

漫话苏绣

贾杏年 编著



轻工业出版社

前 言

享有“天堂”之称的苏州，地处长江之南，太湖之滨，气候湿润温和，湖山毓秀，地杰人灵，物产丰富，是个美丽而富饶的地方。春秋时代，苏州地属吴国。据《吴越春秋》等史籍记载，周敬王六年（公元前514年），吴王阖闾委派大臣伍子胥建造“阖闾大城”。这就是苏州城的前身，到1986年已有整整2,500年的历史了。苏州城是长江流域最古老的城市之一。

就象提到中国，人们往往会联想起丝绸和瓷器那样，提起苏州，人们就会自然而然地联想到巧夺天工的苏绣。

苏绣以秀丽工整的图案，柔和淡雅的风韵，变化多样的针法，精工细腻的技艺驰名中外。它是祖国艺术宝库中的一件瑰宝，也是古城苏州的骄傲。

作为人类社会的产物，它的形成和发展必然同所处社会的各方面历史紧密相关：《漫话苏绣》就试探着从苏州这个地方的社会发展历史入手，漫谈苏绣的产生和在各个历史时代中的发展情况。以此奉献给读者，作为庆祝苏州建城2,500周年的一份薄礼。

承蒙苏州市轻工研究所钱锡昌同志的悉心指导并审阅书稿，在编写过程中还曾得到苏绣前辈朱凤以及张俭凤等同志的大力帮助，在此谨表衷心的感谢！

本书只能算作“集腋成裘”之编。学识所限，疏漏和谬误一定不少，敬请专家、读者们不吝教正！

贾杏年

1985年6月于苏州

目 录

- 一、中国的国宝····· (1)
- 二、苏绣的起源····· (4)
- 三、女红的故事····· (7)
- 四、画绣的开创····· (12)
- 五、唐代的苏绣····· (16)
- 六、宋代的苏绣····· (20)
- 七、元代的苏绣····· (24)
- 八、明代的苏绣····· (27)
- 九、苏绣与顾绣····· (31)
- 十、清代的苏绣····· (35)
- 十一、沈寿大师传····· (46)
- 十二、杨守玉小传····· (50)
- 十三、金静芬小传····· (53)
- 十四、今日的苏绣····· (57)

一、中国的国宝

我国的刺绣，在世界上享有极高的声誉。日本友人则把它推崇为“中国的国宝”。

南北朝梁代（公元502～557年）的张率在《绣赋》中，曾对我国的刺绣作了这样生动的描写：“若夫观其缔缀，与其依仿，龟龙为文，神仙成像。总五色而极思，借罗纨而发想，具万物之有状，尽众化之为形，既锦华而稠彩，亦密照而疏明；若春湿之扬花，似秋汉之辉星。已间红而韵紫，亦表元而裹素；间绿竹与蘅杜，杂青松与芳树”。

我国的刺绣，犹如五彩缤纷的绘画，而且“佳者较画更胜”，确是精美绝伦。因此，人们常常爱用它来形容美好的事物。例如：古代有一种用作馈赠礼品的茶食，因为装潢十分华贵，被称作“绣茶”。《武林旧事》中即有记述：“禁中大庆贺，则用大镀金盃，以五色韵果簇钉龙凤，谓之绣茶，不过悦目。”在荷花中有一个杰出的品种，被称作“绣莲”。

《西湖游览志》说：“绣莲红瓣而黄绿，结实如饴”。《咸淳临安志》说：“聚景园后湖中者绣莲极贵”。唐代柳宗元的文章中有“锦心绣口”之说，他把优秀的演讲才能称为“绣口”。“绣虎雕龙才子笔，云裳霞帔美人妆”，曹操的儿子曹子建能七步成章，其美才被人们比喻为“绣虎”。古诗“长安开绣陌，三条向绮门”，把唐代京城郊外华丽的道路称为“绣陌”。陕西骊山上的瀑布，人们也以“绣”命名，左边的称作“东绣”，右边的叫作“西绣”。据《都穆记》说：“当日万松叠翠，美逾组绣；林木花卉，灿烂如锦，故有是称。”

不仅如此，自古以来，炎黄子孙不还以“锦绣河山”来美称我们心爱的祖国的吗？

刺绣是以针当笔，积丝累线而成。这是一种凭借针的穿刺运动，在丝、棉、麻等织物上用彩线构成花纹、图案或文字的工艺，是我国的一种古老艺术。

我们的祖国是人类祖先的最早发源地之一，中华民族有着悠久的文明史。聪明勤劳的祖先，在新石器时代(约10,000~4,000年前)就以石器制作工具，同时通过琢玉构造了简单的玉器装饰物。在古遗址出土文物中，就大量发现有经过琢磨的玉璞、玉璜。这是原始人用来点缀在胸前，或悬挂在耳朵上的装饰品。随着社会生产力的发展，人们便自然而然地萌生了艺术之思，除玉器、陶器、织物外，刺绣也应运而生。

现有关于刺绣的文字资料，最远的记载到了距今4,000多年前的尧、舜、禹时期。据《尚书》说，那时候每当丰收喜庆等，人们都要举行祭天地、拜神灵的仪式，主持者必须穿着整齐的礼服。对于礼服的制式，在当时有着“衣画而裳绣”的规定，即“日月星辰山龙华之会，宗彝藻火粉米黼黻绣。”就是说，在上衣要画有太阳、月亮、星辰、山峦、龙、华虫（雉的异名）6种图案，会即绘画；在下裳要绣有宗彝（长尾猴）、水藻、火焰、粉米、黼（形状如斧）、黻（形状如相背两弓）6种图案，绣就是在细葛织物上面进行刺绣。一共是12种图案，也叫作12章图案。古代把这种制有规定图案的礼服称为“章服”。由此可见，我们的祖先早在4,000多年前就用刺绣来作衣饰了。

目前，所能见到的最早刺绣实物，是1958年在长沙战国楚墓中出土的龙凤图案绣品。其针脚整齐，图案生动有力，是采用辫子股针法绣制的。这说明，我国的刺绣技术，在春

秋战国时期已相当成熟。

1972年，在长沙发掘的马王堆西汉古墓中，发现有丝棉袍、香囊、筭律袋、瓦巾、夹袱、手套、镜衣、枕巾等刺绣品40件，在内棺四壁上也有图案严谨、色彩和顺的刺绣装饰。这充分表明，刺绣的应用在汉代已十分广泛了。

从长城内外到大江南北，我国各族人民历来都喜欢用刺绣美化自己的生活，装饰周围的环境。长期以来，刺绣在祖国各地生根开花，并按当地传统习惯形成了各自的风格特点。除了江苏的“苏绣”、湖南的“湘绣”、四川的“蜀绣”和广东的“粤绣”这“四大名绣”外，北京的“京绣”、开封的“汴绣”、上海的“顾绣”、杭州的“杭绣”、温州的“瓯绣”、福建的“闽绣”、山东的“鲁绣”、东北的“缉线绣”、贵州的“苗绣”等等，都是由来已久，各具传统特色的。另外，在维吾尔族、彝族、傣族、布依族、僮族、哈萨克族、瑶族、景颇族、侗族、白族、壮族、藏族、高山族等少数民族地区，也有各自的刺绣工艺。我国少数民族至今保留着穿戴刺绣服饰的习惯。那各具特色的刺绣服饰，展示了我们这个多民族国家的旖旎风采。我们还能从刺绣上反映出来的浓郁民族色彩，轻而易举地识别祖国各民族的兄弟姐妹。

我国的刺绣艺术，宛如无数颗灿烂的明珠缀满了祖国大地，各显异彩，争相生辉，把万里河山装扮得分外妖娆。苏绣，虽然只是其中的一颗，但是它以出类拔萃的光辉而格外引人注目。被誉为“东方的明珠”、“亚洲艺术之冠”。

二、苏绣的起源

苏绣，因出于祖国长江以南的苏州一带而闻名。

苏绣的历史是相当悠久的。至于它究竟始于何时，由于文献和实物的限制，目前还难以确切地说明这个问题。

从现有文献资料来看，关于苏绣的最早记载，可查到春秋时期（公元前770～前476年）。当时，苏州地处强大的吴国，并为国都，有“威行海外三千里，霸占江南第一都”之称。吴王的宫殿就建在苏州灵岩山。吴王阖闾委派大臣伍子胥建造了“阖闾大城”，这就是苏州城的前身，至今的苏州城还是当年的大致轮廓。汉代刘向在《说苑》中，有一段春秋时代吴人迎送外交使节排场的记述，说：“晋文公使叔向聘吴，吴人饰舟以送之，左百人，右百人，有绣衣而豹裘者，有锦衣而狐裘者。”晋文公在位系公元前636～前628年。由“有绣衣而豹裘者”句可见，在2,600多年前，苏州已有十分讲究的刺绣服装了。苏绣的出现当然要更早。

刺绣是一种凭借针的穿刺运动在织物上进行的工艺。有了织物，才有刺绣，这是毫无疑问的。史学家们则认为，在我们的祖先发明织物后不久，刺绣便出现了。这是因为刺绣是起源于纹身。

在远古时代，我们的祖先靠狩猎为生。他们认识不到是通过人的劳动打得了野兽，反以为是野兽自己把肉和皮赏赐给人的。当时，我们的祖先以部落的形式聚居。各部落的人对本部落经常能吃到的野兽十分崇拜，甚至认为这种野兽就是保护自己的，因此就用这种野兽的名字作为自己部落的名

称。如熊族、鹿族、野牛族等等。相传，黄帝是出于熊的部落，夏是龙的后裔，而帮助大禹治水有功的殷契是凤的后代。被部落所崇拜的野兽，就是所谓的“图腾”。各部落还将图腾的纹样作为部落的标记。起初，人们将部落的图腾纹样细刻在自己身体上。这就是纹身的起源。后来，随着织物的出现，人们有了衣服，便开始将图腾纹样刺绣在衣服上。刺绣，就是这样在人们的生活中产生了。

让我们再把刺绣的起源同苏州的考古发现结合起来看。

几万年之前，苏州一带曾是宽广的海湾，后来由滚滚东流的长江水，挟带来大量泥沙，经过漫长岁月的沉积，才沧海桑田，逐渐成陆。在吴县唯亭镇北面，有一座草鞋山。形状象一只草鞋，东西长120米，南北宽100米，面积1.2万平方米，高出地面5.5米以上。1972年至1973年，曾在这里进行过两次考古发掘。考古工作者根据出土的石斧，确定草鞋山是新石器时代的遗址。因为石斧是新石器时代最常见的一类石器。这就说明，早在五、六千年前，苏州一带人民的祖先就劳动、生息和繁殖在这块土地上了。除了各种生产工具和生活用具外，在这里还发现有3块纺织品的残片，这是我国出土最古的纺织品实物。根据科学鉴定，这种织物是用野生葛制成的葛巾。制作的过程为把葛草煮后剥皮抽取纤维，再捻织成线，最后织成布。这种葛巾是以纬起花的罗纹织物，花纹呈山形斜纹与菱形斜纹，织造技艺已有相当水平。

根据刺绣出现于织物发明后不久的观点，那么，苏州在新石器时代就有了葛织物。这至少就意味着，苏州早在五、六千年前就具备了刺绣的物质条件。

再说，现有关于刺绣的文字资料，最远的记载到了新石器时代后期的尧、舜、禹时期。对当时的刺绣，《尚书》中

有“绉绣”的说法。所谓绉绣,就是在葛织物上面进行刺绣。而当时,苏州不是已有葛织物了吗?

当然,要确定苏绣究竟始于何时,还有待于找到证据。

三、女红的故事

刺绣，俗称绣花、挑花，又叫作针黹、针指和女工、女红。所谓针黹、针指、女工、女红，是古代书籍中对刺绣的一些称呼。这些称呼可泛指针线活，如《辞源》黹字条的解释：“以针缕缝制之衣也，俗谓女红为针黹。”但是，在古代，它们又经常被当作刺绣来理解。例如，《尔雅疏》中说：“黹黻絺绣为黹，谓刺绣也。”又如，《墨子》中说：“女工作文采”。文采就是对刺绣的形容。再如一首描写一位刺绣能手的古诗，其中有“十三巧针指，十四婉步趋”之句。

“女红”一词，在民间传说中还是一个人的名字呢。

这是一则有关苏绣由来的故事，在苏州民间流传很久。

相传，在尧、舜、禹时期，地势低洼的江南一带常闹水灾，据说这是蛟龙出没兴风作浪的缘故。水乡人民十分勇敢，每当洪水泛滥的时候，就驾舟下水去同蛟龙斗争。为了防止凶恶的蛟龙来报复，他们聪明地利用禽兽同类不相侵的特点，把头发截短了披在肩上，在周身皮肤上刺镂图纹，一个个都把自己装扮成凶猛的蛟龙模样。史书上记载的“吴俗，断发纹身”，就是这样在江南流行起来，相沿成俗的。

范文澜所著的《中国通史简编》中，便有苏州一带“断发纹身”的记述。说是在公元前十一世纪，殷末周兴之际，周太王古公亶父有3个儿子：泰伯、虞仲（即仲雍）、季历。周太王特别宠爱小儿子季历，有意要把王位传于他。泰伯和虞仲看透了父亲的心思，就不告而辞，从中原避居江南。他们随从苏州一带的民间风俗，将留着的长发剪掉，在身上刺镂花纹，即所谓“断发纹身”，表示安居江南的决心。泰伯、

虞仲让贤的事情传开后，当地居民由“义之”而“敬之”，进而“君事之”，纷纷归附于他俩，自然地形成一个部族，泰伯、虞仲也就成了部族的首领。他们把这个部族定号为“勾吴”。后来的“吴国”和苏州的“吴”称，就是这样来的。

言归正传。后来，江南人民懂得了兴修水利，便疏通河道并开渠引水，组成蛛网般的港汊，使水量四散，合理安置。于是，“蛟龙入溪遭虾戏”，失去了藏身之处，过了不久，蛟龙也就灭迹了，人们开始安居乐业。

灾害虽除，但断发纹身的习俗却依然存在。一位善良的姑娘，看到人们在身体上刺镂图纹，深受皮肉之苦，心中实在不忍，哀求大家取消这一做法，又不能被接受。一天她在缝制衣服时，忽然灵机一动，终于被她想出了一个替代纹身的妙法。她将纹身的图案，一针一针地刺绣在衣服上。为了生动地表现出猛兽的神态，她还把绣线染成各种颜色。一针针，一线线，埋头做了7天7夜，一件五彩斑斓的图纹衣服做成了。大家看到这件衣服，不但上面的图案和纹身图案一模一样，而且来得更为美观，都高兴非凡，年轻人欢蹦乱跳，老年人直捋胡子。吴地落后的纹身习俗，就此被刺绣服饰所取代了。

因为姑娘的名字叫女红，后人为了纪念她，就把刺绣称作“女红”。

苏州市博物馆的“碑林”中，保存有一块稀世珍宝“平江图”碑刻，这是南宋绍定二年（公元1229年）所刻制的宋代苏州全城图。在上面可查见一条“绣线巷”，据说这里就是女红居住的地方。这“绣线巷”，在清代以后的苏州地图上却标作“修仙巷”。苏州人说，这是因为女红心灵手巧被天上神仙召去而改名的。如果您有机会到苏州，在那古城之

夜，热心的苏州人一定会指着织女星旁那隐约闪现的小星星，告诉您这就是女红手中的小小绣针在闪光呢。据说，女红在天上与织女朝夕为伴，互授技艺，相处得十分和谐。

民间传说是富有多样性的。关于女红的传说，在苏州还流传有另一则民间故事。

古时候，一位名叫女红的姑娘，在结婚前夜赶做一件新嫁衣，一不小心衣襟被照明用的烛火烫了一个洞，怎么办呢？她急中生智，用彩线在上面绣了一朵美丽的小花，这样不但遮住了破洞，而且穿在身上显得格外漂亮。在成亲的那天，前来贺喜的人都被新娘子身上别致的嫁衣所吸引。从此，苏州姑娘都学女红，在衣服上绣花了。

在我国长期的封建社会里，历来以妇女为主的刺绣工作，往往被某些人借题发挥，什么“丝绣纂组，害女红者也”，什么“女子无文章，国之富也”，什么“雕虫末技，妇人之道也”……对妇女及其所从事的刺绣极尽了诬蔑、攻击之能事。然而，这些论调都是站不住脚头的！

刺绣，是我国妇女聪明才智的表现。春秋末年，齐国人著的《考工记》中说：“治丝麻以成之，谓之妇功”。在《管子》中，有“一女必有一针一金术”的记述。所谓“金术”，就是指的刺绣技术。勤劳智慧的我国妇女，不仅能刺绣，而且不断地创造性地发展刺绣技艺，使我国的刺绣技艺高超出惊人的地步。

在苏颢的《杜阳杂编》中，有这样一则记载：唐代永贞元年（公元805年），有个名叫卢眉娘的少女，竟在一尺绢上绣出整整7卷《法华经》。其上万个字，每个字还没有米粒大，一笔一划细于毛发，而且字迹端正，点划分明，连品题章句也没有一点阙漏。试想，要我们用笔在一尺纸上写这么

多字，恐怕也是非常困难的，何况她要将这么多字一针一线地绣出来，因此，当代皇帝唐顺宗李诵也被这奇迹惊呆了，连连高呼“神功”。

丹青之事堪称高尚的吧？而在古代，人们经常将它同刺绣相提并论，称赞刺绣犹如五彩缤纷的绘画，明代大画家董其昌则在《筠清轩秘录》中说：“佳者较画更胜”。早在周代（约公元前11世纪～前771年），人们就把画与绣待作同等地位，并有“画绣之工，共其职也”的说法。

封建士大夫们也不得不对女红之事刮目相看。《列朝诗集小传》中记载：明代万历年间（公元1573～1620年）进士来复，还特地到苏州学习刺绣呢。

别只以为女红之事是那么的纤巧，它还在威武雄壮的战斗舞台上大显身手。早在春秋时代，在打仗的军旗上就绣有庄重的图案和夺目的姓字，它高高地迎风招展，指引千军万马去冲锋陷阵，何等鼓舞士气！

您听说过三国时（公元220～265年）吴国孙夫人巧绣军用地图的故事吗？用丝线绣制的地图，不易磨损又不褪色，携带十分方便，因此自三国以来为历代军事家所喜爱。抗日战争时期，晋察冀军区司令员聂荣臻，就曾使用刺绣地图指挥了多少漂亮的胜仗啊！

据苏州革命文献记载，在抗日战争时期，常熟东乡的妇女经常绣了绣品义卖，支援部队，打击侵略者。每当部队打了胜仗，她们总要推选刺绣能手昼夜绣制大红锦旗，敬献“杀敌英雄”。

我国妇女还以高超的刺绣技艺，为伟大的祖国赢得了极高的荣誉。十六世纪时，一位葡萄牙传教士购得苏绣绣片，携带归国进呈国王，受到了重赏。1911年，在意大利都灵万

国博览会上，湖南湘绣获最优奖。1915年，在美国旧金山巴拿马万国博览会上，广州粤绣、湖南湘绣和江苏苏绣“耶稣”像分别同获金质奖。1923年，在英国伦敦国际博览会上，广州粤绣获一等奖。1980年，在慕尼黑32届国际手工艺博览会上，广东潮汕玻璃纱绣花台布“双凤朝牡丹”获金质奖。1984年，在波兹南36届国际博览会上，江苏苏绣“双面绣”“金鱼”获金质奖。我国的刺绣，对世界上许多国家和地区的刺绣艺术具有深刻的影响。据日本斋藤馨的《传统的日本刺绣》和秋山光男的《日本刺绣》介绍，日本刺绣是在飞鸟时代（公元592~710年，我国隋代和唐代年间）由中国传入的。目前，我国的刺绣品年出口额占全国工艺品出口总额的三分之一，出口换汇总额在全国大宗出口商品中居于前列，产品远销世界100多个国家和地区。一些精美的刺绣品曾多次作为国家礼品，馈赠给外国元首级领导人。

女红之事，是值得中国妇女引以自豪的事情。中国妇女在刺绣艺术上所作出的杰出贡献，是中华民族的光荣。

四、画绣的开创

如果您到苏州，出了火车站一进城，第一个印象必定是迎面巍然耸立的一座古塔。这是一座砖木结构楼阁式佛塔，高76米，八面九层，重檐复宇，翼角翬飞，宏伟壮丽。塔名为北寺塔。塔下有寺叫北寺，是苏州最古老的佛寺，最初名为通玄寺。这是三国时东吴赤乌年间（公元238～251年），由吴王孙权的母亲舍宅兴建的。赤乌四年（公元241年），孙权为了报答母恩，还在苏州盘门建造了一座13层的舍利塔，即今天的瑞光塔。

三国时代（公元220～265年），苏州称为吴郡，曾作为吴国都城达12年之久。吴王孙权的母亲和他的大多数文臣武将，都是苏州人，因此，孙吴的势力扩张后，江东吴郡仍一直是它的根据地。孙权怀着对苏州的特殊感情，在这里是有所作为的。他把苏州的经济搞得很为繁荣，曹操曾感叹道：“生子当如孙仲谋”。

三国时期的苏州，商业名盛东南，左思的《吴都赋》记载了当时苏州商人财物集散的情况，说：“富中之甿，货殖之选，乘时射利，货车巨万。”手工业的发展也比较可观。纺织生产除分散在农村外，还有官办的织造作坊，坊内拥有大量雇工，专为统治阶级制造奢侈的丝织品。据说，孙吴还曾派人到日本传授衣织和缝纫技术，相传日本的“和服”就是从苏州输入的丝织物制成的，因此又叫作“吴服”。这个时期的苏绣也不例外。据《三国志·吴志·蒋钦传》记述：“妻妾衣服，悉皆锦绣”。可见当时东吴的刺绣十分华丽，

相当惹人注意。更为重要的是，苏绣在这个时期冲破过去简朴单板的“纹绣”形式的局限，开创了“画绣”。

苏绣的历史，虽然可以从“断发纹身”的传说追溯到远古时代，但是在三国以前，苏州和其它地区的刺绣都是极为简朴单板的。这就要回溯到我国的“四大发明”之一——纸。在纸发明以前，绘画都是壁画、刻画之类，因为没有供刺绣用的画稿，刺绣的人只能徒手刺绣一些简单的图案。纸的发明，给刺绣创造了绘制画稿的条件，刺绣的人便可以按照画稿一针一针地临绣，或者把画稿摹在织物上面进行刺绣。刺绣有了画稿，所表现的画面也就随着画稿而丰富、复杂起来。

依照过去的说法，纸发明于东汉时代(公元25~220年)，而今史学家们则认为可能出现于西汉时代(公元前206~公元25年)。但不管如何说，纸在汉代就有了的。故而，汉代刺绣的画面往往要比过去丰富、复杂。故宫博物院现藏有一块汉绣残片，上面的构图内容就十分丰富，是前所未有的。里边有缥缈的风云，翱翔的凤鸟，奔驰的猛兽，层叠的群山，狩猎和供养的人物，以及秦、汉铜镜上常见的带状花边等，让我们看到了汉代的生活形象。这样的刺绣，在没有画稿的条件下，靠徒手刺绣恐怕是无法表现的。不过，从这块汉绣残片上也反映出，当时刺绣的画面是发展了，但表现技巧并没有相形跟上，用的还是过去表现简单花纹图案所需的单板手法。画面尽管丰富，表现出来的只是些粗线条的轮廓而已。

刺绣从创始到汉代的数千年时间里，采用的都只是粗线条纹路勾勒的手法，因此被称为“纹绣”时期。直到三国时代，“纹绣”的局限才被苏绣所冲破。江东吴郡一位姓赵的姑娘，首创能够细致表现画面的“画绣”，使刺绣开始具有高度的艺术观赏价值。

据晋代十六国时的前秦(公元351~394年)人王嘉的《拾遗记》说,赵姑娘是三国时吴国丞相赵达的妹妹。赵姑娘自幼聪慧,心灵手巧,能诗善画。她有三种绝技为世人称道,一是“机绝”,能够“以彩丝织云霞、龙蛇之锦”,“大幅盈尺,小则方寸”;二是“丝绝”,能够用纤细的头发丝编制物件,曾用细发为孙权编制了一顶轻柔的帐子;三是“针绝”,是出色的刺绣能手。

当时,东吴与魏国、蜀国三足鼎立,彼此间争战不休。“孙权常叹魏、蜀未夷,军旅之隙,思得善画者,使图山川、地形、军阵之象。”吴王孙权曾派人到处测绘,制成草图,想找一个善于画图的人绘制在一张图上,以便带在身边供行军作战之用。丞相赵达就把自己善画的妹妹推荐给孙权。赵姑娘却对孙权说:“丹青之色甚易歇灭,不可久宝。妾能刺绣作列国于方帛之上,写于五岳、河海、城邑、行阵之形”。意思是说,画在图上的丹青之类颜色很容易褪掉,不能够长期保存;我会刺绣,可以将五岳、河海、城邑、行阵的图形全部绣制在一块丝帛上面。于是,她将测绘来的草图一张一张地编排起来,按方位、比例画成一幅精心构思的绣稿,然后,一针一针地用彩色丝线在丝帛上面刺绣出来,绣成了一幅绝妙的《五岳列国形势图》。在这幅绣品上,既明瞭地表现了三国鼎立的城邑和军营阵列的势态,又生动地绣出了神州大地山岳,河流等自然景物。孙权看了高兴非凡。大臣们也都赞叹不已,说:“虽棘刺沐猴云梯飞鸢无此丽也”。意思是说,它简直可以与墨翟造的飞鸢、鲁班造的云梯相媲美。后来,孙权还特意把赵姑娘召选入宫聘为夫人呢。

历代刺绣实物表明,汉代以前的刺绣图案都比较简单,表现手法也极为单板。直到汉代,还只有直针、缠针、初步