



新编语文 单元综合训练

高级中学 第五册

主 编： 张志公

新实书局教育出版社

新编语文单元综合训练

高级中学 第五册

主 编	张志公	
执行主编	于景霖	
编 委	王有声	刘占泉
	许 可	林 瀛
	郑仁斌	胡藻之
	徐国英	彭光华
	舒鸿锦	魏穆紫

对外贸易教育出版社

新编语文单元综合训练

高级中学 第五册

张志公 主编

责任编辑 周敏 施雪

*

对外贸易教育出版社出版

(北京和平街北口北土城 邮政编码 100013)

新华书店北京发行所发行·辽宁省北镇县印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印 张8.25 字数160千字

1989年5月 第1版·1989年5月 第1次印刷

印 数1—15,000册·定 价2.60元

ISBN 7-81000-102-7/G·015

目 录

(1988年秋季使用)

第一单元 议论文…………… (1)

一 谈《水浒》的人物和结构

二 呆气

三 谈朱自清的散文

四※一幅恬淡明丽的春之图

——谈老舍的《济南的冬天》

五※毛遂不避嫌疑

第二单元 议论文…………… (37)

六 杂文两篇

文学和出汗

中国人失掉自信力了吗

七 痛苦之余的愿望

八※杂文四则

不要秘诀的秘诀

欢迎“家”

不求甚解

学问不可穿凿

九 人和狼的搏斗

一〇※青春是美丽的

第三单元 应用文…………… (67)

一一 《农村调查》序言

一二 学习写调查报告

一三※昔日荒山变绿洲

一四※写总结的几个问题

第四单元 诗歌..... (107)

一五 涉江

一六 孔雀东南飞

一七 诗经二首

伐檀

硕鼠

一八 诗二首

归园田居

饮酒

第五单元 小说..... (133)

一九 群英会蒋干中计

二〇 春蚕 (上下)

二一※警察和赞美诗

二二※党员登记表

第六单元 文言文..... (167)

二三 子路曾皙冉有公西华侍坐

二四 齐桓晋文之事

二五※伶官传序

二六※项脊轩志

第七单元 文言文..... (197)

二七 殽之战

二八 治平篇

二九※过小孤山大孤山

三〇※黄花冈七十二烈士事略序

参考答案..... (218)

注：篇目前标有“※”的是自读课文

第一单元 议论文

一 谈《水浒》的人物和结构

二 呆气

三 谈朱自清的散文

四 一幅恬淡明丽的春之图

——谈老舍的《济南的冬天》

五 毛遂不避嫌疑

一、单元学习提要

（一）文体特点的比较

本单元的五篇议论文中，邹韬奋的《呆气》，赵金禾的《毛遂不避嫌疑》是思想评论，茅盾的《谈〈水浒〉的人物和结构》，朱德熙的《谈朱自清的散文》，吴炫的《一幅恬淡明丽的春之图》是文学评论。

《呆气》写于1931年，《毛遂不避嫌疑》发表于1985年，从创作年代来说，相差半个多世纪。作为思想评论，它们均有很强的针对性。三十年代的中国，民族危机深重，阶级矛盾尖锐，要拯救民族，要争取解放、创造光明的新中

国，必须要有勇气、正气，但作者认为“非有几分呆气，勇气鼓不起来，正气亦将消散”，所以全文围绕呆气及其重要性展开论述。八十年代的中国，改革之风方兴未艾，中国多么需要“好表现自己”的改革家啊，但“好表现自己”被传统观念视为“野心”“风头主义”，故此，作者要为“表现自己”正名，指出它“是表现了自己的进取”，在改革之年尤为重要。这两篇文章论述的问题均来自于现实，又针对现实，因此都具有很强的现实意义。

《谈〈水浒〉的人物和结构》《谈朱自清的散文》《一幅恬淡明丽的春之图》都属于文学评论，不同之处在于：茅盾评论的是一部文学巨著的最有特色的人物描写和结构两个方面，论述深刻，有独到见解。朱德熙是对现代著名散文家、诗人、学者朱自清创作的评析，涉及的面很广，但作者的确把朱自清创作的特色剖析得具体、形象、生动，使我们不仅享受到朱自清作品的文学之美，也享受到朱德熙的赏析之美。吴炫是对老舍的优秀散文《济南的冬天》的赏析，因为只分析、评论一篇作品，因而以细见长。

（二）论点和论据。

论点、论据、论证方法是议论文的三大要素，论点是议论文的灵魂，论据是论述的根据，为论点服务。

这五篇文章都有明确的论点，但各篇文章提出论点的方法不尽相同。

《谈〈水浒〉的人物和结构》具有很高的文学评论水平，但作者以其平实的语言、具体的例证，深入浅出地分析了《水浒》在人物描写、结构上的特点。文章的第三、四自然段，作者概括了它在人物描写上的特点，第六自然段论述了

在它结构上的特点，这两部分可以看作本文论点之所在。

《谈朱自清的散文》开门见山，第一段就概括出朱自清散文的特色，亦即提出了自己的看法、文章的论点，不愧为潜心研究朱自清散文而又有极高概括、归纳能力的大家之文笔，而后是按点分段论述，真正做到纲举目张。

《一幅恬淡明丽的春之图》，副标题是“谈老舍的《济南的冬天》”。正副标题就标明作者读《济南的冬天》后对它的评价及自己的感受。作者紧扣原著，逐段分析，最后一段的开头指出：“老舍先生的笔法是老练的”，紧接着就老舍在文中展示的境界，观察与感受，语调与语言，用词，结构等都做了评价，而这一切都归结于老舍的心灵与文风。在详细分析之后，文章的最后一段归纳出论文的论点。

《呆气》与《谈朱自清的散文》一样，也是在文章的开头提出自己的观点，但它的分论点是明确的，第二自然段的第一句，第三自然段的第一句，第四自然段的开头及“降而至于交友，也以具有几分呆气的朋友为靠得住”，可以看作是论述呆气的四个分论点。

《毛遂不避嫌疑》是从毛遂自荐谈起，引出自己的观点，即第四自然段“我们赞扬毛遂，就是赞扬毛遂敢于表现自己”，而后再围绕“好表现自己”展开论述。可见它的论点在文章的中间提出。

由此可见，没有论点，不成其为议论文，但论点在何处提出更为合适，这要因文而异，或开头，或中间，或结尾，如若强求一律，文章也必僵化。

这五篇文章各自的特色，简单地概括为：《谈〈水浒〉的人物和结构》的论据在于精，《呆气》的论据在于好，《谈

茅自契的散文》的论据在于广，《一幅恬淡明丽的春之图》的论据在于细，《毛遂不避嫌疑》的论据在于新。

（三）论证方法与层次结构

为了说明《水浒》在人物描写上的特点，茅盾具体分析了两点：其一是“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”其二是“人物的一切都由人物本身的行动去说明，作者绝不下按语”。而同时以林冲、鲁达、杨志三人为例。这显然是例证法，但在其中又用了对比论证法，阐明了三人的异同之处。

《呆气》的论证方法有两点很突出：“研究任何学问，欲求造诣深邃者，也不可不能有几分呆气”，为论述此观点的正确，邹韬奋引用了牛顿、爱迪生的生动事例各一个，而后有“这不是呆气的表现吗？”的反问，大大加强了肯定、赞颂的语气，这属于例证法。文章开头引曾子、孟子的话属于引证法，第三、四自然段更是从道理上加以论述，从而论证“委身革命事业以拯救同胞为己任者”，“欲能忠于职任”“降而至于交友”都必须具有“呆气”。

《谈朱自清的散文》用的是典型的例证法。作者把引述、分析、评论有机地结合起来，使全文浑然一体。在一般读者的心目中，朱自清是优秀的散文作家，所以对他的文艺性散文作品比较熟悉，但朱德熙在文中引了一篇朱自清的说理文《经典常识》为例，说明朱自清语言的朴素自然，而且分析得层次清晰。看了朱自清的原文，看了朱德熙的分析，我们对两位作者同样产生钦佩之情。再者，文中的引证有详有略。详者，逐句分析，略者，精要处点到即止。

引证的细致、具体是《一幅恬淡明丽的春之图》在例证

上的特点。鲜明对比，正反对照是《毛遂不避嫌疑》在论证上的特点，

这五篇议论文，从结构上看，可以分为三类。

《谈〈水浒〉的人物和结构》并列地论述了《水浒》在人物描写、结构上的特点，我们称之为“并列式”。

《呆气》、《谈朱自清的散文》先提出总的评价，之后分点论证，我们称之为“总分式”。

《一幅恬淡明丽的春之图》、《毛遂不避嫌疑》逐层分析，最终把一篇文章或一个观点分析透彻，自己的观点也阐述透彻，我们称之为“层进式”。

（四）语言特点的比较

这五位作者的文学水平有高下，在文坛的影响有大小，自不待言。然而，文章都写得精彩，这与五位作者驾驭、运用语言的能力密不可分，但细细品味，又觉得仅在语言上又各不相同。

茅盾在现代文学史上是可与鲁迅、郭沫若并称的文坛巨匠、语言大师。读罢《谈〈水浒〉的人物和结构》，我们深感语言的平实、朴素，如同与初读《水浒》者讲《水浒》的故事，听来亲切、自然，无牵强附会之感，也没有把自己的见解强加给读者的语句。

《呆气》引用古人的论述，但并不晦涩，作者在自己的行文中也颇有文言的色彩，但读来流畅。第三自然段最为精彩，朗朗上口，一气呵成，深感作者文言功底之深厚。

欲把朱自清散文的特点分析透彻而感染读者，绝非易事，不是专门研究朱自清的学者是难以胜任的。朱德熙以自己研究的成果打动了读者，这与他运用语言的能力分不开。

在《谈朱自清的散文》中，我们感到语言的条理性很强，如分析《经典常识》中的六个层次。再有，分析之后能够精确点明，如分析朱自清写的哥龙的大教堂和它的尖塔之后，作者点明道：“刻划教堂之大，石柱之多与尖塔之高，给人的印象深刻，最后几句尤其风趣。”

《一幅恬淡明丽的春之图》语言上的特点是有很强的表达力，作者要把《济南的冬天》一文好在哪里用自己的语言讲出来，进而让读者感受到，觉得言之有理。《毛遂不避嫌疑》的语言具有个性、时代性，作者的褒贬爱憎都在自己的语言中明显地表现出来，干净利落，明确有力。

二、基础训练题

(一) 汉语拼音练习

1. 给加点的字注音

杜撰() 绚烂() 跌宕() 道劲()
 倾轧() 暂时() 造诣() 深邃()
 精湛() 推诿() 装饰() 蕴藏()

2. 给多音字注音并分别组成词(附有提问的请答)

①解	{ a ____ () b ____ () c ____ ()	②薄	{ a ____ () b ____ () c ____ ()
----	--	----	--

解差的“解”音 ____

鄙薄的“薄”音 ____

③着	{ a ____ () b ____ () c ____ () d ____ ()	④差	{ a ____ () b ____ () c ____ () d ____ ()
----	--	----	--

着落的“着”音____ 差事的“差”音____

⑤累 { a. ____ ()
b. ____ ()
c. ____ ()

⑥传 { a. ____ ()
b. ____ ()
c. ____ ()

⑦熨 { a. ____ ()
b. ____ ()

⑧教 { a. ____ ()
b. ____ ()

3. 给诗句及作者注音

度尽劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇。——鲁迅

4. 读拼音，写汉字

Máo Dùn de 《shí》 sān bùqū; 《Huàn miè》, 《Dòng yáo》 hé 《Zhuī qiú》

(二) 写出以目为偏旁，都含有“看”的意思的字十个并与以下各字组成词。

鸟() 远() () 梢() 仰 理()

() 望 目() () 目 青() () 见

(三) 选出注音没有错误的一组

1. 拈(qiā) 花 谄(xiàn) 媚 馅(xiàn) 饼
火焰(yǎn)

2. 碣(jié) 石 偈(jì) 子 褐(hè) 煤 蛄(xiē) 子

3. 饴(yí) 糖 骀(tài) 荡 懈怠(dài) 殆(dài)
不可得

4. 揣(chuǎi) 摩 湍(chuǎi) 急 气喘(chuǎn)
惴惴(chuī) 不安 答()

(四) 注明成语中加点字的解释

走投无路() 苟且偷安() 封妻纳子()

蔚为大观 () 心驰神往 () 潜移默化 ()
 废寝忘食 () 情不自禁 () 颠沛流离 ()
 玲珑剔透 () 错落有致 () 鞭辟入里 ()
 众目睽睽 () 井井有条 () 栩栩如生 ()
 历历在目 ()

(五) 以下各组加点词的解釋，如相同，在括号内打“√”，如不同，在括号内画“×”。

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. { 破涕为笑 ()
感激涕零 () | 2. { 同舟共济 ()
无济于事 () |
| 3. { 一帆风顺 ()
焕然一新 () | 4. { 席不暇暖 ()
应接不暇 () |
| 5. { 云蒸霞蔚 ()
蔚成风气 () | 6. { 战无不胜 ()
引人入胜 () |
| 7. { 讳疾忌医 ()
供认不讳 () | 8. { 屡试不爽 ()
爽心悦目 () |
| 9. { 举一反三 ()
反躬自省 () | 10. { 废寝忘食 ()
寿终正寝 () |

(六) 从下列词中，找出与“水”、“徘徊”、“摩托”构词特点相同的词来。

描绘 石头 手 司机 河 黄河 踌躇 打倒
 奥林匹克 咖啡 眉目 趑趄 碧波 霜冻 城 计算机
 桌子 胆怯 葡萄 胆 老百姓 皮毛 安哥拉

答：水——

徘徊——

摩托——

(七) 把斧凿、粗糙、玩味、提高、顽石分别填入以下

各组的括号内

1. 领队 登陆 鼓掌 开幕 挂钩 ()
2. 锻炼 阻塞 宽阔 道路 醒悟 ()
3. 钢笔 红花 直立 方桌 微笑 ()
4. 雪崩 月蚀 眼花 心细 神往 ()
5. 揭晓 抓紧 夸大 削弱 看齐 ()

(八) 下列每组词中，有一个词不该归入该组、用横线画出，并在括号内说明理由

1. 天赋 民办 农忙 农民 年轻 ()
2. 阅读 舍弃 经济 攻打 讨论 ()
3. 挣扎 参差 尴尬 妯娌 澎湃 ()
4. 冗长 精明 敏捷 优良 果断 ()

(九) 从词组的分类，选出没有错误的一组

1. 新杂志 蓝色的多瑙河 过去有的刚转来的女同学非常热情
2. 操场上 广场上的 舞台上的演员 踢在门柱上
在千里铁路线上
3. 恢复并加强 热情而隆重 待人诚恳而实在 稳步、持续地增长 亲切、友好
4. 批评中肯 看不够 放在身上 讲清楚 来得不容易
5. 向前看 从明天 为了胜利 取得胜利 在胜利中前进

答：() 组

(十) 熟读课文，按课文的内容填空

1. 杨志一心想做官：“___个封妻荫子”，结果是___小心，依然落得一场空。林冲___，___，结果被逼得无处

容身。只有鲁达，____，____，也就不曾吃过亏。对于杨志，我们虽可怜其遭遇，却____其为人；对于林冲，我们____寄以满腔的同情，____又深惜其认识不够；对于鲁达，我们却除了赞叹，____。

2. 这些各自独立、自成整体的故事，在结构上有一些共同的特点：大概而言，第一，故事的发展，前后____，一步紧一步，但又____相间，____多姿。第二，善于运用变化____的手法，避免____。

3. 彼科学家思创作一物，发明一理，当其在未创造未发明之时，人莫不讥为梦想，甚乃____，认为____光阴，结果____。而彼科学家独能不顾讥笑，埋头研究，甚至废寝忘食，____，非有几分呆气为后盾，岂能坚持得下去。

4. 朱自清的文章能够在朴素自然的风格中____，____，于平淡之中见____，____而又富于创造性。

5. ……表面上是讨论最适当的游览时刻，实际上却仍在间接地____这一群堡垒：月夜，在____的____中，____于这群古堡垒中，我们可以想象那种荒凉与____的气氛与情调。

6. 他们并不象其它北中国地区的人也许在____冬天，在____着指头计算春日该何时来临。因为他们的的确确生活在春天一样的冬天里。这就是老舍先生所要写的。我们又____不能说，这里面包含着老舍先生希望中国人民能够过上和平安静日子的____的心愿呢？

7. 有这些矮松____，济南的这些小山便显得格外____。白山尖、矮松，带水纹的花衣，是____的色彩，和____的天气，____地融汇在一起。

8. 近些年来，__之风盛行。这是改革之举。然而“好表现自己”的帽子，还__于市场。要不，怎么会把这顶帽子__在毛遂头上？

(十一) 文言文练习

1. 注明下文加点词的解释。

昔（ ）者曾子谓子襄曰：“子好（ ）勇乎？吾尝（ ）闻大勇夫子矣；自反（ ）而不缩（ ），虽褐（ ）宽博，吾不慙（ ）焉；自反而缩，虽千万人，吾往矣！”

2. 阅读《毛遂自荐》，做文后练习。

秦之围邯鄲，赵使平原君求救，合纵于楚。约与馆门下有力文武备具者二十人偕。平原君曰：“使文能取胜，则善矣（ ）；文不能取胜，则歃血于华屋之下，必得定纵而还（ ）；士不外索，取于食客门下足矣。”

门下有力毛遂者，前，自赞于平原君，曰：“遂闻君将合纵于楚，约与食客门下二十人偕，不外索，今少一人，愿君即以遂备员而行矣。”平原君曰：“先生处胜门下几年于此矣（ ）？”毛遂曰：“三年于此矣（ ）。”平原君曰：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣。左右未有称诵，胜未有所闻，是先生无所有也，先生不能，先生留。”毛遂曰：“臣乃今日请处囊中耳。使遂早得处囊中，乃颖脱而出，非特其未见而已。”平原君竟与毛遂偕十九人相与目笑之，而未废也。

练习

①在文中四个小括号内加上恰当的标点符号。