多，艺术性较强，屡次洗涤质量不变等诸多特点。所以，生活日用品绣花，大多都是机绣。机绣使用的线，是专制的棉质绣花线，颜色鲜艳，洗晒不退，各地百货商店均有出售。

国外，也同我国人民一样。他们也非常欢喜在日用品和服装上绣些装饰花纹，童装更喜欢绣些装饰图案。发达国家尤其如此。他们除喜欢机绣窗帘及布罩外，还有机绣盘垫、餐巾、抱枕、童被和坐垫等诸多品种，也很受欢迎。因为国外需要的数量大，外商纷纷向我国订货。于是，机绣产品成了为国家换取大量外汇的畅销出口产品。



图1—6 各式绣衣

二 机绣的工具

1. 缝纫机

机绣用的缝纫机很多，有多功能绣花机、电脑绣花机、多头绣花机、普通家用缝纫机等。

(1) 多功能绣花机。多功能绣花机又叫“万能机”。这种缝纫机一般家庭不宜使用。因为该机工效高速，价格昂贵，专业生产性能强，适用于工厂大批量的生产。但是，工厂里仅有多功能缝纫机生产是不全面的，由于多功能缝纫机的性能的局限，许多精致的、针法讲究的、色彩丰富的绣品，仍需普通家用缝纫机来操作，多功能缝纫机是不能取代普通家用缝纫机的。

至于码波浪边（包梗绣）、花样拼缝绣、贴布绣或自动绣各式花边（可达80余种）等，则宜用万能机操作。因为，普通家用缝纫机不具备这些功能。万能机除上下穿刺外，还能自动地左右摆动地绣，无须人手左右移动绷子。该机内装有花型齿轮，只须调整到所需的编码，就能自动绣出所喜欢的小花边（见图2—1）。

(2) 多头绣花机和电脑控制自动绣花机。这类绣花机是无人操作的，只适用于绣花工

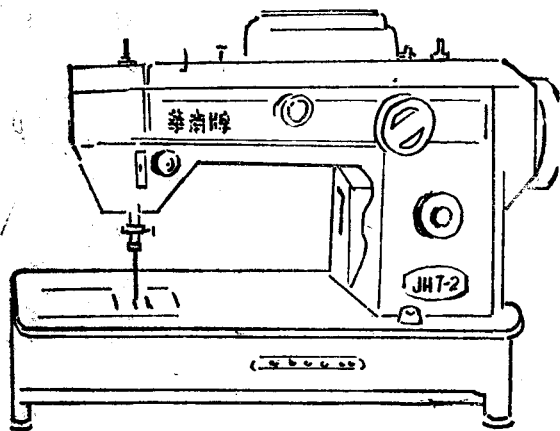


图2—1 多功能绣花机

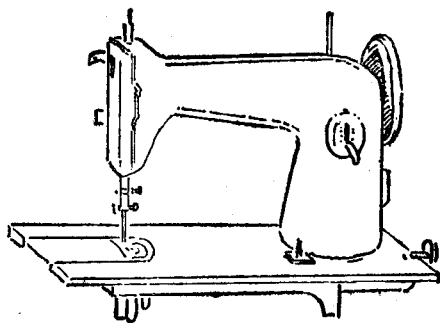


图2—2 家用普通缝纫机

厂。

(3) 家用缝纫机。只需在家用缝纫机（不论什么牌名的）上添几种零件就可以绣花了，而且可以绣单色、复色及各种针法，各种花型的绣品。本书中所介绍的技法和花型均可用普通家用缝纫机来完成（见图2—2）。

2. 缝纫机针

机绣用的针，就是11号缝纫机针。如果绣料较厚（细帆布、呢料等）时，可以换14号缝纫机针。初学时，可能偶然有断针现象，可多备几枚。缝纫机针专业商店有售。断针现象如果太严重，则检查一下绣花板是否与针碰撞，或检查机内梭芯是否离位，一般情况下是很

步出现这种现象的，若上述情况均不存在，则要考虑绣花人员的操作手法是否得法。

3. 绣花板

绣花板是专供机绣用的零件，它取代了压脚板和送布牙。绣花板在缝纫机专业商店可以买到。新买来的绣花板（专指普通家用缝纫机所用），圆形凸起，中有一小圆孔，启用时必须将小圆孔进行加工，将圆形改变成长方形（见图2—3）。长方形孔的规格为：长6.5~7毫米，宽2.6~3毫米。未经加工的不能使用，因为加工后的长方形洞孔，遇有震动有容纳的余地，不致碰断机针或撞曲针杆，利于机绣操作。但是，花板洞孔过大也会引起跳针现象，所以绣花板的洞孔过大或过小都不适用。初学者必须了解这一知识，引起注意。

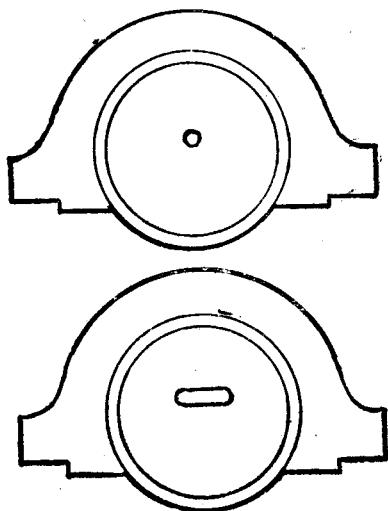


图2—3 (上) 加工前的原绣花板
(下) 加工了的绣花板

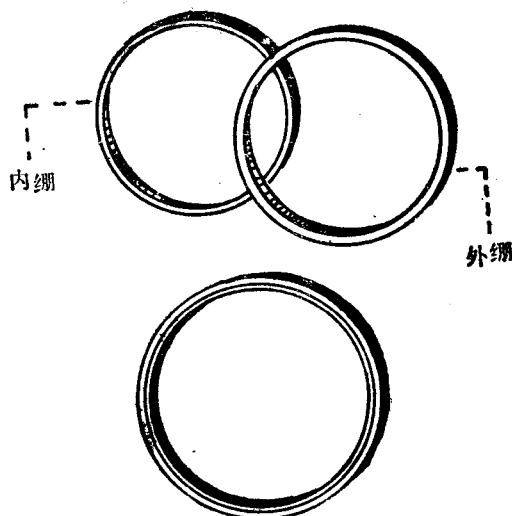


图2—4 绣花竹绷

4. 绣花竹绷

机绣所用的绷子，都是竹制的圆绷子。选用绣花绷时要注意，内外圈吻合过紧的不宜选用，过紧的使用中会感到不方便，甚至会撕破绣料。买来的新绷，用砂布或玻璃片刮圆方角，擦光滑，再缠一层1公分左右宽的白布条，以增加涩性，使用时不易回松，白布条又可保护绣料的清洁，以免污染。但不必普遍缠满，否则太紧。

竹制绷子的规格常见的有13.3厘米（4寸）、19.8厘米（6寸）、26.4厘米（8寸）、33厘米（10寸）等多种，根据需要，备大小各一只就足够使用（见图2—4）。若绣童装，其料小花型也小，可使用小绷子绣。若绣床罩、枕套、台布、窗帘等大件绣品，则可用大绷子绣。如果绣料特小，无法上绷子，则可用布拼接增大绣料面积，拼接后就能上绷子了。绣完后只要拆去拼布就可以了。

市场上有一种金属螺丝调节的绷子，这种绷子容易松弛，质量太差，又会沾染锈迹，损坏绣片，不宜使用。还有一种塑料制成的绣花圆绷，容易变形，又不利于擦光、刮平，易损坏绣料，也不宜使用。

5. 绣花剪刀

绣花剪刀是专供机绣用的弯头剪刀。因剪刀头弯曲而不会剪破绣料，操作时，用来剪断线头，绣完后用来清理绣片底面不规则的乱线头。过长过乱的底线必须剪掉，否则会影响绣

面的挺直。修剪底线，必须在卸绣绷以前进行，因为在绷子上修剪比较好剪，不容易剪破绣料，注意切不可在卸绷后披在手上修剪，那样很容易剪破绣品。

绣花剪刀是杭州制造（见图2—5）。只有在杭州、上海才容易买到，其他城市很少，有时无货。弯头剪刀仅限于机绣剪线用，不可用于剪其他物品，以免挫钝锋锐，影响使用效果。如果没有买到弯头绣花剪刀，可以用普通的小剪刀取代，不过切要慎重缓慢修剪，以免刺破绣品。

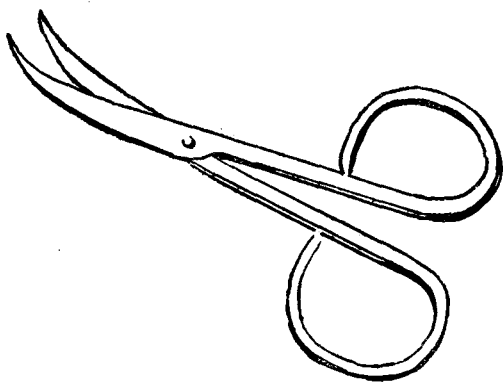


图2—5 绣花剪刀

三 机绣的花样

在绣花之前，往往因不会描画图案而苦恼。其实，描图并不是很难的事，只要在日常生活中注意收集一些资料，如刊头画，杂志、图书中的插图，画报中较理想的图案等，将它们简单地描绘下来，印在绣料上，就可以刺绣。

本书的插图很多是针对性的绣花图案，可供参考选用。绣花爱好者可根据绣品情况，进行删繁就简，添枝加叶。

四 花样放大和缩小

机绣爱好者根据手头所掌握的图案，进行临摹描绘，可视绣料的需要，将花样放大或者缩小。最简单、最方便、最容易掌握的方法，就是利用“九宫格”或“米字格”。

放大的办法是，在图案上面用铅笔画上横竖相等的小方格，另取一张大一点的白纸，用铅笔画上与图案上小方格的格数相同的大方格，画好格子后，按照小格子里图案的曲线在每

(见图4—1) 个格子中的位置, 在大格子的白纸上逐格地勾画, 就能达到放大的目的。为了不损坏原图案的花样, 可在透明纸上画小格子, 然后将透明纸用夹子夹在原图案上。

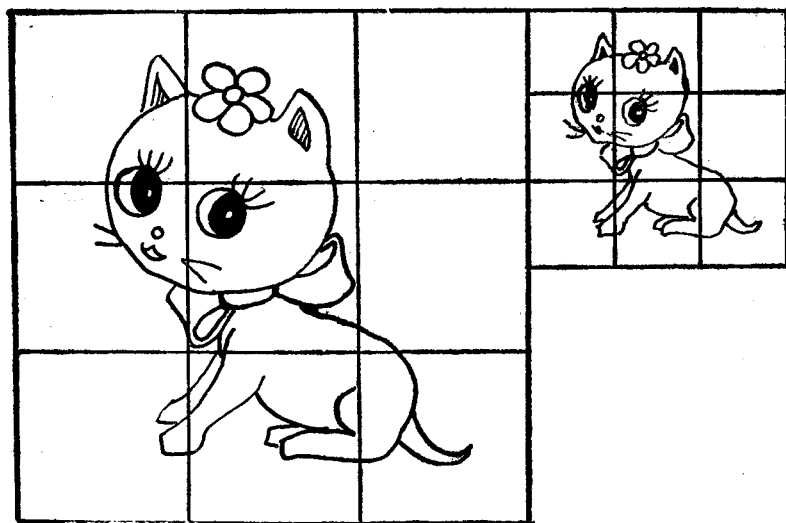


图4—1 九宫格放大或缩小

缩小图案花样也用同样的方法, 即仿照大格子的图案在小格子上勾画。文具店出售的放大尺, 只能放大而不能缩小。最简便的方法是用复印机复印。

五 印样的方法

前面讲过放大和缩小花样, 怎么将花样印到绣料上去呢? 办法很多, 这里介绍“刺眼版漏印”和“复写纸手描印”以及“撕纸印”等三种方法。

1. 刺眼版漏印法

刺眼版漏印的目的, 就是为了将图案花样准确、快速地印到绣料上去, 此方法适合工厂的大批量生产。

(1) 刺眼版的制作。首先准备一张描图纸 (其他纸张不能代替), 将它铺在设计好的图案上, 用铅笔描下花样, 然后在描图纸下面垫一层厚纸, 用刺眼针 (即自作的针——用 1 枚小号缝衣针绑牢在竹筷的一端) 在描图纸上的图案线条上依次刺眼, 刺成点线状 (见图5—1)。

(2) 印墨的调制。准备佛青粉 (蓝色, 化工原料店有售) 约 10~15 克待用 (黑烟粉也可以)。再准备黄蜡 (或白蜡) 10~15 克和煤油 30~50 克, 将蜡和煤油倒进铁瓢内用小火熬煮, 待蜡熔入煤油后, 将准备好的佛青粉加入, 搅拌均匀, 离火冷却即成佛青浆 (印墨)。若佛青浆太浓, 在印花样时, 加入煤油调稀, 调成蓝色的煤油液体状, 方可使用。若遇较深色的绣料, 蓝色的印墨在绣料上不清楚, 可用太白粉或立德粉代替佛青粉, 制作方法相同。

(3) 印花样的方法。准备平形搪瓷盘 1 只, 将调制的佛青浆装入盘中待用。取呢料或锦绒

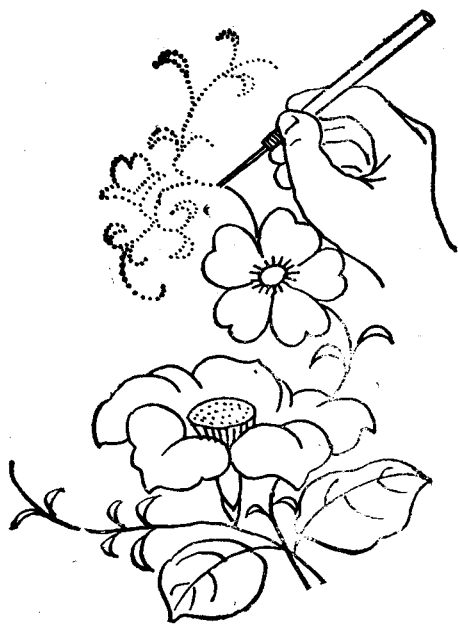


图5—1 刺眼方法

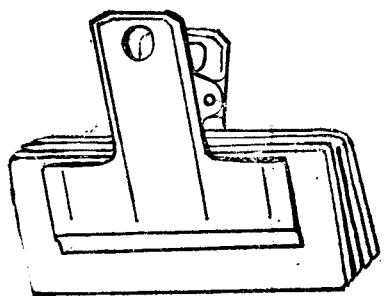


图5—2 印花样的铁夹绒布

料布头一块，折叠5~6层，横度比铁夹稍长，再用铁夹夹住绒布（见图5—2），做印墨刷子用。首先将刺眼版铺在绣料上的绣花部分，用较重的物品压住版，使之不会移动，然后，用自制的呢绒刷蘸以适度的印墨，在搪瓷平盘上磨匀含墨，自左向右顺次在刺眼版轻轻抹几下，抹印时切勿移动印花版，直到蓝印墨全部漏印下去后，将刺眼版轻轻揭起。

(4) 注意事项。①抹印时，铁夹不可碰刮纸版（描图纸用针刺的版），以免损坏。

②必须将刺眼印花版正面铺放，切不可反面铺放，反面抹印不但印不出来，还会将印花版损坏。

③刺眼漏印版不能折叠弄皱，只能卷成圆筒形保存。

④描图纸制的刺眼漏印版切不可沾水，否则全部报废。

⑤如果偶有局部破损，可用透明胶带纸粘补，贴补处需要刺眼部分，用针再刺一下，切不可用浆糊或者胶水粘补。

(5) 优、特点。刺眼漏印版，只要使用得当，可连续使用数千次之多，绣花工厂里生产，就是采用这种方法。该版印起花样既快又好，还可以灵活变动着印。如：可在花版中摘取某个局部印，也可在花版上增加花样，以达到构图上的变化，从而避免每件绣品的构图雷同化。有些绣品需要对称式的图案花样，象窗帘、枕套等，只要将绣料一块正面印花，而另一块反面印花，在正面绣花，就能达到图案花样对称的结果。

2. 复写纸手描印法

如果是一两件机绣品，就没有必要制一块刺眼漏印版，只要利用复写纸手描印。复写纸手描印的方法简便：首先将绣料熨烫平直，把它铺在平面台上，将图案花样的画稿平放在绣料上，中间垫以复写纸（有图案花样处就垫复写纸以免中途挪动，三者定位后，压上较重的物件，防止移动。然后，使用圆珠笔或者铅笔，依照图稿的线条描一遍就可以了。也可以同