

金盾出版社

中國歷代名家書法

楷書第三卷



策划

张延扬

郭德征

安林 沈立 窦平

顾问

谢任

顾远明 王源超 李文文 等选辑

主编

李松晨

申剑秋 晋频 张一锐

金盾出版社

中國歷代名家書法

楷书第三卷



图书在版编目(CIP)数据

中国历代名家书法·楷书/李松晨主编. —北京:金盾出版社,2002.1
ISBN 7-5082-1681-4

I. 中… II. 李… III. 楷书-法书-中国 IV. J292.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 058543 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68211039 68218137

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京 3209 厂

正文印刷:北京民族印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:209 字数:5216 千字

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—10000 套 定价:楷书每套 10 卷共 500 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

出版说明

楷书，亦称真书、正书。中国书法分「篆、隶、楷、行、草」诸体，楷由隶演变而成。从广义上讲，楷书包括魏碑，但从传统书学，也就是狭义上说，楷特指唐楷。是唐代确立了「笔画平直，形体方正」的楷书严格标准，其根本法则，一直沿袭至今。

唐代楷书巨擘，最著名的是欧阳询、褚遂良、颜真卿、柳公权，被称为「欧、褚、颜、柳」唐楷四大家。欧阳询（557—641）字信本。潭州临湘（今湖南长沙）人。书法初学二王（羲之、献之），善于继承，但不墨守成规，敢于创新。其楷书劲险刻厉，于平正中见险绝，以「书贵瘦硬方通神」的独特风格，成为唐代乃至后世楷书之祖。其代表作品为《九成宫醴泉铭》、《皇甫诞碑》等。褚遂良（596—658或659）字登善。钱塘（今浙江杭州）人。书法初学史陵、欧阳询，继学虞世南，终法二王，自创一格。其楷法骨力刚健，笔画以平直为主，且「丰艳流畅，变化多姿」。后人把他与欧阳询、虞世南、薛稷并称为唐初四大书

家。其代表作品为《房玄龄碑》、《雁塔圣教序》等。颜真卿（709—785）字清臣。京兆万年（今陕西西安）人。其书初学家祖，后又从褚遂良、张旭，一变古法，自成一格。颜体楷书点画圆整，结构严密，庄严雄伟，气势开张，是习书者必学之体。颜真卿在中国书法史上有着不可动摇的重要地位。其代表作品为壮年时期之作《多宝塔感应碑》、晚年时期成熟之作《颜勤礼碑》等。柳公权（773—865）字诚悬。京兆华原（今陕西耀县）人。书法「初学王书，遍阅近代笔法，体势劲媚，自成一家」。其楷书骨力遒健，结体紧劲，与颜真卿并称「颜柳」，惟颜书多筋，柳书多骨，同被世重，影响深远。柳公权继颜真卿之后，是唐代书坛第二个改革家。其代表作品为《金刚般若经》、《玄秘塔碑》、《神策军碑》等。

唐楷欧、褚、颜、柳四大家，既创造了也代表了中国楷书艺术的最高境界，自此以后，虽有书家面世，亦不能出其右。宋代的蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾，被称为苏、黄、米、蔡四家，他们的成就主要在于行、草。宋徽宗赵佶的「瘦金书」，倒是楷书中的奇葩。但从整体上看，宋代在楷书方面的成就远不及唐代。到了元代，楷书艺术殿堂为之一亮，出了一位大书家赵孟頫，他创造了赵体。这是中国书法史上楷书以体相称的最后一家人。赵孟頫（1254—1322）字子昂，号松雪道人。湖州（今浙江吴兴县）人。书法上追二王神髓，又取李邕之体势，创造出一种圆转秀润的风格。赵体书法字体俊美，法度严谨，结体略取横势，重心安稳，

撇捺舒展，神采飞扬。其代表作品为《三门记》、《仇锷碑铭卷》、《汲黯传》等。赵孟頫对元、明、清书法艺术影响极大。同时代的鲜于枢、康里巎，明代的文徵明、祝允明等，对他都非常推崇。董其昌甚至认为他能“超过唐人，直接晋人”。正因为如此，整个明代，大半个清代的楷书都在赵体笼罩之下，没有超过前人的创新发展。

时下听人谈及书体，一般称“颜、柳、欧、赵”。这种称谓，清代尤其响亮。清人为了满足“馆阁”的需要，给学书者规范了程序：“首先以颜体占格，失之肥腴而以柳体强筋，又失之瘦削再以欧体立规，再失于呆板则以赵体而灵动”。对于这种规范，当然有其利也有其弊。其压抑引起清朝后期的书风之变，以致褒魏贬唐成为时尚。

学习书法，宜从楷书入门。这是有楷以来历代书家之共识。明人云：“学书须先楷法，作字必先大字，楷书既成，乃纵为行书；行书既成，乃纵为草书”。清人亦云：“真如立，行如行，草如走；未有未能立而能行，未能行而能走者也”。也就是说，习书者必须从楷书入手。“笔笔具法则，字字应规矩”的习书方法，是书法入门的最佳途径。

《中国历代名家书法》楷书部分，选辑的是以唐代楷书为主的历代名家名作，以供书法爱好者欣赏及学

习临摹之用。楷书从字的大小来分，除大楷、中楷、小楷外，特大的为“榜书”，特小的为“蝇头书”。这套丛书的楷书部分编辑了三卷小楷（含蝇头楷），七卷大、中楷，亦有个别榜书者，按比例缩小制版入册。楷书共十卷、一百一十篇，可谓收集厂泛，内容浩瀚。但愿广大读者喜欢。

目 录

文徵明	《雪赋》	1
文徵明	《月赋》	10
文徵明	《莲社十八贤图》	16
董其昌	《洛神赋十三行》	33
董其昌	《孝女曹娥碑》	40
董其昌	《孝经》	46
黄道周	《诗翰册》	74
黄道周	《孝经定本》	84
张瑞图	《桃花源记》	110
清康熙	《金刚经》	114
林则徐	《佛说阿弥陀经》	203
林则徐	《般若波罗蜜多心经》	230
林则徐	《金刚经》	235
康有为	《小楷殿试状》	313

文徵明《雪賦》

雪賦

歲將暮時既昏寒風積愁雲繁
梁王不悅遊於兔園乃置白酒
命賓友召鄒生延枚叟相如未
至居客之戢而微霰零密雪
下王乃歌北風於衛詩詠南山

公月有授簡於司馬大夫曰抽
于秘思聘于妍辭侔色揣稱為
賁之賦之相如於是避席而起
逡巡而揖曰臣聞雪宮建於東
國雪山峙於西域岐昌發詠於
來思姬滿申歌於黃竹曹風以
麻衣比色楚謠以幽蘭灑曲盈

尺則呈瑞於豐年，表丈則表於陰德。雪之時義遠矣哉！請言其始。若乃玄律窮嚴，冬升焦溪，涸湯谷，凝火井，滅溫泉，冰沸潭，無涌炎風，不興北戶，墜扉累壤，垂繒於河海，生雲朔漠，飛沙連氣，累霄掩日，韜霞霰，淅瀝而

先集雪紛糅而遂多其為狀也
散漫交錯氤氲蕭索藹々浮々
漙々奕々聯翩飛灑裴徊委積
始緣甍而冒棟終開簾而入隙
初便娟於輝庶末縈盈於帷席
既因方而為珪亦遇圓而成璧
漙則萬頃同縞瞻山則千巖

俱白於是臺如重鐸
似連璐庭列瑤階
林挺瓊樹皓鶴奪鮮
白鵬夫素心不熱
冶玉顏掩嫫若乃積
素未虧白日朝鮮爛
兮若燭龍銜耀照崑
崙山爾其流滴坐冰
緣霑承隅粲子若馮
夷剖蚌列明珠至夫
綰絲絲縣驚之貌

皓汗皦潔之儀迴散繁積之勢
飛聚凝曜之奇固展轉而無窮
嗟難得而備知若乃申娛玩之
無已夜幽靜而多懷風觸楹而
轉響月承幌而通暉酌湘吳之
酌酎御狐貉之兼衣對庭鷗之
雙舞瞻雲雁之孤飛折園中之

護草摘階上之芳薇踐雪霜之
交積憐枝葉之相連馳遙思於
千里願接手而同歸鄒陽聞之
慙然心服有懷妍唱敬接末曲
於是乃作而賦積雪之歌二曰
攜佳人兮披重帷援綺衾兮坐
芳褥燎薰爐兮炳明燭酌桂酒

兮揚清曲又續而為白雪之歌
歌曰曲既上兮酒既陳木蘭酌
兮思自親願低帷以暝枕念解
珮而帶紉怨年齒之易暮傷後
會之無因君寧見階上之白雪
豈鮮耀於易春歌平王乃尋繹
吟翫撫覽扼腕頌枚舉起而為

亂。曰白羽雖白質以輕兮白
玉雖白空守貞兮未若茲雪因
時興滅玄陰凝不昧其潔太陽
曜不固其節。豈我名潔豈我
貞憑雲升降從風飄零值物賦
像任地班形素因遇立汚隨染
成縱心皓然何慮何營