

BOOKS

大自然中的建筑文化

自然博物馆丛书

主编：堵军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

大自然中的建筑文化

BOOKS

主 编：堵 军

延 边 人 民 出 版 社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

大自然中的建筑文化/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社,
2005. 5

(自然博物馆丛书)

ISBN 7—80698—467—4

I. 大… II. 堵… III. 建筑艺术—世界

IV. TU—861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036162 号

书 名：大自然中的建筑文化

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybchs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7—80698—467—4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1—5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI
RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

第一部分 中国建筑文化之旅

- 北京故宫，九五至尊 / 3
天圆地方，天坛为范 / 5
天寿吉壤，明十三陵 / 6
周口店的原始杰作 / 8
龙脉永固，长城不倒 / 8
京城名园——北京可园 / 9
皇家园林——景山 / 10
全真名观——白云观 / 10
仿古佳作——燕园建筑 / 11
水木清华 / 11
唐之遗风——独乐寺 / 12
天官赐福，广东会馆 / 13
百年老号——劝业场 / 14
翻版故宫，避暑山庄 / 14
世界第一——安济桥 / 16
安国济世药王庙 / 17
“圈地”见证——王氏庄园 / 18
古莲花池 / 18
龟城平遥 / 19

晋祠流水如碧玉 / 20
建筑奇迹——应县木塔 / 21
乔家大院 / 22
呼和浩特大召 / 23
包头五当召 / 23
民族瑰宝——沈阳故宫 / 25
大连异国风情建筑群 / 26
东北大学旧址 / 27
东北文明源头——西团山 / 27
长川古墓体现天文观 / 28
唐代宁安渤海石灯 / 28
豫园可以观卧龙 / 29
上海真如寺 / 30
古刹·宝塔·桃花 / 30
以风水角度欣赏三茅殿 / 31
园中之冠——拙政园 / 32
辰位盘门司克已 / 33
文庙内藏天星图 / 34
形如八卦诸葛村 / 35
锁水得财郭洞村 / 36
山高水来宋六陵 / 37
神奇的保国寺 / 38
文献名邦——贺城 / 39
金华——兵家必争之地 / 41
人间仙境数绍兴 / 41
当代佳作——天清岛 / 44
徽派精品汇黟县 / 48
太素宫得尽形意之美 / 49
仁里——藏风得气之地 / 50
世外桃源——东阳村 / 50

形理结合——银澍村 / 51
崇天敬祖，郭氏宗祠 / 51
青云谱，八大山人曾住 / 52
关西客家土堡 / 52
河山元脉——泰山 / 53
蓬莱登州水城 / 54
曲阜颜庙 / 55
中华武宗——登封少林 / 55
雍正敕建嘉应观 / 57
汤阴岳飞庙 / 57
隆中起卧龙 / 58
道家圣地武当山 / 60
襄阳王府绿影壁 / 65
天子龙穴——炎帝陵 / 66
湘南奇葩——柳子庙 / 66
张谷英村古建筑群 / 67
佛山祖庙 / 68
东莞可园 / 68
元山寺体现“五行”思想 / 69
大鹏所城 / 70
余荫山房 / 70
开平碉楼 / 71
神奇的杠杆之作——真武阁 / 72
靖江王城 / 73
侗族岂团风雨桥 / 73
北海近代建筑 / 74
海口五公祠 / 74
梯云直上石宝寨 / 75
成都青羊宫 / 76
都江堰青城山 / 77

成都古蜀船棺合葬墓 / 78
江口崖墓 / 78
直波碉楼 / 79
隆昌——石牌坊之乡 / 79
渠县汉阙 / 80
云山屯古建筑群 / 80
地坪风雨桥 / 81
安顺文庙 / 81
聚风得水准提阁 / 82
曹溪寺内有奇观 / 83
景洪曼飞龙塔 / 83
喜洲白族古建筑群 / 84
建水文庙 / 85
五百罗汉汇筇竹 / 85
佛教胜地——布达拉宫 / 86
拉萨哲蚌寺 / 87
小布达拉——日喀则宗 / 88
辋川居，画中有诗 / 88
西安半坡村 / 89
华阴华山 / 90
丝路咽喉——嘉峪关 / 91
湟中塔尔寺 / 91
贵德——三教并存生辉 / 93
宁夏百八塔 / 93
哈密王陵 / 94
吐鲁番额敏塔 / 95
香港的建筑特色 / 95
道风山内有真义 / 96
李嘉诚大宅 / 97
香港必游之地——宝莲禅寺 / 97

第二部分 外国建筑文化之旅

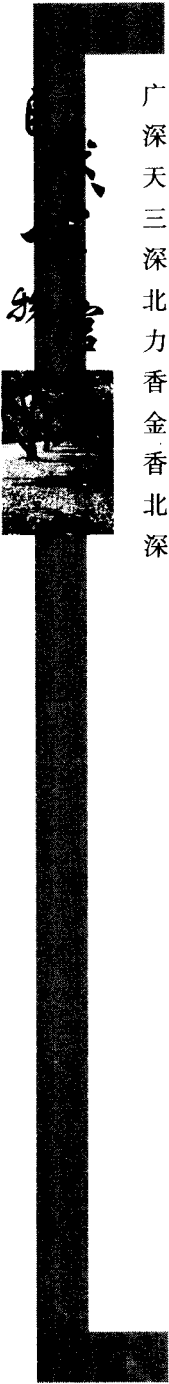
- 山环水抱汉城府 / 103
神秘的日本“合掌屋” / 103
平安之都——京都 / 104
柬埔寨吴哥古迹 / 104
泰姬陵——爱的杰作 / 105
新加坡——美丽的结晶 / 106
南亚福地吉隆坡 / 108
莫斯科深得风水之妙 / 109
土耳其文化遗产 / 110
希腊的“世界之脐” / 111
梵蒂冈城，浓缩的精华 / 111
美国查科历史公园 / 112
美国陶斯镇 / 113
华盛顿的规划特点 / 113
墨西哥特奥帝瓦坎古城 / 114
秘鲁马丘比丘圣地 / 115
美丽之城——巴西利亚 / 115
摩洛哥的卡斯巴斯 / 116
通向真理的大津巴布韦 / 117
哈尼族蘑菇房 / 118
一颗印住宅 / 119
侗族高脚楼 / 119
侗族鼓楼 / 120
丽江古城民居 / 121
平安寨民居 / 121
傣族竹楼 / 122



维吾尔族民居 / 122
四合木屋 / 123
藏族碉房 / 124
福宝民居 / 124
蒙古包 / 125
贵州石板房 / 125
朝鲜族民居 / 126
郎德上寨民居 / 127
马村地窖院 / 127
高山族民居 / 128
华西坝建筑群 / 129
严家院 / 129
刘文彩庄园 / 129
武汉大学早期建筑群 / 130
哈尔滨铁路管理局大楼 / 131
北京南堂（圣母无染原罪堂） / 131
旅顺火车站 / 132
青岛德国总督官邸 / 132
天津望海楼教堂 / 133
徐家汇天王教堂 / 133
马迭尔旅馆 / 134
圣索菲亚教堂 / 135
广州大元帅府 / 135
南沟沿救主堂 / 136
云南陆军讲武堂 / 136
香港九龙钟楼 / 137
武汉国民政府 / 137
欧黑尔·雪切尔会堂 / 138
黄大仙洞 / 139
东山雕花楼 / 139

沪西清真寺 / 141
嘉道理住宅 / 141
上海国际礼拜堂 / 141
上海海关大楼 / 142
北京大学办公楼 / 142
瑞金宾馆 / 143
中山陵 / 144
沙逊大厦 / 144
百老汇大厦 / 145
沙逊别墅 / 145
南京国立中央博物院 / 146
上海虹桥疗养院 / 146
广州爱群大厦 / 147
马勒住宅 / 148
南岳忠烈祠 / 148
钓鱼台国宾馆 / 149
重庆人民大会堂 / 149
北京儿童医院 / 150
北京展览馆 / 151
上海中苏友好大厦 / 151
武汉长江大桥 / 152
中国美术馆 / 152
北京民族文化宫 / 153
杭州西湖国宾馆 / 154
北京工人体育馆 / 154
上海体育馆 / 155
杭州剧院 / 155
香港文化中心 / 156
汇丰银行大厦 / 156
香山饭店 / 157

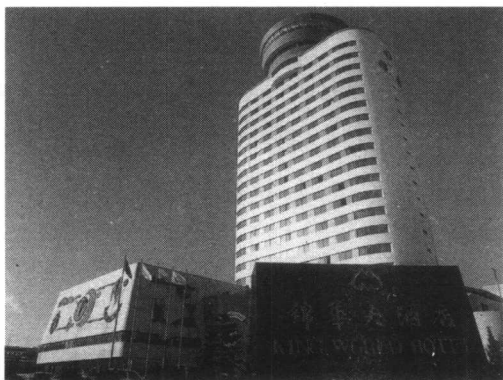
ZI RAN
O
W
G AN



广州白天鹅宾馆 / 157
深圳体育馆 / 158
天河体育中心 / 159
三唐工程 / 159
深圳特区报业大厦 / 160
北京国际饭店 / 160
力宝中心 / 161
香港会议展览中心 / 162
金茂大厦 / 162
香港中银大厦 / 163
北京菊儿胡同新四合院住宅 / 163
深圳华夏艺术中心 / 164

第一部分

中国建筑文化之旅



北京故宫，九五至尊

北京故宫是明、清两代的皇宫。它位于北京市城区中心。1987年，联合国教科文组织将明清故宫作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

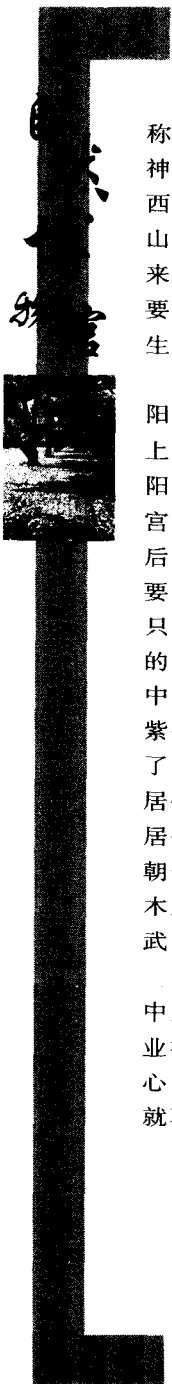
北京故宫原名“紫禁城”，始建于明永乐年间，历时14年建成。其规模宏大，占地72万平方米，建筑面积为约15万平方米，有房屋9999间半，黄色琉璃瓦屋顶，蓝色护城河和红色围墙把它与外界隔开。

故宫在设计建造时，遵循了许多儒家的原则，其中最重要的一条就是：“前朝，后市，左祖，右社。”所谓“前朝”，是指宫殿的前面是百官议政的朝堂；所谓“后市”，是指皇宫的后面有一个很大的交易市场，以满足宫廷生活的需要；“左祖”指的是皇宫的左面，用以皇帝祭祀祖先的太庙；“右社”指皇宫的右面，是皇帝祭祀土地神、谷物神的社稷坛。

故宫的建筑都严格遵循对称的规则，沿一条南北走向的中轴线排列，而这条中轴线上的建筑更以故宫为重心。这些建筑都坐北朝南，体现着皇帝的至尊。午门是故宫的正门，红墙黄瓦，朱漆大柱，雕梁画栋，飞檐翘角。平面呈“凹”字形以聚生气，中间洞开三门。在午门高大砖石墩台上，建有崇楼五座、正楼九开间。这些都是传统思想“九五至尊”的象征。

过了太和门就是“三大殿”。三大殿坐落在一个“土”字形的三台上，这个三台一方面抬高了三大殿的高度，另一方面也是中国传统文化的体现。中国文化阴阳五行中“土”居中，所以故宫的设计者将故宫最重要的部分用汉白玉砌成了“土”形三台。

坤宁宫与乾清宫的名字和功用都是对应的。《易经》中，乾对天，主阳；坤对地，主阴。清、宁二字都是安定、祥和的意思。



故宫的后门为神武门，位于中轴线之北。神武门原称“玄武门”，为了避康熙帝玄烨之讳，将玄武门改为神武门。故宫中有一条称为“金水河”的小河，横贯东西，将广场分为南北两半。在中国人的环境观念中，背山面水是一种理想的模式，甚至以风水的形式被固定下来。金水河自紫禁城的西北角流入宫中，并流经几座重要的建筑前面，以造成背山面水的吉利环境。按五行相生、金生水之理，故名“金水河”。

故宫的规划与建筑布局运用了五行学说的观念。阴阳五行是中国古代的一种世界观和宇宙观。古人认为世上万物皆分阴阳，男性为阳，女性为阴；方位的前为阳，后为阴；数字中单数为阳，双数为阴等等。在故宫，属于阳性的帝王执政的朝廷放在前面，将皇帝、皇后生活的寝宫放在后方，这不仅适应使用功能方面的需要，也符合阴阳之说。前朝安排了三座大殿，后宫部分只有两座宫（即乾清和坤宁二宫，交泰殿是后期加建的），符合单数为阳、双数为阴之说。又如天上五官的中官居于中间，而中官又分为三垣，即上垣太微、中垣紫微、下垣天市，这中垣紫微自然又处于中官之中，成了宇宙中最中心的位置，为天帝居住之地；天子在地上居住的宫殿也应该称为“紫微宫”。明、清两朝把皇帝居住的宫殿禁地称为“紫禁城”自然是事出有据了。唐朝长安的皇城和宋朝汴梁的午门也称为“五凤楼”，凤木属鸟类，所以午门也是朱雀门，北面的宫门自然称玄武门了。

五种颜色中，除了东青、西白、南朱、北黑以外，中央为黄色，黄为土地之色，土为万物之本，尤其在农业社会，土地更有特殊的地位，所以黄色成五色的中心。在紫禁城，几乎所有的宫殿屋顶都用黄色琉璃瓦也就不奇怪了。