

MEISHUJIANSHANG

美术鉴赏

主 编：尤 汪 洋 袁 剑 侠 孙 晓 燕
副主编：李 章 惠 张 海 军 鄢 彬 彬



河 南 美 术 出 版 社

MEISHUJIANGSHANG

美术鉴赏

河南美术出版社

主 编：尤汪洋 袁剑侠 孙晓燕
副主编：李章惠 张海军 鄢彬彬

图书在版编目 (C I P) 数据

美术鉴赏 / 尤汪洋等主编. — 郑州: 河南美术出版社, 2005. 8

ISBN 7-5401-1413-4

I. 美… II. 尤… III. 美术—鉴赏—高等学校—教材 IV. J05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091217 号

编委会组成

主 编	尤汪洋	袁剑侠	孙晓燕																
副 主 编	李章惠	张海军	鄢彬彬																
编 委	尤汪洋	袁剑侠	孙晓燕	王 莉	李章惠	张海军	陈 涛	鄢彬彬											
	张 婧	汤士东	赵梅红	吴志恩	杨 浩	皆 鹏	李 娅	薛甘霖											
	李恩芸	曲晓静	赵 婷	王少宇	王亚玲	朱红亮	张春燕	刘永超											
	赵 鹏																		

美术鉴赏

主 编	尤汪洋	袁剑侠	孙晓燕
副 主 编	李章惠	张海军	鄢彬彬
责任编辑	赵毅冰		
装帧设计	尤汪洋		
责任校对	郭孟春	王学莉	
电脑制作	尤汪洋	张国友	
出版发行	郑州经五路 66 号河南美术出版社		
邮政编码	450002		
电 话	0371-65737083		
印 刷	郑州美联印刷有限公司	2005 年 9 月第 1 版第 1 次印刷	
开本印张	890 毫米 × 1240 毫米	大 32 开	11.5 印张
字 数	450 千字		
书 号	ISBN7-5401-1413-4/J · 1299		
定 价	24.80 元		

人生天地间，忽如远行客。

——选自《汉·乐府歌辞·古诗十九首》

丰富的人生并非一蹴而就，神秘而不可测度，艺术亦然，故此，这本《美术鉴赏》一书也只是作为价值探索和实践尝试的一种示范而已，她说不定连典型还算不上，不过给读者提供一种方法和参考而已，更难能尽善尽美，也不可能肩负让每个人看后都马上认识了艺术这样的任务。但学术的价值正在其可批判性，如果我们肯用心以深入浅出的方法时而能置身其中，时而又能置身其外并窥见其优劣瑕疵的话，也许其作者便可深感欣慰，也许我们便可以逐渐用心来发现我们自身的存在，也许我们可以明白她和我们之间的相互关系到底如何，也许她可以使我们喜爱给我们启迪并对我们真正地有所帮助。

为了使读者更清晰地了解这本《美术鉴赏》与我们之间的关系，藉此，我们将述明她的存在、价值及其方式与形态。本书无论作为大、中专学生的艺术必修抑或选修课本，对我们都将存在着这样那样潜移默化的影响，因为我们的一举一动皆来自传统——以前的各种东西。前人已经走过的道路我们依然在或许并非真正自觉地走着，它既非完全可以离开老路，又绝不是老路的完全雷同，却俨然有着任何人不可替代的我们自己。每当我们看见了自己的时候，正因为我们已不自觉地运用着这样那样的历史参照与价值参照，本书愿作为这样那样的某种参照。它是以这样的方式组织材料的：

根据具体而实际的需求，我们希望能有一本实用的《美术鉴赏》教

材。虽然市场上充斥着这样名目的本子，但似乎并没有哪本能特合我们自身的需要。艺术最可贵之处在于特色和个性，原创正是我们所尽力追求的目的和归宿，是故我们遂自编教材。由主编拟定章节和体例，并邀请诸多正在各大学担任美术鉴赏课的教师和相关教学、科研领导共同讨论与编写文稿，并同时提供与书籍文字内容相应的可供印刷的质量清晰的经典艺术图片。

每章文稿是依据这样的体例来写作的：

1. 在每章之前，我们精选了能够体现本章义理或核心内容的历代大师格言 2—3 例，试图作为道艺箴眼，引人兴趣与深思。
2. 根据教学大纲要求，明确设置教学目标。
3. 根据教学实践经验，导引章节专业重点与难点。
4. 然后开始每章的主体正文，以各专业门类专题讲座的形式分为 4—6 节，试图概述本专题艺术的类型、美学、风格、流变、兴衰等，阐述本门艺术发展规律，同时展现人文精神，并侧重将艺术家介绍及其经典艺术杰作（每章附图 20 幅）的赏析内容贯穿其中。
5. 在正文之后，我们添加了对理解艺术风格与精髓非常重要的难解之词或很专业的语汇，作为美术基本术语并加以释解。譬如饕餮、缙丝、变相、瘦金体、顶相、歇山诸项。
6. 问题思考与讨论 3—5 题，供同学们对专业深度启迪和思考。
7. 每章参考出处 15 种左右，供有兴趣的同学深入学习、研究和参考。

本书主编在草拟目录前心里时刻闪现着以下同类或相关书籍的光辉，他们主要是谢巍先生著《中国画学著作考录》，中国美术学院范景中先生译英国当代艺术史家贡布里希著《艺术的故事》，牛津大学曹意强博士著《艺术与历史》，北京大学朱青生教授译美国詹森著《艺术史》，恩师旅美学者洪再新博士著《中国美术史》、《海外中国画研究文选》、《中国美术通史》（王伯敏先生主编）第八卷中的中国美术史大事年表，奚传绩先生编著的中等师范学校美术课本《美术鉴赏》以及奚先生编写的美术幻灯片解说《中国美术欣赏》、《外国美术欣赏》、《中外美术赏析》、《中外美术史大事对照年表》，河南省网络课程工程项目《美术鉴赏网络课程》、网络版《中国美术》，张道一先生主编《美术鉴赏》，国家教育部审定《高级中学美术课本》（试用版）、《高级中学美术课本》，张

道森先生主编《美术鉴赏》，戴伯乐先生编著《美术欣赏》，上海大学美术学院徐建融先生著《中国美术史标准教程》，潘耀昌、欧阳英老师主编《外国美术史》，朱伯雄先生编著《世界美术名作鉴赏辞典》，章利国先生著《现代设计美学》，王受之先生著《现代设计艺术史》，香港中文大学已故教授徐复观先生著《中国艺术精神》以及中国人民大学陈传席先生著《中国山水画史》、《中国绘画美学史》（上、下）、《陈传席文集》（1—9卷），南京艺术学院樊波先生著《中国书画美学史纲》，北京大学杨辛、甘霖先生著《美学原理》，中央美术学院王宏建、袁宝林先生主编《美术概论》，朱光潜先生著《西方美学史》，《宗白华全集》，李泽厚、刘纲纪先生著《中国美学史》（上、下），李泽厚著《美的历程》，湖北美术学院阮璞先生著《中国画史论辨》，卢辅圣先生主编《中国书画全书》14卷，四川美术学院张强教授主编《中国画学丛书》6卷，季羨林先生主编《中外文化交流史丛书》中王镛先生主编的《中外美术交流史》，清华大学陈瑞林教授译英国牛津大学学者苏立文先生著《东西方艺术的交流》，方长江先生编著《中外美术简史对览》（上、下）等。其他参考书目诸如中央美术学院薄松年先生著《中国美术史教程》，李春先生著《西方美术史教程》，中央美术学院美术史系编著《中国美术简史》、《外国美术简史》，宋献春、伍桂红译美国艾迪生·埃里克森著《艺术史与艺术教育》，滕守尧主编邢莉、常宁生译美国阿瑟·艾夫兰著《西方艺术教育史》，北京师范大学甄巍先生著《古典美术欣赏》、《现代美术欣赏》，广州美术学院迟轲教授著《西方美术史话》，姚宏翔先生著《艺术的故事》，陈聿东、崔延子编著《中国美术通识》，陈聿东编著《名画欣赏》，章锦荣、王楚、崔惠霞编著《外国美术与名作赏析》等。

以上图书有的是美术鉴赏与欣赏方面的普及知识实用教材，有的是稍微专业些的中外美术史著作，也有的是很专业的学术著作，还有必备的美术专业工具书。曾记得曹意强、洪再新老师所编《图像与观念——范景中学术论文选》跋里范先生自识曰：“……精华粹美，全在附录，正篇可废而不观也。”窃想，作者除了自谦，其实价值正在附录，亦可说价值正在参考书目之中。所以，凡例只不过示范一例而已矣！体例何来重要耶？惟规矩从绳，以利目标之功利实现便罢；内容其实也只是一家之言罢了，而附录参考书目之精华才正是图书之潜在巨大价值所在。缘此，主编花了

《美术鉴赏》工具书与参考书目 300 种，包括美学原理、中外美学史、中外艺术史——绘画、书法、建筑、工艺、雕塑、艺术理论等。对学生而言，相关所有的艺术与人文文学科的书籍都可浏览、参考，自己还可小结成书目简介。其实这是很重要的学习方法问题，如果学生能自己独立思考，将相关书目做一分类目录，便足以使心灵更上一层楼了。附录二：当下艺术视场（包括世界主要博物馆、美术馆、美术机构、艺术品出版社、画廊、画店、艺术拍卖行、艺术书店、艺术类期刊、艺术类报纸等共 405 种），便于学生了解当下国内艺术发展状况。遗憾的是，出版社做了全盘考虑，认为针对非艺术专业学生的教材没必要做得太深，且每章后已列参考书目 15 种左右，出书前竟要将这两个附录统统删除，也只好忍痛割爱，权做主编个人化的学术理想罢。事实上，一部好的著作只有适合了更多的读者才可能使其生命扩大、延长、丰富和深邃。一部《美术鉴赏》不敢奢望历经千秋依然散发馨香，但起码应该使读者手难释卷、耐心玩味甚至经历十年之后仍可常读而常新，尚可有所获益和启发，而不该沦为对读者毫无用处的快餐，甚至让学生们两小时浏览之后更无可读之内容而掷笔矣！其实，书本知识是死的，只有实践是活的——实践是检验真理的惟一标准。而“书中自有黄金屋”，黄金者，何也？得读者自身印证、结合实践经验感化领悟而渗入个体心灵之方法也。苏东坡诗言：“论画与形似，见于儿童邻，做诗必此诗，定知非诗人……谁言一点红，解寄无边春。”做诗人功夫在诗外，学艺术功夫在艺术之外，《美术鉴赏》之功夫亦正在书外、课外。人生全靠历练和悟性，如庄周《庄子·知北游》云：“天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理，是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。”显而易见，个中禅意亦尽在不言之中，惟慧者自识之焉。

是为凡例，或曰凡例，即列一体例，做一示范、标本、参照，如此而已矣！惟赖学者自悟，权可从禅，遂云凡例从禅罢。

尝记（唐）常建《破山寺后禅院》，附此共勖。其诗云：

清晨入古寺，初日照高林。

曲径通幽处，禅房花木深。

山光悦鸟性，潭影空人心。

万籁此俱寂，惟闻钟磬音。

人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

——选自[晋]陶潜《杂诗12首》

人生纯属偶然，萍踪皆为过客。我们不由自主、毫无选择地来到世间，历时性价值赋予我们责任和道义。然而，人生如寄，我们身处历史时空之中却又无法把握历史的发展，我们身居红尘而迷茫、困顿甚至丧尽自我，从而使意义成了我们人生的赌注。由是我们这些自知抑或不自知的“赌徒”会显得绝望和悲哀，尼采遂言我们试图以创造文学和艺术来快乐人生。艺术人生化、人生艺术化的弘一法师亦云“人生尤似西江月，富贵总如瓦上霜”。艺术及其历史于人生到底有多大价值呢？西方美术史学家詹森在《艺术史丛书·前言》里对艺术史的潜在价值曾作过这样的描述：

没有一种别的学科邀请我们在历史时空中更广阔地遨游，也没有一种别的学科更能强烈地传达过去与现在之间的持续感或人类之间的密切关联。更有进者，与文学与音乐相比，绘画与雕刻使我们觉得更能传达艺术家的个性：每一笔、每一触都记载艺术家的特征，不管他所要遵守的成规是如何的严厉。因此，学术的风格成为一种分辨品评的工具，其微妙与精细是无与伦比的。

最后，还有艺术里的意义问题。这一个问题向我们模糊的感受挑战。艺术作品本身不能告诉我们它自己的故事。要经过不断的探求，利用文化

史上的各种资料，上至宗教，下至经济学的帮助，才能使它吐露消息。这不只适用遥远的过去，也适用于20世纪……艺术史学家的工作因此是综合的，可以阐释人类经验的各方面。在这个知识逐渐专门化与分裂化的时代里，艺术史引起广大的兴趣，这该不会令人惊奇。

在如今这个时代里，艺术已显然成为一门显学，她向所有关爱她的人们展示出其前所未有的神奇魅力。与此同时，这也是一个鱼龙混杂的时代，艺术教育发展的前景并不甚令人乐观。当今国内大学里的艺术教育现状实在令人堪忧，照本宣科的填鸭式复述教学依然存在。如此充满魅力的学问在国内大多数课堂上依旧还是缺乏教学独特个性的陈词滥调，根本无法满足新一代莘莘学子强烈的认知欲望，教学课程内容与形式上的改进和更新势在必行，方法论显得尤其重要。以下是中国美术学院工艺系与美术教育系二年级学生在中国美术史公共课堂上对洪再新博士关于对本门课程期待问卷的解答：

希望听到有关某个专题的讲座，而后再引申开去，涉及各方面，而在各种专题性讲座的连接中，又能以整个中国美术史发展的顺序来讲，既听到重点，又学到很多知识，并对中国美术史的发展有一更深刻的了解。

这是在讲课的方式上给教师提出了具体的要求：必须有自己的研究专题来贯穿整个课程。

另一位学生的回答是：

通过这门课程，我希望自己作为一个中国人对自己国度的文明从一个崭新的美学角度（区别于以前的通史）来加深了解；作为一个艺术院校的学生，能在课中了解中国美术的演变；在新的中西文化的交融点上，了解历史上几次中外文化交流的结果，以期在现在找到一种中西结合的新形式。同时适当传授一些同时代外域文明的内容，通过比较来进一步加深对自身文明的理解。

这是在讲课内容及角度上给教师定了很高的要求：必须用新的教学方法论、必须新的中西文化的交融点上用跨文化的专题研究、必须从崭新的美学视角来重新审视中国美术史这门公共课。这是来自青年学子的强烈呼

声，它绝非只是针对中国美术史这门公共课而言，它同样也是对我们全部艺术教学工作的期待。

美术鉴赏这门课程是面向各专业本、专科学生所开设的文化素质教育核心课程之一，同时这门课也是其他人文社科类专业以及理工科专业不可缺少的公共选修课程之一。目的在于通过对美术作品的形式、种类、特点及其欣赏方法等进行分析讲解，从而扩大各专业学生的知识面，全面提升学生的审美能力、艺术感知能力及创造性思维能力。

美术鉴赏也是专门针对高等学校在艺术文化素质教育中普遍存在的问题而进行设置的特色鲜明的艺术素养课程，它要求务必用多媒体、图像、文本甚至文明遗迹考察和博物馆、美术馆参观等形式来全方位地使学生尽可能全面而实际地接触和印证各种文化与文明的源流与变迁，以期获得历史观照、价值观照与自我观照，以期确立自身在时间和空间中的地位和价值。美术鉴赏属于美育的范畴，对德育与智育是完美的补充，是导引学生形成世界观、人生观和做人方法论的基础。

美术鉴赏作为图本素质美育公修课新教案，试图作为人文艺术学科实验教程，侧重素质教育的内容改革、技艺传授的新思维与方法论和动手实践解决问题能力的提高。旨在打破过去应试教育中长期沿袭单一专业教育模式的局面，即艺术文化素质教育只是单纯的艺术知识传授的错误观点，培养学生的文化修养和艺术鉴赏能力，拓宽学生的知识面；注重师生心灵的课堂文艺对话与教学相长。

其实，光有美术鉴赏是远远不够的。作为素质教育，开设艺术选修课和必修课，课程门类可达数十门，涉及美学、音乐、美术、工艺美术、戏曲、舞蹈、电影、电视、摄影、书法、文学等各个门类。根据国家相关教育制度规定，艺术选修课应列入学校教学计划，计入学分。“美学与其他专业”教育、“视觉艺术与其他专业”教育、“音乐与其他专业”教育等在大学生的成长过程中显得非常重要。各高等院校正应该结合学生专业特点，合理设置高等艺术文化素质教育课程体系，探讨美育诸素质教育课程与其他专业交叉学科的综合特征，形成新的学科生长点，寻找有效的教学途径和方法，从而改变其他专业学生的知识结构和独立科研实践能力，提高大学生处理和解决实际问题的整体素质和实践技能，拓宽和开发新型思维，增强创新意识，与时俱进。

尤其是高等师范专业，更要从基础教育改革与发展的实际出发，改革

课程设置、结构和内容，减少课程门类，拓宽专业口径，增强课程的综合性和实用性。在课程的实施过程中，要特别注意正确处理文化理论课程与艺术技法课程、教育实践课程与艺术实践课程之间的关系，将德育（以德治国，厚德载物）和美育（诗意的艺术，浪漫的人生）渗透到文化和专业教学中，加强对学生思想品德、审美能力、文化素养和教育教学能力的培养。

同时，也为了响应国家教育部出台的《全国学校艺术教育发展规划》，2010年前全国所有高校艺术课教学将全部使用改革后试编的新课程标准和教材；而且高校艺术教育自主性比较强，高校的艺术课教师完全是根据需求和条件来配置。实事求是，因地制宜，整合社会团体和艺术家优势，鼓励艺术团体、教学单位或个人编写出突出各自优势和特色的精品素质美育教材进行试用并将优秀教材向全国各地推广诚为急务。如果每个学校能开展面对全体学生的艺术与文化专题专家讲座，搞出有自己特色的精品课，并在每学期末将学生的动手实践作业由任课教师或校团委、学生会在本校抑或兄弟学校举办各种艺术展览（绘画、摄影、书法、文本写作、临摹或创作作品等），甚至举办本校或校际各种有意思的创作或演讲比赛等各种课外艺术活动，并互相观摩交流，那必将极大地开阔学生视野，锤炼组织与社交等实践能力，有效地提高整个高校的艺术课教学水平及各学科大学生的整体人文素质。

缘此，我们尝试组织编写《美术鉴赏》一书。冀望或者奢望激活或刷新教学方法论，达到理想的全方位的美育效果。然而，凡事皆难毕其功于一役。探讨还应继续，学术理当活跃，活一生，学一生。蔡元培、丰子恺诸先生所倡导的美育事业与理想正需要后继者因时而化，与时俱进。实在可说是任重而道远。

这门课程内容极为丰富，综合性强，实务性强。故教师的教学任务和学生的学习任务相对来说较为充实。这本《美术鉴赏》作为一种新型图本文艺公修课标准教程编写的实验性探索与尝试，早已算不上什么筚路蓝缕、抛砖引玉，苟得添砖加瓦、激活兴趣、启迪众生、上下求索之效，唯编者所望焉。该书图文互动，具有一定的学术价值、实用价值、欣赏价值与实验价值。

英国当代著名艺术史学家贡布里希尝言：学术的价值正在于其可批判性。而价值的获得正以不断的试错为基础。人文的两大原则正在于责任和宽容。正如伏尔泰在《哲学小词典》里所说，我们每个人都会犯这样那样的错误，这是上天赋予我们每个人的权力之一，因此，我们总该理解并原谅别人的种种愚蠢。更因为别人正与我们一样：都基于这样抑或是那样的存在。

是为弁言。汪洋只眼小识于乙酉小暑。



战国
青铜瑞兽



圣人法地，地法天，天法道，道法自然。

——老子《道德经》

立天之道曰阴与阳，立地之道曰柔与刚，立人之道曰仁与义。

——《周易》

解衣槃礴。技进乎道。

——庄周《庄子》

艺必以道为归……艺之至者，多合乎自然，此所为道。

——黄宾虹《精神重于物质说》

力学，深思；守常，达变。

——黄宾虹1953年《日课节目》初稿

……水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。
日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里……

——曹操《观沧海》

……采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，
欲辨已忘言。

——陶渊明《饮酒》



目次一览

▲ 凡例从禅	1
▲ 只眼弃识	1
▲ 目次一览	1

第1章	教法导论：感悟和探讨美与艺术	1
第2章	自然逸境：人生浪漫和完美自由	23
第3章	线韵之舞：书法艺术	49
第4章	诗情画意：中国绘画艺术	73
第5章	心印图式：外国绘画艺术	97
第6章	和谐之趣：中国建筑与园林艺术	113
第7章	凝固之诗：外国建筑与园林艺术	137
第8章	大美之言：中国雕塑艺术	165
第9章	象外之音：外国雕塑艺术	191
第10章	巧夺天工：中国传统工艺美术	211
第11章	精华粹美：外国传统工艺美术	237
第12章	审美实用：现代设计艺术	255
第13章	瞬间定格：摄影艺术	279
第14章	异彩纷呈：现当代艺术	303
第15章	返璞归真：中国民间美术	327

▲ 权作后记	353
--------	-----

第1章 教法导论：感悟和探讨美与艺术

【道艺箴眼】

天地有大美而不言，四时有明法而不议，万物有成理而不说。圣人者，原天地之美而达万物之理，是故至人无为，大圣不作，观于天地之谓也。

——《庄子·知北游》

你们必晓得真理，真理必叫你们得以自由。

——《圣经·新约·约翰福音·第8章·第32节》

【教学目标】

1. 通过本课程的学习，使学生系统掌握各门类美术概况与鉴赏方法论，能对美术的艺术性产生兴趣并能对艺术品作历史情境分析与艺术风格赏析，主动探究和思考艺术、美与个体人生。

2. 通过对具体作品的直观、详细地鉴赏和分析，使非美术专业学生系统地掌握中外美术发展的基本史实及其自律，懂得如何鉴赏一幅具体的艺术品，不断提高其艺术修养。

3. 为学生提供深入自学的方法和适量的文本参考、大量图片资料，以供学生持续发展。

【重点难点】

1. 重点赏析艺术品历史情境与风格特征, 学会鉴赏艺术的方法论, 逐步提高整体素养。

2. 重点理解和把握不同时代、不同地域的文明背景与艺术特色。

3. 难点在于学生不易掌握艺术与人生及其所学专业之相互关系, 难以深入理解自身性格、趣味并根据自身实际状况明确人生理想追求的目标导向和具体实际的操作方法, 不易形成个性化的艺术观、人生观, 不易养成自律, 俯仰乾坤。

第一节 美术鉴赏与各学科专业之关系

李岚清曾说过: “艺术教育不是技术教育, 不是抚琴唱歌, 是人的素质教育。”

艺术教育不是基本的教育, 是更高层次上的素质教育。艺术教育是全面推进素质教育的重要组成部分, 是学校发展的突破口和生长点。然而, 我国现有的美术教育特别重视美术技能的教学, 教材的编写以知识技能为体系, 忽略了对学生综合素质的培养。其实人类艺术的发展与历史文化是分不开的。而一个人的成长也是在一个有机的环境中完成的。商周青铜器绝不只是简单的艺术品, 更重要的, 它作为一种特定的文化, 权力是其最典型的象征。传统“文人画”是中国画不可或缺的一个重要组成部分, 文人画家是先做文人, 后做画家。自古我们就有“绘画, 文之极也”的准则。但是从我国当代艺术教育的课程设置与艺术院校的招生就可见到, 各级各类艺术学校中几乎没有设立理工科中任何一门课程。在招生时规定数学只做参考分, 只要不是零分即可。岂不知数学是所有学科的工具科学, 数学的思维方式在艺术活动中也很重要! 有许多艺术家对整个大文化的理解是非常深刻的。历史上著名的画家达·芬奇、米开朗基罗、拉斐尔、德拉克罗瓦、丢勒、王维、苏轼、董其昌等人, 在科学或文学诸方面也有很高的甚至是划时代的伟大成就。发明家瓦特、富尔敦、莫尔斯等都是业余画家。东汉科学家张衡、汉末军事家诸葛亮甚至关羽都是杰出的画家。毛泽东的草书艺术成就在20世纪更是无人可以望其项背, 连希特勒也是因为考不上魏玛艺术学院才改事了政治, 造



成了世界上众所周知的灾难。再从政治家丘吉尔，文学家雨果、普希金、鲁迅，学者闻一多、启功，佛学人士马一浮、赵朴初，著名戏剧家梅兰芳、新凤霞到无产阶级革命家恩格斯，乃至我国历史上的一些皇帝如宋徽宗赵佶、宋高宗赵构、清代乾隆都是杰出的书画创作家和大收藏家，他们都能写一手好字，画一手好画。吴大澂、王国维、郭沫若不仅是大学问家，也是大书法家。弘一法师李叔同更是音乐、话剧、舞蹈、美术、设计、书法诸艺兼善，成为20世纪的艺术启蒙与开拓者。文化大家丰子恺也同样是风格独具的画家、书法家。然而，以上这些有的甚至开创一代书法、绘画等艺术风格，但他们都不是专门的书画家。以上例子都可以说明文化知识与美术及其教育的重要性，所以单科的美术教育就不可能承担起综合教育的担子。如何将美术教育与相关的学科相连接，这是我们需要重视和研究的问题。

具有鲜明办学特色的艺术教育，发轫于应试教育向素质教育转轨的进程中，宜在教育改革向纵深发展的实践中逐步完善。高校应进行改革，全面提高艺术课教学水平及各学科大学生的整体人文素质；应开设艺术选修课和必修课，课程门类可达数十门，涉及美学、音乐、美术、工艺美术、戏曲、舞蹈、电影、电视、摄影、书法、文学等各个门类。尽管说艺术家不是教育出来的，但艺术教育在人生的旅途中依然占有极其浪漫、重要而富于诗意的地位。艺术选修课应列入学校教学计划，计入学分。可实行普修与选修相结合的原则，以普修课为主，选修课为辅，有些内容可以以讲座的形式予以补充。在学时安排上，理论课为普修课，技能课为选修课，授课学时数量根据各校实际灵活调剂。

[意] 达·芬奇《圣母子》(1505—1506)



来的，但艺术教育在人生的旅途中依然占有极其浪漫、重要而富于诗意的地位。艺术选修课应列入学校教学计划，计入学分。可实行普修与选修相结合的原则，以普修课为主，选修课为辅，有些内容可以以讲座的形式予以补充。在学时安排上，理论课为普修课，技能课为选修课，授课学时数量根据各校实际灵活调剂。

对大学生实施艺术欣赏教育的主要目的显而易见：提高大学生对艺术作品的鉴赏力，使之明确艺术与其所学专业的关系，明确人生趣味、目的和



努力方向。梁启超说过,文学与艺术是人生最大的趣味。无趣味的人生黯淡无光。同时,拓展大学生的知识结构,发展其想像力、创造力,促进学习、研究能力的提高,使他们成为现代社会需要的新型高素质人才也更是时代所必需。

课程应根据高等教育专业特点和新型高素质人才培养的需要来设置,按照艺术规律,注重传授新思维和方法论相结合的原则实施教学,适量加入浅显的技能与临摹训练课程,力争通过学生艺术文化素质的提高来启迪其专业思维的创造能力。这不独有益于专业发展,也许更有益于艺术的人生。

在对大学生实施视觉艺术教育,安排教学内容和制订教学方法时,应根据学生的特点,科学、合理地安排教学内容,如艺术基础知识与艺术作品欣赏,视觉艺术的种类及其美学、视觉艺术心理学、视觉艺术作品赏析等内容。同时可以设置一些书法、绘画的技法临摹训练等。从教学方法上来讲,适宜知识和艺术欣赏理论采取大课艺术对话讲座的方法——教师主讲、学生试讲和分组讨论的方式进行教学而不是单纯的收效甚微的填鸭式教师自讲。教师的个性化教学正是给学生提供了一个最现实、最身体力行的现身说法的示例。技能训练及实践宜采取小课的方法进行教学,结合实际进行模拟练习。成绩测试采取理论知识与技能分开试卷考评的方法进行,按百分制的办法考核,理论知识与技能的权重比例由教师根据教学实际自己掌握。正如林语堂的期末考试——相面打分,在教育界更是传为美谈。

[北宋]瓷枕

