

初中

中国青少年文学名著

现代文阅读

朱寿同 周河冬 张润秀 编写

WEN

浙江少年儿童出版社

初中现代文阅读

朱寿同 周河冬 张润秀 编写



浙江少年儿童出版社

责任编辑 刘力行
美术编辑 孙达明
封面设计 赵 洋
插 图 重 义
出版监制 阙 云

初中现代文阅读

朱寿同 周河东 张润秀 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路 347 号)

浙江龙游印刷厂印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 12.5 字数 290000 印数 1—5350

2000 年 5 月第 1 版 2000 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7—5342—1888—8/G · 1233 定 价:17.00 元

目录

- 学会引来“源头活水” / 1 朱寿同

人物剪影

- 奶奶的小把戏 / 5 蒋丽萍
- 外婆的坟 / 9 萧素芳
- 扫径翁 / 13 章武
- 我的吊唁和回忆 / 17 廖承志
- 母亲,我不识字的文学导师 / 23 梁晓声
- 小米 / 30 黄宏地
- 红叶 / 34 张继缅
- 华老师,您在哪儿 / 37 王蒙
- 魂 / 45 马光复
- 我的祖母 / 48 何为
- 小画 / 53 罗兰

- | | |
|---------------|-----|
| ● 老红军的性格 / 56 | 银 笙 |
| ● 挑山工 / 62 | 冯骥才 |
| ● 酒吧小姐 / 65 | 朱谷忠 |
| ● 面前的艾青 / 69 | 洪 烛 |
| ● 洁白的祝福 / 72 | 舒 婷 |
| ● 黄土 / 79 | 邹志安 |
| ● 父亲与种子 / 82 | 杨闻宇 |
| ● 故乡的小路 / 87 | 贾宝泉 |
| ● 蜕衣小史 / 92 | 韩石山 |

生活故事

- | | |
|-----------------|---------|
| ● 夜宿井冈山 / 99 | 彭庆元 |
| ● 品茗佳话 / 103 | 李林达 |
| ● 白蝴蝶之恋 / 106 | 刘白羽 |
| ● 过河 / 108 | 周 涛 |
| ● 囚绿记 / 114 | 陆 蠡 |
| ● 父亲的一张木刻 / 118 | 项冰如 |
| ● 谜底 / 121 | 傅国志 王晓亮 |
| ● 地瓜赋 / 123 | 高维晞 |
| ● 吃鱼的故事 / 129 | 陈怀生 |
| ● 悲壮的两小时 / 131 | 佚 名 |
| ● 米啊,米 / 134 | 文 猛 |

- 花灾 / 137 梁上泉
- 怀鲁迅 / 142 郁达夫
- 钓胜于鱼 / 143 陈之藩
- 筑巢 / 147 陈西汀
- 陈毅四请深山高士 / 150 冯树鉴

- 书架 / 156 冯骥才
- 为了一本书 / 160 朱 鸿
- 猫头鹰带来了吉祥 / 164 张 烨
- 跳跳鱼钻豆腐 / 167 章 翰

大地记游

- 沉默的山水 / 175 谭 谈
- 玉屏楼即景 / 178 蒋星煜
- 热海 / 183 魏 巍
- 斗牛
 - 撒尼风情 / 186 张永权
- 背篓秋色 / 192 彭其芳
- 驱车登高原 / 196 梅桑榆
- 捧一掬日月潭水
 - 台湾纪行 / 200 刘登翰
- 白云生处有人家
 - 新西兰地热景观 / 204 穆 青

- | | |
|---------------------|---------|
| ● 夜游娘子关记 / 211 | 张志军 |
| ● 站在纽约夜空 / 215 | 周晓冰 |
| ● 高昌故城 / 219 | 林 非 |
| ● 敦煌四看 / 222 | 焦志远 |
| | |
| ● 季节海边一株年轻的黄栌 / 228 | 滕 云 |
| ● 流花湖 留花湖 / 231 | 李元洛 |
| ● 风雨丹江湖 / 235 | 许鸿科 刘永胜 |
| ● 太白六月雪 / 239 | 文云燕 |
| | |
| ● 赊月洞庭 / 246 | 蔡勋建 |
| ● 火焰山一瞥 / 249 | 季 仲 |
| ● 攀登 / 252 | 叶公觉 |
| ● 三瞻密西西比河 / 257 | 佳 宁 |

知识小品

- | | |
|------------------|-----|
| ● 南国常艳簪杜鹃 / 264 | 劳伯勋 |
| ● 象的趣闻 / 267 | 绿 星 |
| ● 留得秋橘春天采 / 271 | 石旭初 |
| ● 数字入诗的奥妙 / 273 | 冯树鉴 |
| | |
| ● 鸬鸡的悲哀 / 280 | 廖 文 |
| ● 珍贵的水 / 284 | 徐廷华 |
| ● “电脑病毒”自述 / 287 | 鼓博士 |
| ● 聊天的艺术 / 292 | 林 华 |

- 《三国》毒泉之谜 / 298 张庆麟
- 头发趣谈 / 302 杨光中
- 智慧之花 / 305 杨 锋
- 动物奇兵 / 309 耿梅军

- 未来海底世界 / 315 向 勇
- 奇秀深杳的龙宫探险 / 318 左 敦
- 厄尔尼诺,一个可怕的“圣婴” / 320 魏宗文
- 高科技车辆开进 2000 年 / 324 任秋凌

杂感评论

- 第一等学问 / 329 高鸣文
- 论“热” / 331 罗荣兴
- 推敲推敲 / 334 焦国标
- “打自己”一下如何 / 336 李传玺

- 台北街头一盆水 / 342 余秋雨
- “吹毛求疵”辩 / 344 王 荆
- 从“嘴”做起 / 347 金 戈
- 认真 / 349 宛 生

- 不信陋习不能除 / 355 祖丁远
- 一次性筷子的警示 / 357 怡 然
- 开发幽默 / 359 秦 海
- “自信”的效应 / 362 李文杨

- | | |
|--------------------|-----|
| ● 走出“罗汉堂” / 367 | 蒋元明 |
| ● 涛声依旧 / 369 | 陈 菲 |
| ● 试论“淡化” / 372 | 金开诚 |
| ● 气度 / 375 | 陈幸德 |
| ● “无声”赞 / 381 | 周祥鸿 |
| ● 呼吸一下英雄们的气息 / 383 | 泓 道 |
| ● 我首先赞美椿树 / 386 | 穆 扬 |
| ● 从无花果想起 / 388 | 刘克定 |

学会引来“源头活水”

朱寿同

南宋哲学家、教育家朱熹曾写过一首绝句《观书有感》：

半亩方塘一鉴开，
天光云影共徘徊；
问渠那得清如许，
为有源头活水来。

诗里说的“源头活水”，是比喻要经常读书，不断从书里汲取知识。我们知道，只有经常读书的人，才能博学、聪慧。

不言而喻，“学会引来‘源头活水’”，是指要掌握读书方法。我们编写这本《初中现代文阅读》，目的就是想让同学们经过指导和实践，切实掌握读书方法。

本书精选现代文近百篇。这些文章大多发表在改革开放以来的各地报刊上，短小精悍，文质兼美，难易适中；既可作为同学们练习掌握阅读方法的例文，又能扩展同学们的知识领域。我们将全部选文分为五个部分：人物剪影、生活故事、大地记游、知识小品、杂感评论。前三个部分是记叙文，后两个部分分别是说明文和议论文。这是中学生所习惯的文章分类法。

为了让同学们能循序渐进地掌握不同文体的阅读方法，我们又将每个部分的文章分为几个单元。每个单元前安排一篇指导性短文，具体介绍一两个阅读要点，诸如明确主题，体会情感；理清思路，分清层次；品味材料，了解写法；分辨文体，咀嚼语言；思考比较，掌握特点等。每个单元后，安排几道思考题，让同学

们自己去实践前面指导性短文所介绍的阅读方法。

我们还考虑到,有些同学想在更高层次上欣赏作品。为此,我们又在每篇选文后,安排一则“文章特色指要”短文,对作品的表现手法、写作技巧作一点剖析。

语文教育家叶圣陶先生,曾以学戏、学绘画来类比学语文。他说:“学戏的开始,不是从整出的戏入手的,一定要练习基本功,唱腔,道白,身段,眼神,一举手一投足,都要严格训练,一丝不苟……学绘画要先练习写生,画茶杯,画花瓶,进一步练习速写,这些都是基本功。”他的意思是,学语文必须像学戏、学绘画那样,也要打好基本功。学习语文的基本功有诸多方面,包括识字、写字、积累语言、理解文章、表达思想等等。其中理解文章,就与读书方法有关。因此,掌握正确的读书方法,也是学习语文的一种基本功。只有掌握正确的读书方法,并坚持运用,才能形成良好的读书习惯,才能具有较强的读书能力。

有了较强的读书能力,读书就能时半功倍,“源头活水”就会汨汨涌来。



人物剪影



作者写文章,总是想通过文章的全部内容表达出自己的某种基本观点。这种基本观点,对于记叙性文章来说,就叫“主题”。

主题是文章的“灵魂”。没有“灵魂”的人就不能称之为“人”,没有主题的文章也不能称之为“文章”。因为没有主题的文章,只不过是杂乱无章的一堆材料,没有“聚焦点”,不能说明任何问题。因此,读文章首先要明确文章的主题,这是阅读的最起码的要求。

侧重写人的文章,总是通过写人物的为人行事,表现出人物的精神面貌、思想品质、性格特征。文中,渗透着作者对人物的褒贬情感,或是赞美,或是同情,或是蔑视,或是鞭挞,等等。因此,要准确理解写人文章的主题,就要认真分析人物的言行,仔细体味作者对人物的情感倾向。例如章武的《扫径翁》,写

武夷山游览区一位扫径老人。他“每天早晨扫上山，傍晚扫下山”，“一上一下一千八百多级”。他已经70岁了，但还不愿退休，他说在这样美的环境里劳动，是“神仙过的日子”。作者对这位老人，先是感到吃惊：“那层层叠叠的石阶，那使许多游客气喘吁吁、大汗淋漓，甚至望而却步、半途而返的石阶，每天，都在这位老人的足下，无声无息地闪了过去……我不禁倒抽了一口气！”后来是感到惭愧：“我想起白天登山后的得意心情，不禁深感惭愧。”最后是有所感悟：“一个人，在一生中偶尔攀登几次高峰，并不难。难的是，每天都攀登高峰，从小到大，从幼到老，老而弥坚，自强不息。”这样，就可以归纳出这篇文章的主题：作品通过描写一位每天攀登高山清扫石阶的老人，启示人们，不要有了点成绩就沾沾自喜，而要终生“攀登高峰”，自强不息。



奶奶的小把戏^①

蒋丽萍

我的童年是和奶奶一起在乡下度过的。那时，一心参加大跃进的爸爸妈妈被我扔到了脑后。人要问我：“你是谁的小把戏？”我会毫不含糊地回答：“我是奶奶的小把戏！”

奶奶全用乡下的一套打扮我。桃红色的丝线扎住我的两根小辫子，线长，扎得又紧，拉得眼角都往上飞，现在想来，就像京剧演员勒了头似的。冬天，穿一件桃红底子、粉红花、绿叶子的褂子。褂子长得遮住了屁股，奶奶说：“布结实，要多穿几年。”有一次，妈妈寄来一块红黑白相间的格子花布，说是让奶奶给我做条裙子。奶奶没见过裙子，结果给我缝了一条齐膝的短裤。后来，我穿到上海，把妈妈笑死了：“这孩子，土样！”于是，我蒙眬地感觉到城里人和乡下人在审美上的分野。

每天清早，我一睁眼，就要和奶奶进行一番关于今天天气的对话：

“奶奶，今天什么风啊？”

“西南风。”

“咯是好天啊？”

“是的。太阳都上窗了，起来吵。”

我问得庄严，奶奶答得严肃。乡下的一切，全和天气有关，

^①选自1983年6月2日《解放日报》。蒋丽萍，当代女作家，1954年生，江苏省江都人。

因此，乡下人就越比城里人更关心天。鬼才知道我这个城里出生的小孩怎会染上这乡下人的习惯的，还煞有介事的呢。

晚上，日头一下，我就和奶奶一起把鸡赶进窝，早早地闭上门，睡了。有一次，一只母鸡没进窝，我们就睡下了。只听见门外有“咯咯咯咯”的叫，奶奶赶紧下床开门，放它进屋。多少年后，奶奶还说：“这个鸡，灵哪，和家里养的孩子一样。”

对我来说，这种日出而起，日落而歇的作息制度以后再也没有实行过。

奶奶以她所有的能力，使我幸福。煮菜饭，她舍不得多放油，滴几滴香油在小酒盅里，放在饭锅里蒸，吃饭时，这点香油就会拌在我的碗里。

夏天的晚上，蚊子多，帐子里又热，奶奶就驮着我，从庄子这



一头踱到那一头，不时停下来和那些正在乘凉的本家亲戚说上几句，但绝不多说，怕站久了，蚊子会停在我的身上。有时，奶奶就一边驮着我，摇着走着，一边哼些民谣。有一首，我至今还记得很清楚：

蚕豆花开紫兜兜，
隋炀皇帝下扬州。
一心要把琼花看，
万里江山一旦丢。

这首民谣包含了多么深刻的历史内容，我是一点不知道的，只觉得奶奶的声音轻轻的、软软的，我的头也渐渐像个小皮球一样在奶奶的背上滚来滚去。

奶奶不光要带我，还要下地。所以，我除了得到特殊的宠爱外，又得到了空前绝后的自由。除了吃饭、睡觉，一天都在野地里玩。

那时，我和庄上几个孩子老拿着根长竹竿，不是去打桑椹，就是去打青杏子。现在想来，也不知道这些树属谁家，但所有权这个概念却老早就钻进我的小脑袋了。一竹竿上去，打下一批战利品，匆匆拾起，便呼啸着逃跑了，绝不在现场侵吞赃物的。

在奶奶眼里，我的一切举动都是值得嘉奖的。有一次，奶奶煮了一锅蚕豆菜粥。趁她下田栽秧的机会，我端了条小板凳，攀上了锅台，尽全力移动了那沉重的锅盖，专心致志地用手在锅里捞蚕豆吃。住在后院的堂哥哥从小窗里看到了我的创举，奔到田头去告诉奶奶，想不到奶奶乐得大笑：“这孩子，法子真多，灵哪！”以后，等我成了个懂得害羞的大姑娘了，她还逢人使用这件事来证明我的聪明能干，每次都使我不好脸红。

奶奶是我的保护神，一旦我遭到别人的侵犯，她便大兴问罪之师，直到替我报仇雪恨为止。

庄上有个女孩子叫双莲子，和我同岁，却比我长得高大。不知她怎么无师自通地懂得了弱肉强食的道理，动不动就欺负比她弱小的。人一蛮横，就有人怕，连男孩子也让她三分。有一次，我被她打哭了。

我流着眼泪，喘喘地告诉奶奶。奶奶一听，拉起我就直奔西头双莲子家，一路上还响亮地对人说：“这还得了！双莲子打我家小萍萍了！”奶奶这是表明她师出有名。到了双莲子家，只见双莲子缩在她奶奶的身后。她奶奶客气，推出那个小罪人说：“二娘娘，双莲子打小萍萍，你就打她吧。”奶奶果然上前，在她头顶上清脆地一击，还补上一句：“叫你下次还敢欺负我家小萍萍？”双莲子爆发出一阵高亢的哭声，我立即破涕为笑，牵着奶奶班师回朝。

许多年后，我才对那清脆的一击产生了怀疑，手掌和头的接触是断不会发出这样的声响的，奶奶一定是在拍自己的巴掌！

奶奶欢喜我，有时到了不近人情的地步。有一回，奶奶上集去，十里路外的外婆派人来接我去住几天。等奶奶从集上回来知道后，拔腿就赶来了。外婆客气地请她吃饭，并陈述要接我去住几天的理由。奶奶吃完饭，便把我领走了。路上，她还对我说：“外婆家住不得，她连胡萝卜都洗不干净。”在外婆家，我没吃过带泥的胡萝卜，但因为奶奶接着说了她从集上给我买来的糖荸荠如何之美妙，我便兴冲冲地跟着奶奶往回走了。

我不知道为什么要写下这段文字，奶奶已经离开了好几年。我只觉得，我愈来愈想重做一次奶奶的小把戏。