

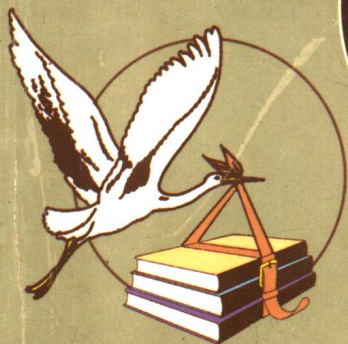
少年版世界名人传记·文学艺术家卷②

方洲 / 主编



Ludwig van Beethoven

贝多芬



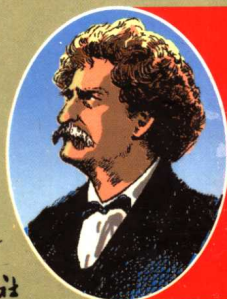
Johann W. von Goethe

歌德



R. Tagore

泰戈尔



Mark Twain

马克·吐温

华语教学出版社



插图: WAATS工作室 张 涛

文学艺术家卷②

少年版世界名人传记

1

贝 多 芬

任 杰 / 编著

73

歌 德

樊兴惠 / 编著

151

泰 戈 尔

胡少卿 / 编著

223

马克·吐温

张春晖 / 编著



华语教学出版社

责任编辑:龙燕俐 蔡希勤

图书在版编目(CIP)数据

少年版世界名人传记·文学艺术家卷.2 / 方洲主编,
北京:华语教学出版社,2001.1

ISBN 7-80052-759-X

I. 少… II. 方… III. ①作家-生平事迹-世界-少年读
物 ②艺术家-生平事迹-世界-少年读物 IV. K811-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 78034 号

少年版世界名人传记·文学艺术家卷②

*

©华语教学出版社

华语教学出版社出版

(中国北京百万庄路 24 号)

邮政编码 100037

电话:(86) 10-68994599

(86) 10-68326333

传真:(86) 10-68994599

电子信箱:sinolingua@ihw.com.cn

河北省大厂回族自治县第一胶印厂印刷

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路 35 号)

北京邮政信箱第 399 号 邮政编码 100044

2001 年(大 32 开)第一版

ISBN 7-80052-759-X/H·1041

定价:12.00 元

9-C-3432PB

前 言

《少年版世界名人传记》是专门为青少年读者编写的一套课外读物,它汇集了世界近现代史上最为著名的 38 位人物,遍及政治、经济、军事、科学、文学艺术等领域,介绍了他们成长发展的历程和取得的光辉业绩,展现了他们波澜壮阔、充满传奇的人生,塑造了他们多姿多彩、呼之欲出的性格,具有很强的知识性和趣味性。

这套丛书分为政治家卷,企业家卷,军事家卷,科学发明家卷,文学艺术家卷,逆境英雄卷共 11 册。本分册包括《贝多芬传》、《歌德传》、《泰戈尔传》和《马克·吐温传》。

这套丛书具有以下特点:

一是精心选取了世界历史上最具代表性的人物。这 38 位人物均在各自的领域做出了卓越的贡献,对人类历史产生了重大影响,因此广为传颂。阅读这些传记,可以了解政治、经济、文化艺术等方方面面的知识,极大地拓宽视野,开启智慧,获得教益。尤其值得一提的是,为了体现时代性,我们还选入了松下幸之助、比尔·盖茨等当代著名人物,向读者介绍诸如计算机方面的较新知识。

二是配有大量精美的插图,令人赏心悦目。本套丛书为双色图文印刷,结合文字内容,我们精心绘制了大量精美的插图,共约 1500 幅,约占全书篇幅的四分之一,使读者在阅读的同时,获得生动、鲜明的视觉感受,从而更好地理解、欣赏作品。

三是设置“问题与提示”栏目,用来指导阅读。我们在每一章节的后面,都提出两三个问题,并在正文的相关内容做出彩色标

识。有的问题是具有启发性的,可以引导读者进行深入的思考;有的问题是知识性的,可以帮助读者记住一些有价值的知识,并使他今后获益。

四是篇幅适当,每篇传记约 5 万字,保证轻松阅读。长篇的人物传记往往几十万字甚至上百万字,里面背景复杂,线索很多,对青少年读者来说难度较大;而且有的传记是外文的中译本,往往语言晦涩,不符合我们的阅读习惯,这都影响了青少年读者的兴趣。这套书的每篇传记控制在 5 万字左右,两天时间就可以读完,而且线索清晰,语言简洁,可读性强,用作学生的课外读物十分理想,不会加重他们的负担。

这套丛书是广大青少年尤其是中学生们理想的课外读物,希望他们能从伟大人物的事迹中获得力量,获得感悟,获得启迪。

编 者

2000 年 11 月

目 录



1. 无尽的源泉.....	3
2. 拜师学艺.....	6
3. 初露锋芒.....	10
4. 注意这个孩子,他将震惊世界.....	14
5. 初涉上流社会.....	17
6. 征服维也纳.....	21
7. 大师的风范.....	24
8. 可怕的耳疾.....	28
9. 我要扼住命运的咽喉.....	31
10. 英雄的诞生.....	35
11. 不朽的爱人.....	40
12. 听,命运在敲门.....	44
13. 维也纳的挽留.....	48
14. 与歌德会晤.....	52
15. 对成功的感伤.....	55
16. 艺术的巅峰.....	60
17. 凡心与柔情.....	63
18. 喜剧就要终结了.....	68

贝多芬

生平简历:

贝多芬 (1770~1827) 德国音乐家, 欧洲 18 世纪古典音乐最后一个代表人物。他的音乐以博大的胸怀, 强大的冲击力, 震撼世界乐坛, 因此他被人们尊称为“乐圣”。

贝多芬生于德国波恩一个音乐世家, 他 6 岁就登台演出, 表现出音乐天才。26 岁时不幸耳聋, 但他以顽强的毅力, 非凡的天赋, 创作了一百多首乐曲, 创造了音乐史上伟大的奇迹。他的音乐激荡着强大的英雄气概, 蕴含着深刻的人生哲理, 是人类一笔珍贵的精神财富。



主要成就:

贝多芬是一位无与伦比的音乐大师, 他用音乐征服了世界。1783 年他年仅 13 岁的时候, 创作了第一首乐曲, 并在荷兰海牙举行了个人专场音乐会。在海顿的悉心指教下, 贝多芬的天才迅速成长。1795 年春, 在维也纳举行一次公演。1798 年, 听觉开始衰退, 他的创作并未因此停滞, 而是进入了一个黄金时期。他创作出许多脍炙人口的经典之作, 如《英雄交响曲》、《命运交响曲》、《田园交响曲》、《热情奏鸣曲》、《爱格蒙特序曲》、《D 大调小提琴协奏曲》、《月光奏鸣曲》、《致艾丽丝》等。在他传奇的一生中, 创作了数以百计的乐曲。1827 年 3 月 26 日, 他弹完了人生最后一个音符。

1. 无尽的源泉

童年的贝多芬对大自然非常痴迷，这极大地影响了他后来的创作。那茂密的森林，翻滚的大河，是他日后创作的源泉。

太阳快要落山了，夕阳的余辉洒下来，拖出了树木长长的影子。林荫小路的尽头，一个满头卷发的小孩，坐在一块大石头上，静静地眺望着远处。一条雄伟的大河，欢腾地从他身旁流过。宽阔的水面上，有许多燕子欢叫着上下翻飞，有的几乎贴着小男孩的头顶飞过。

远处传来一阵雷声，接着有一个女人的声音从树林深处响起：“路德维希，你在哪里？路德维希，听到我喊你了吗？”

过了好一会，小路上出现了一个中年女人，高挑的个子，略显清瘦，一边走，一边擦着汗四下张望。她终于看见了河边的小男孩，于是急忙赶了过去，叹口气说：“上帝呀，你怎么又在这里发呆，你没听到我喊你吗？”

小男孩这才回过头来说：“噢，妈妈，别这么大声，我在听那些树儿交谈呢。”随着小男孩的手势，两个人都静了下来，听到风吹过树叶的声音，和着水流的声音，像一支雄浑的交响乐。

“多么美妙的声音啊，妈妈，你听，还有鸟儿在唱歌呢。这是什么鸟？我从来没有听到它的声音，它一定是刚从别的地方飞来的，是吗？它长什么样子，你知道吗？”小男孩说着回过头来望着树林深处。

这个小男孩就是后来闻名世界的“乐圣”贝多芬。他于1770年12月出生在德国莱茵河畔一个叫做波恩的城市。小城中有很浓的文艺气息，许多音乐名流都汇集在这里。但最令小贝多芬着迷的是郊外的自然风光，那里如诗如画的风光，宁静的林间小路，奔腾



不息的大河，在他幼小的心灵中留下了刻骨铭心的印象。他常常在这里留连忘返，把自己全身心地融入到这深邃雄浑的大自然中。这令他着迷的大自然，成了他后来艺术创作的无尽的源泉。贝多芬成名后写道：“世界上没有一个人像我这样爱田野，爱森林……全能的上帝呀，在森林中我快活极了，每株树都能传达你的声音，天哪，这是何等的神奇！”

这位中年女人就是贝多芬的母亲玛格达琳娜，她是贝多芬心中最敬重的人。她原来是一个宫廷乐手的妻子，丈夫死后，改嫁给贝多芬的父亲。她总是那么彬彬有礼，温柔可亲。贝多芬的父亲是一名宫廷男高音歌唱家，他在音乐方面很有才能，但是性情暴躁，而且酗酒如命，常在家中大发雷霆。因为贪酒，几乎用光了家中所有的积蓄，并且不时地变卖家产。在贝多芬很小的时候，家中的经济状况还算可以，但后来，家境就渐渐衰落了。

玛格达琳娜爱恋地看着小贝多芬说：“傻孩子，快回去吧，瞧，快下雨了。我出来的时候你爸爸正在生气呢，你怎么没有练琴就跑出来了！”

“妈妈，别提练琴了，我快被那些乐谱烦死了。爸爸总是让我没

完没了地弹那些枯燥无味的东西，还说让我像莫扎特那样。”

“难道你不希望成为莫扎特吗？你爸爸也是为了你好啊。”

“我就是我，为什么要成为莫扎特呢！”贝多芬瞪大眼睛，倔强地说。

原来贝多芬的父亲很早就发现他的这个孩子具有非凡的音乐天分。为了家族的荣誉，他想把贝多芬培养成一个



一个音乐神童，超过在十几年前已享有盛誉的神童莫扎特。希望能在欧洲再创造一个奇迹。于是他在小贝多芬才四岁的时候就强迫他坐在古钢琴上不停地练琴，经常一弹就是好几个小时，这使贝多芬几乎对音乐厌倦了。还好，他的母亲经常给予他鼓励和关怀，才使得他没有放弃音乐。但倔强的贝多芬经常逃到郊外的森林里，独自对着大自然发呆。

童年的这种经历使得贝多芬孤僻而早熟，经常沉默寡言，他几乎没有同龄的游戏伙伴。但他的父亲却坚持认为，他的儿子将来一定能成为世界伟人，一定能给他带来荣誉和金钱。

玛格达琳娜摸着贝多芬的头说：“孩子，也许你是对的，这里的森林和河流也许比那些乐谱对你更有好处，可是我们还得回去。你瞧，雨点已经落下来了，走吧。”说完，她牵着不大情愿挪动脚步的贝多芬，往家走去。

这个倔强的小男孩后来终于意识到，童年时候他所痴迷的大自然极大地影响了他的创作。著名的作家、音乐评论家罗曼·罗兰写道：“贝多芬从未忘记过莱茵河，庄严的父性的大河。这条河仿佛一个极大的灵魂，无数的思想与力量在其中流过……”

正是在这永恒而神秘的大自然中，他那种蓬勃的活力，激昂的气魄，那种桀傲不驯的个性生根了，这正是他无梦童年中的幸运。

问题与提示：

1. 贝多芬出生的时间地点。
2. 什么是贝多芬音乐创作的源泉？

2. 拜师学艺

童年时期父亲不得当的教育，几乎使他厌倦了音乐，父亲不得不为他请了一位老先生。老师的教导使他受益匪浅。

贝多芬的父亲一向自视甚高，他认为儿子的音乐教育自己完全可以胜任，无须另聘教师。他总是亲自教贝多芬弹钢琴。他的钢琴水平并不特别出色，而且由于性情急躁，他总想把许多自己知道的理论知识，也都灌到儿子的脑子里去。这使得小贝多芬学习很吃力，而且一旦没学好，就会遭父亲一顿痛打。贝多芬的母亲对此十分忧虑。

一次，有位名叫勃伦宁的先生来访。父亲拉着小贝多芬的手，把他领到钢琴前，他轻声说：“勃伦宁先生要听你弹琴，你可要好好表现。”贝多芬是个内向的孩子，不善于在人前表现自己，于是他就把练得很熟的一首乐曲弹了一遍。他刚弹完，勃伦宁先生就大声喊道：“太好了！这孩子真是神童！”父亲对此感到很自豪，说：“您还



不知道吧?这孩子可是我亲自教出来的。”勃伦宁先生愣了一下说:“您应该为他请一个专业钢琴教师。”贝多芬的母亲也插话说:“可不是嘛,我已经说了不知多少遍了,他总是不听。”

父亲起初有些不太高兴。勃伦宁先生连忙说:“我知道您也是个很出色的歌唱家,但是教育孩子是另一回事,需要很多的理论知识,还得有儿童心理知识,更重要的是还要耐心,所以我建议您还是请位专业教师比较好。我可以向您推荐一位老师,他就是教堂的风琴师伊登先生。”

父亲考虑了一会儿,还是答应了。

第二天,父亲就带着贝多芬往教堂走去。街道上还盖着白雪,显得冷冷清清。路上,父亲对小贝多芬说:“我们要去见的这位先生是一位十分出色的风琴师,昨晚勃伦宁先生已经和他打了招呼,他好像十分乐意收你这个学生,主动提出免收学费。你去了一定要认

真学习，决不可贪玩，随便跑到郊外去，听到了没有？”说完他严肃地盯着小贝多芬。见小贝多芬认真地点了点头，他才轻松起来。

他们俩人进了大教堂，随便坐了下来。教堂内长明灯闪着幽幽的亮光，使一切显得十分的安祥肃穆。小贝多芬立刻被这一切吸引住了。忽然，耳边响起了浑厚的琴声，那种精湛的技艺使小贝多芬羡慕不已。他循着琴声望去，只见一个头发花白的老人坐在风琴前，熟练地弹奏着。那种超凡脱俗的神情，随着神圣的音乐，使小贝多芬感到仿佛进入了仙境。

等到老人弹完了一曲，父亲带着小贝多芬走到老人跟前。老人低头看着小贝多芬说：“我和你的祖父还是好朋友呢，你长得有些像你的祖父，将来一定也是个天才。”老人说完，慈祥地笑起来。

此后，贝多芬就正规地和伊登先生学钢琴，老先生的教学方式很古板，进度也很慢，贝多芬刚开始很不习惯。但是过了几个月，贝多芬惊讶地发现，他的钢琴进步很大。

这种方式虽然给他打下了扎实的基础，但是却使他感到一种约束，觉得自己蓬勃的生命力受到了制约。因此，他总是乘老先生不在的时候，凭着自己的天赋在钢琴上自由发挥，还经常自己作一些曲子。

一天，贝多芬正独自在琴房里偷着练他刚刚写成的作品，门忽然开了，老先生走了进来，很显然他听到了这支曲子。于是他问小贝多芬：“你刚才弹的是什么曲子？”贝多芬说：“是我自己刚写好的，这儿，您看。”说着他把刚写好的乐谱递给了老先生。老先生饶有兴趣地看了一遍，说：“你再弹一遍”。

等小贝多芬演奏完了，老先生指着乐谱说：“这儿不合乎作曲规则，应该是这样才对。”于是他自己演示了一番，然后又说其中有些指法安排得不对，这使贝多芬很沮丧。于是老先生对他说：“你不能好高骛远，还没学会走就要飞，你现在应该把精力放在学钢琴上，而不是作曲，不然你可能什么也做不好。”

贝多芬只好继续专心地练琴，有时候也偷偷在阁楼上写一些曲子，然后藏起来，因为他不知道该拿给谁看。

在这之前，每逢他写了曲子，总是拿给菲费尔看。菲费尔是父亲的一个同事，他经常鼓励小贝多芬自己写曲子，而不赞成贝多芬的父亲的那种教育方法，但他也爱喝酒。有一次他半夜三更从外面喝酒回来，醉醺醺地把小贝多芬从床上拉起来，给贝多芬讲音乐，然后又

让贝多芬在钢琴上弹奏刚写好的一些曲子，他自己则在一边吹着长笛，就这样两个人一起合奏了一夜。小贝多芬虽然一夜没有睡，困顿不堪，但是他感到了一种艺术的魅力，一种无法抵御的创作冲动。在和非费尔的合作中，他第一次感到了音乐的美，他感到自己像置身于森林之中，听着山泉潺潺地流淌，看天上的鸟儿自由地飞翔。多么美妙的世界啊，他对自己说。

尽管菲费尔经常没有规律地让他练琴，但贝多芬却毫无怨恨，贝多芬的父亲也总是任由菲费尔教育他的小贝多芬。但是没多久，菲费尔离开波恩流浪去了。这让小贝多芬感到十分的惋惜。后来父亲又为他请了一些其他的老师，有的教小提琴，有的教中提琴，但是只有菲费尔给他留下了极深的印象，因为菲费尔给他带来了自由创作的思路，使他更深地体会到艺术的魅力。



问题与提示:

1. 谁是贝多芬正式拜的第一个老师?
2. 谁是贝多芬最喜爱的老师?

3. 初露锋芒

第一次登台演出,贝多芬心情很紧张。演出结束后,大家都称赞他的天赋。尼慧先生更是慧眼识英才,热情地鼓励他创作。

1778年3月26日下午5时,小贝多芬第一次登台演出了。他在台上望着下面的听众,心情十分紧张。好在他的母亲握着他的手,再三给他安慰。她说:“孩子,你不要四下张望,眼睛盯着键盘,就像在家里练习一样,别紧张,有妈妈在你身边呢。”好一会儿,小贝多芬才镇定下来,于是他不再看四周的人群,而是专心致志地弹起琴来。

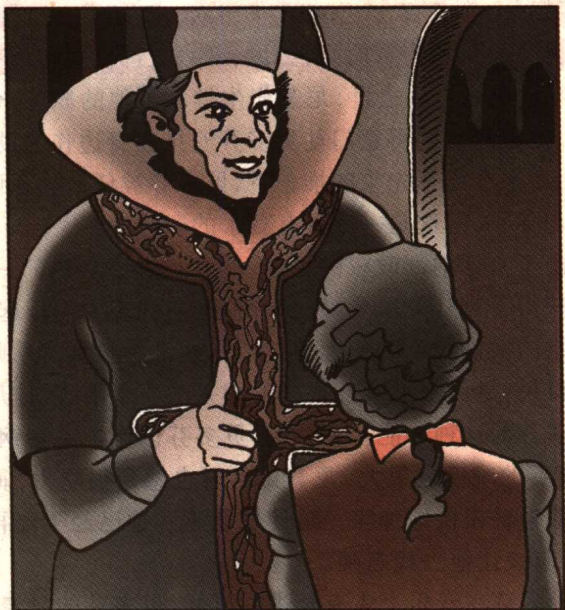
原来贝多芬的父亲看到儿子和伊登先生学钢琴,大有长进,感到很欣慰,于是迫不及待地想要儿子在音乐会上露面,好在波恩出一次风头。他巴不得儿子立刻能成为神童,给他带来荣誉和金钱。但他又担心贝多芬已经八岁了,不能成为一鸣惊人的神童,于是虚报了他的年龄,为“六岁”的儿子在科隆举行了公开的音乐会。这使得贝多芬好久都弄不明白自己真正的年龄。

那天,贝多芬演奏了钢琴协奏曲和三重奏,演出除了一点儿小失误,基本上很成功,大家都报以热烈的掌声。当时的大主教也去看了,为了感谢伊登对小贝多芬的教诲,还特赐给他一笔津贴。然而没过多久,伊登就病了,不能再为小贝多芬教课了。

后来,贝多芬的母亲又带着他去旅行演出。他们在冬天上路,去了荷兰的鹿特丹,一路上把小贝多芬给冻坏了。演出似乎不如波

恩的那一次成功，以致于贝多芬回来后生气地说：“我这辈子再也不到鹿特丹去了。”

自从伊登病了之后，父亲又给贝多芬找了一位老师——尼慧先生。尼慧也是一名宫廷乐师，他非常崇拜古典文学和哲学，是当时德国知识界的代表人物之一。



尼慧很快发现贝多芬虽有天赋，却没有得到良好的训练。于是他一切从头开始，以巴赫(古典钢琴大师)的作品为教材，对贝多芬进行认真的教育。在尼慧的指导下，贝多芬掌握了许多高深的音乐理论和技巧，并且知道了巴赫、亨德尔等古典大师，为他们作品那伟大而丰富的内涵震惊。

有一天，贝多芬改编了一首钢琴曲，兴冲冲地拿给尼慧看。他满以为会得到夸奖，然而尼慧看后说：“你的作品太空洞，虽然合乎作曲的规则，但是没有表达自己的内心思想。你要知道，对于艺术

来说,灵魂比形式要重要得多啊!”

于是尼慧又向他介绍了一些自己喜欢的作曲家,以及他们的音乐。

在尼慧先生的悉心教导和帮助下,贝多芬发表了第一首作品。同时,《音乐杂志》刊登了一篇介绍贝多芬的文章,其中写道:

贝多芬是一个年仅 11 岁的才华出众、极有前途的男孩,钢琴演奏得十分完美,触键雄浑而有力,即兴发挥时简洁流畅……

1782 年,伊登先生去世,尼慧先生继承了他的职位,做了宫廷乐队队长。他把自己的得意门徒贝多芬安排在身边作为助理,担任一些职务。后来在尼慧先生的推荐下,贝多芬被任命为乐队中的古钢琴独奏与伴奏,但这是一个没有薪水的职位。

后来由于宫廷内部政权的更迭,贝多芬终于拿到了一点薪水,同时正式获得了宫廷管风琴师的头衔,这使他多少快乐起来。贝多芬天马行空的演奏风格和熟练的技巧,经常使教堂的乐师和歌唱家们目瞪口呆,显示出贝多芬很高的即兴演奏水平。就连尼慧也很惊讶于贝多芬的这种才能。有一次,贝多芬创作了一套钢琴曲,速度很快,演奏的难度也很大,尼慧试奏时也感到很吃力,而贝多芬自己却能够轻轻松松地弹完。这使尼慧感到他已经不能再教贝多芬钢琴了,应该让他去找名师。

正当贝多芬在音乐上大有长进的时候,贝多芬的母亲病了,她患上了肺病,健康状况很糟。她经常目光忧郁,只有看到贝多芬时,才微微露出笑容。贝多芬的父亲依然天天酗酒,嗓子早已被酒精毁掉了,再不能去宫廷内唱歌,偶尔教一点声乐课,但多数体面的人家都不再请他教课,家中的经济十分紧张。

贝多芬成了全家的支柱,他勇敢地挑起了持家的重担。每天从尼慧先生那里上完课,他就跑回家,服侍生病的母亲,照料年幼的弟弟妹妹。勃伦宁一家也经常来帮助他。勃伦宁先生已经去世了,勃伦宁夫人很有艺术修养,她给了贝多芬母亲一样的关怀,并介绍