

中国戏剧艺术院校大全

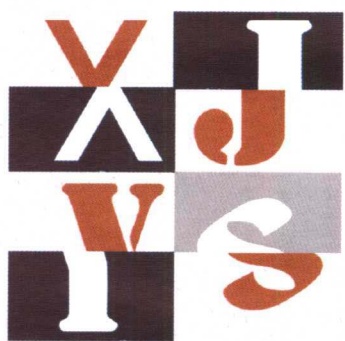
中国戏剧家协会 编

ZHONGGUO XIJU YISHU YUANTUAN YUANXIAO DAQUAN

中国戏剧出版社



中国戏剧艺术院团院校大全



中国戏剧家协会 编

中国戏剧出版社

ZGXJY YXXDQ ◆ 中国戏剧艺术院校大全 ◆ ZGXJY YXXDQ



图书在版编目(CIP)数据

中国戏剧艺术院团院校大全/周光主编. - 北京:中国戏剧出版社,1999. 1
ISBN 7-104-00941-8

I. 中… II. 周… III. ①剧团 - 简介 - 中国②剧院 - 简介 - 中国③高等学校:艺术学校 - 简介 - 中国 IV. J819

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 38546 号

中国戏剧艺术院团院校大全 中国戏剧家协会编

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

北京印刷一厂 印刷

200 千字 1/16 开本 11 印张

1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-3000 册

ISBN 7-104-00941-8/Z·9

定价:120.00 元

ZGXY YTXDQ ◆ 中国戏剧艺术院校大全 ◆ ZGX



几点说明

一、《中国戏剧艺术院团院校大全》所收入的为国内目前存在并有演出和教学活动的专业和业余戏剧艺术院团院校。其中包括戏曲院团、话剧院团、儿童剧院团、歌剧院团、舞剧院团、歌舞剧院团、有戏剧演出的文工团、戏剧院校以及有戏剧教学内容的其它艺术院校。另外,为了方便广大戏剧工作者与戏剧家协会的联系,在名录部分还收入了中国戏剧家协会和各省、自治区、直辖市戏剧家协会,其中中国戏剧家协会还单列了下属机构。

二、本书目前收入的部分内容还不够全面,因此补充卷的编纂和出版工作尚在进行。凡本书已收入的有关单位,如有内容变更,希望能够主动与编辑者取得联系并为补充卷提供所需信息资料;在名录部分已被收入,但希望以适当篇幅进行介绍的单位,也可与编辑者联系。

三、在信息社会中,以印刷品的形式来提供信息的办法固然十分必要,但是随着电子信息网络的出现和信息传播速度与范围的极度扩大,“入网”已经成为人们获取信息更为便捷的手段。因此,出版本书仅仅是我们向社会提供信息的第一个步骤,下一步则要积极开辟信息传播的渠道,在对本书的内容进行大量增补和扩充后,尽快加入国际互联网络。

四、本书院团院校介绍部分所收入的单位,基本上按照直辖市在先和邮政编码的次序排列;但是由于版面安排的原因,或许会有少量调整。名录部分则完全按照直辖市在先和邮政编码次序排列。

五、本书在编纂过程中,得到了多数省、自治区、直辖市文化厅局及戏剧家协会的大力支持,同时也得到一部分地、市文化局和院团院校的帮助,在此一并致谢。我们希望在补充卷的编纂和“入网”工作阶段能够得到更多单位的支持与协助。

王蕴明

中国是一个有着悠久而灿烂的历史文化的文明古国,也是一个源远流长、绚丽多彩的戏剧大国。中国戏剧起源于古代的歌舞、杂技、曲艺等民间艺术。这种民间艺术,大约从有阶级社会以来(按历史学家的通常说法是起自夏代),即沿着两条渠道发展:一是始终流传在民间,作为普通老百姓自娱的一种艺术形式;二是进入宫廷,作为统治阶级娱乐和施行教化的工具。民间的自不待言,是老百姓的一种业余活动,而进入宫廷则成为专业化,就有一支职业的队伍和管理机构。这种机构在汉代叫乐府,在唐代叫教坊。不过这时,完整意义的戏剧尚未形成,主要是歌舞、杂技等。直到宋末、元初,在说书人讲唱文学的基础上经过高度的综合,中国戏剧才最终形成。即北方的杂剧,南方的南戏。因为这种戏剧一开始就是与音乐紧密结合,是在唱曲的基础上发展起来的,所以这种我们中国独有的民族戏剧,称为戏曲。而且此时,这种戏曲的演出方式发生了重大的改变,即随着商品经济的发展,市民阶层的出现,在民间出现了专业的演剧团体和专职演戏的场所,即瓦舍、勾栏。到了明、清两代,这种专业的、以演戏为谋生手段的戏曲团体也有两种类型:一是民间,二是宫廷的。明、清两代的统治阶级都很喜欢和重视戏曲,宫廷内专设演剧的机构,明代叫南府,清代叫升平署。辛亥革命以后,不再有官办的戏曲班社,但在民间却不断地在发展着,从清代地方戏的兴起,尤其是自徽班进京诞生了京剧以来,中国的戏曲得到了空前的发展。继而由国外引进的话剧也在中国很快地传播开来。由于日寇铁蹄的践踏和战乱,中华人民共和国诞生前夕,戏曲受到了极大的摧残。建国后,在党和政府的大力扶持下,戏曲获得了新生,走向了新的繁荣。据统计,60年代全国有剧种360余个,剧团3000余个,从业人员30余万。新时期以来,随着中外文化交流的加强,电影、电视等新兴艺术的蓬勃兴起,戏剧团体从业人员有了新的组合。即便如此,目前全国的剧种仍有300多个,专业团体2000多个,专业人员20余万。民间职业剧团和业余剧团也仍然是一个庞大的队伍。

一是戏剧队伍庞大,从业人员众多,是我国文化事业的重要领域,肩负着建设精神文明的历史使命。二是在新的历史时期,戏剧事业的发展和专业剧团的建设出现了新情况,遇到了新问题,特别是在社会转型期,商品经济的大潮澎湃涌起,习惯了计划经济体制的国办剧团很不适应,有的出现手足无措的情况。面对这种社会环境,戏剧尤其是传统的古老民族戏曲如何适应新的形式、在当



代文化生态下确立自己的位置?这就需要特别加以研究与探索,从戏剧院团的建设、管理到艺术样式、演出方式都要加以改革,以改革求生存、以改革求发展。诚如古代大文论家刘勰所说:“文律运周,日新其业。变则其久,通则不乏。趋时必果,乘机无怯。”而当今社会已进入信息时代,随着现代高科技的发展,一是时代前进的步伐、事物发展的速度、更新换代的时差较之以往大大的加快了,竞争加剧了,机遇稍纵即逝。二是国家与民族间的交往、交流加强了,现代通讯技术的发展,人造卫星的使用,使地球两端的人们声息相闻,“天涯若比邻”,“地球村”的观念已经成为人们的共识。因此,加强信息观念,及时吸收、借鉴全人类的科学成果和先进经验就成为十分必要与迫切的了。

党和政府一向十分关心和重视戏剧事业的发展和戏剧团体的建设,制订了发展戏剧事业的“二为”、“双百”、“三并举”等一系列的方针政策。许多剧院团自建国以来,在党的文艺方针指引下,做出了突出贡献,创造了许多优秀作品和成功的经验。新时期以来,许多剧院团大胆探索,努力改革,成为时代的弄潮儿。

中国戏剧家协会是全国戏剧工作者和戏剧院团的“家”,它的宗旨就是为全国戏剧工作者服务,为中国戏剧事业的发展尽力,努力做好联络、协调、服务的工作。编纂这本《中国戏剧艺术院校大全》的目的,就是尽力为全国戏剧工作者做一点实事,为全国乃至国际戏剧团体提供一种信息、一种方便。现在入选的这些艺术团体有的是国家的重点院团,过去和现在都处于一种举足轻重的位置,他们不论是成功的经验还是失败的教训都十分值得重视;有些处于基层的艺术团体,他们的生存与发展与广大普通观众有着十分密切的关系,这也是戏剧艺术的本质所在;有些是数百年历史的古老剧种,有些是只有几十年历史的新剧种;“祖孙”三代共处于一个文化环境中,其中大有学问可做。我想这本《中国戏剧艺术院校大全》的出版,对于全国戏剧团体和戏剧工作者是会带来一些裨益的。遗憾的是由于主客观条件的局限,这本书所收资料尚不全面。然而,任何事情总要有个开头,“万里之行始于足下”,有了开端,只要一步一步地走下去,就总有抵达目的的一天。我坚信,曾经诞生过关汉卿、王实甫、汤显祖、梅兰芳等这样世界戏剧大师和《窦娥冤》、《西厢记》、《牡丹亭》等不朽名篇、有着光辉历史的中国戏剧,在未来的人类文化中必将放射出更加绚丽的光彩。

目录

序 言.....	王蕴明	1
----------	-----	---

院团院校介绍

中国青年艺术剧院	1
中央实验话剧院	3
中央戏剧学院	5
北京军区政治部战友京剧团	6
中国人民解放军总政治部话剧团	7
中国人民解放军艺术学院(戏剧系).....	10
中国煤矿文工团话剧团	12
中国铁路文工团话剧团	15
北京人民艺术剧院	18
北京曲剧团	20
上海话剧艺术中心	21
天津市艺术学校	23
重庆市歌剧院	25
重庆市话剧团	26
山西省京剧院	28
河北省承德话剧团	29
牡丹江市评剧团	31
江苏省人民艺术剧院	32
江苏省扬剧团	33
江苏省戏剧学校	35
江苏省昆剧院	36
青岛市话剧院	38
浙江越剧团	39
浙江省余姚市姚剧团	40
浙江省温州市瓯剧团	41
武汉话剧院	42
湖北省话剧院	44



青岛市茂腔剧团	74
浙江话剧团	74
乐清市越剧团	74
厦门市金莲升高甲剧团	75
同安歌仔戏剧团	75
泉州歌剧团	75
泉州市木偶剧团	76
黄石市京剧团	76
十堰市豫剧团	76
普宁永梨馨潮剧团	77
陆丰正字戏剧团	77
吴川市粤剧团	78
犍为县川剧团	78
达川地区京剧团	78
达县文工团	79
内江市人民艺术剧院	79
陕西省安康地区文化艺术学校	79
宁夏回族自治区银川市秦腔剧团	80
宁夏回族自治区京剧团	80
西藏自治区话剧团	81

院团院校名录

中 直	82
中国人民解放军	82
行 业	83
北京市	83
上海市	84
天津市	85
重庆市	85



内蒙古自治区	86
山西省	87
河北省	94
辽宁省	100
吉林省	102
黑龙江省	105
江苏省	107
安徽省	113
山东省	118
浙江省	124
江西省	127
福建省	129
湖南省	131
湖北省	136
河南省	138
广东省	143
广西壮族自治区	147
贵州省	152
海南省	154
四川省	154
云南省	158
陕西省	160
甘肃省	162
宁夏回族自治区	163
青海省	163
新疆维吾尔自治区	164
西藏自治区	164
戏剧家协会	164



中国青年艺术剧院

中国青年艺术剧院的前身是成立于1941年的延安青年艺术剧院，嗣后与延安部队艺术学校合并为东北文艺工作团第二团。1949年4月16日在北京正式建立中国青年艺术剧院，首任院长廖承志。半个世纪以来，我国老一辈著名戏剧艺术家吴雪、金山、孙维世、张正宇、李之华、白凌、舒强、邓止怡、石羽等曾领导剧院工作，先后在剧院担任主要领导的还有毛金钢、陈颢、吕德康、石维坚等。

青艺几代艺术家梦寐以求的是，将剧院建成一个深刻地认识和理解自己的时代、关怀祖国和人民的命运、深刻地剖析人物心灵、揭示无限丰富和深邃的人的精神生活的当代人剧院。建院至今，剧院相继上演了近200出大型剧目和近80出独幕剧等小型节目，其中大多数为贴近时代、贴近民众、反映现实生活的当代题材剧目，如：《抓壮丁》、《反翻把斗争》、《在新事物的面前》、《西望长安》、《洞箫横吹》、《降龙伏虎》、《李双双》、《雷锋》、《枫叶红了的时候》、《权与法》、《不知秋思在谁家》、《双人浪漫曲》、《火神与秋女》、《灵魂出窍》、《大江人》、《哈尼姑娘》、《生为男人》、《关东大集》、《绿房子》、《全是北京人》、《花房姑娘》……努力追踪飞速发展的现实生活，直面现实生活的矛盾冲突，反映民众的奋斗、磨难和心声，思索广大民众的生存境况和历史命运，成了一代又一代青艺艺术家执着的追求。

剧院也上演了大量“五四”新文化运动以来的优秀作品和不同时期的历史剧，如：《家》、《红色风暴》、《青春之歌》、《一代风流》、《捉刀人》……我国著名剧作家郭沫若、夏衍、田汉、阳翰笙、老舍、曹禺、宋之的、陈白尘、吴祖光的名著《屈原》、《上海屋檐下》、《文成公主》、《关汉卿》、《天国春秋》、《李秀成之死》、《方珍珠》、《全家福》、《雷雨》、《原野》、《爱国者》、《风雪夜归人》……先后出现在青艺的舞台上。艺术家们努力用当代人的观点去诠释经典作品和历史剧，不把仿佛是和谐一致的历史视野当作阐释的稳固基础，而把历史的可变性和人性的可变性当作新的历史维度和新的视点，表达了艺术家们对历史、尤其是对行将到来的新世纪的关注。

作为国家剧院，青艺肩负着国际戏剧交流的重任。剧院至今已上演了：《保尔·柯察金》（前苏联）、《钦差大臣》（俄）、《尤利乌斯·伏契克》（捷克）、《万尼亚舅舅》（俄）、《娜拉》（挪威）、《第二次爱情》（前苏联）、《沙恭达罗》（印度）、《岛》（日本）、《阴谋与爱情》（德）、《中锋在黎明前死去》（阿根廷）、《费加罗的婚礼》（法）、《伽利略传》（德）、《威尼斯商人》（英）、《蒙塞拉》（法）、《樱桃时节》（法）、《高加索灰阑记》（德）、《天使来到巴比伦》（瑞士）、《浴血美人》（法）、《社会形象》（墨西哥）、《结婚》（日本）、《晚安啦，妈妈》（美）、《几尔加美休》（日本）、《tsou·伊底帕斯》（希腊）、《三毛钱歌剧》（德）……十多个国家的二十多出剧目。广泛地学习、借鉴、吸纳世界各国优秀的戏剧文化，将中国戏剧介绍给世界，将世界戏剧介绍给中国，在文化交流、碰撞、融汇的过程中，激发新的思维、新的观点，拓展戏剧艺术的无限可能性，一直是青艺艺术家坚定不移的目标。

剧院现有140多位中国戏剧家协会会员，

拥有高级职称的艺术家超过百名。历年来，有近300人次分别获得国家政府奖和国际奖。当年的著名艺术家和当今一大批活跃在舞台和影视圈的艺术家人，在青艺这块园地里施展着自己的才华，为话剧舞台塑造了一个个令人难忘的艺术形象，共同创造了青艺热情饱满、平实深厚的整体艺术风貌。

剧照摄影：曹西林 陈阿丁

朱德、贺龙同志
观看演出后与
演员亲切交谈



《抓壮丁》剧照



《红色风暴》剧照



《文成公主》剧照



《火神与秋女》剧照



《权与法》剧照



《三毛钱歌剧》剧照

中央实验话剧院

中央实验话剧院始建于1956年9月。首任院长是中国话剧事业奠基人之一、著名戏剧家和教育家欧阳予倩，副院长是著名戏剧家孙维世（兼总导演）、舒强。剧院的创建及其戏剧活动受到周恩来总理、陈毅副总理的直接关怀，朱德委员长为剧院题写了院名。现有编制189人，现任院长赵有亮，副院长杨宗镜、王正春。

建院以来，上演了众多的优秀剧目，不仅中国戏剧大师欧阳予倩、郭沫若、曹禺、阳翰笙、陈白尘等的力作在当今舞台上再展光芒，也曾使外国戏剧巨匠高尔基、奥斯特洛夫斯基、契诃夫、歌德、莎士比亚、哥尔多尼、易卜生、马赛尔·巴纽尔、萨特、让·日奈、桑顿·怀尔德等的名著在中国戏剧舞台上重放异彩。剧院不仅依靠本身的创作力量，也充分汲取院外作家的创作成果。所公演剧目涉及中外古今，并以不同的风格、流派、体裁、形式绘制成剧目长卷，使剧院的艺术风貌有鲜明的实验特色。尤其近年来剧院开创性地提出实验与探索的宗旨：为国内外有志于戏剧探索的艺术家提供一块能够充分发挥其艺术才华的实验天地，使剧院更呈现新的风采。40多年来，剧院不断发展壮大，卓有成效地成为我国享有盛誉、受到人们喜爱的国家级剧院之一。进入90年代以来，剧院先后到俄罗斯、日本、新加坡、韩国、挪威等国家访问演出，进行文化交流，受到国外艺术界和观众的好评。

该院的代表性剧目有：《同甘共苦》、《桃花扇》、《棠棣之花》、《结婚进行曲》、《英雄列车》、《桑阳河畔喜事多》、《三人行》、《最后一幕》、《枫叶红了的时候》、《爱情之歌》、《大风歌》、《阿Q正传》、《哥们儿折腾记》、《十五桩离婚案的调查剖析》、《未来在召唤》、《北京人》、《一个死者对生者的访问》、《和氏璧》、《周君恩来》、《思凡》、《疯狂过新年》、《棋人》、《伐子都》、《生逢其时》、《哑剧》及微型喜剧《今日趣闻》等。演出的外国优秀剧目有：《黑奴恨》、《大雷雨》、《一仆二主》、《灵与肉》、《叶尔绍夫兄弟》、《温莎的风流娘儿们》、《探长来访》、《浮士德》、《人民公敌》、《死无葬身之地》、《玩偶之家》等。

在多年的艺术创造与组织建设中，老一代艺术家为该院奠定了坚实的基础。后继者行列中亦是人才辈出，群星灿烂，构成剧院的编剧、表演、舞台美术、戏剧评论等艺术家群体。剧院曾拥有欧阳予倩、孙维世、舒强、吕复、蓝光、于村、于蓝、张平、耿震、张守维、刘燕瑾、姚向黎、田成仁、陈永祥等老一辈著名艺术家；在后继者中具有一级艺术职称，并因对文艺事业做出突出贡献而享受国务院颁发的政府特殊津贴的艺术家有：赵有亮、杨宗镜、肖驰、游本昌、丁笑宜、郑振瑶、石维坚、澹台仁慧、薛殿杰、张家声、雷恪生、黄小立、王培森、刘树纲、中杰英、欧阳逸冰、石零、李法曾、文兴宇、李如平、赵云声、济济华、李雪健、李羚、冯宪珍、韩童生、李媛媛等；具有一级艺术职称的青年艺术家不仅在话剧舞台上成就斐然、各领风骚，同时也活跃在电影、电视、广播剧领域，成绩显著。历年来，在全国话剧、电影、电视领域内所设的各类奖中，剧院的获奖者多达120余人次，为我国艺术事业做出了重要的贡献，也为剧院增添了光彩。

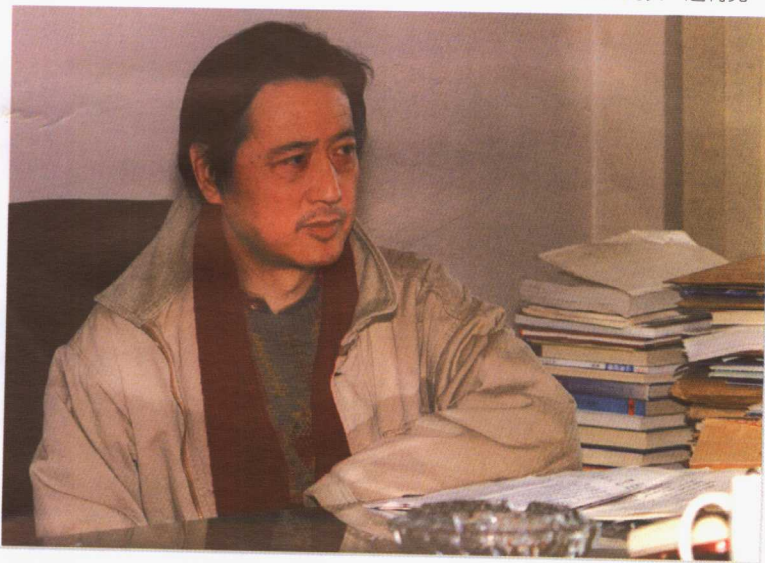


1958年11月周恩来总理、陈毅副总理和剧院全体同志游颐和园的合影



首任院长欧阳予倩
(1889-1962)

现任院长 赵有亮





《一个死者对生者的访问》剧照



《死无葬身之地》剧照



《大风歌》剧照

《桃花扇》剧照



中央戏剧学院

中央戏剧学院是我国戏剧艺术教育的最高学府之一，其前身是延安鲁迅艺术学院、华北联合大学文艺学院、北方大学艺术学院等三部分组成的北京大学第三部和南京国立戏剧专科学校。1950年4月2日正式成立中央戏剧学院，奠基人是欧阳予倩、沙可夫、李伯钊、曹禺等老一辈戏剧家和戏剧教育家。现任院长为全国政协委员、著名导演艺术家徐晓钟教授。

中央戏剧学院是一所教学与科研并重的高等学校，专门为国家培养戏剧专业的表演、导演、舞台美术、戏剧创作和理论研究等方面人才。学院现已形成有本科生、专科生、硕士和博士研究生以及外国留学生等各种教育层次的教育结构。建院以来，为我国文学、戏剧、电影事业培养了一大批著名的艺术家，他们在国际、国内屡获大奖，在广大观众和国内外戏剧影视艺术界享有盛名。该院拥有一流的教师和科研队伍，在185名教师中，有教授26人，副教授81人。有国家级和文化部级专家，有国内外著名的资深老教授；年富力强的中青年教授、副教授和讲师担负着教学和科研的重任。

该院现设有四个系一个部：表演系、导演系、戏剧文学系、舞台美术系和公共课教学部；本科设有：表演、导演、戏剧文学（含剧作、戏剧理论）、舞台设计（含舞台技术管理、绘景）、灯光设计、演出音响设计、服装和化妆设计等专业；硕士学位学科（专业）：戏剧学、表演艺术及导演艺术、舞台美术及技术、戏剧、电影文学等；博士学位学科（专业）：戏剧学。

该院设立的科研机构有戏剧艺术研究所，并设有“国际文化教育交流中心”，为开展和促进国际间的文化和校际交流活动做了大量的工作。《戏剧》是中央戏剧学院的院刊，在国内外公开发行。

该院拥有一个在戏剧方面藏书较丰富的图书馆，共有戏剧、电影、电视和文学艺术等各类藏书约46万册；拥有一座舞台设备先进的剧院和一个进行实验戏剧教学的“黑匣子”小剧场；还有一个设有观摩放映室、电视编辑机房和录音棚的电化教室；这些设施都是学院戏剧影视专业教学、艺术实践和创作科研的重要场所。

近十几年来，中央戏剧学院在艺术创作实践中取得了可喜的成绩，上演的许多剧目引起话剧界同行的关注，受到观众的欢迎，其中《麦克白斯》、《屈原》、《原野》、《四川好人》、《打野鸭》、《培尔·金特》、《家庭大事》、《残酷游戏》、《俄狄甫斯王》、《桑树坪纪事》、《列兵们》、《第十二夜》等，在美学观念和艺术方法上都有新的探索 and 追求。

近几年，学院又开办了音乐剧表演、导演专业班，为我国培养了第一批音乐剧表演专业人才。先后演出了日本音乐剧《想变成人的猫》和美国音乐剧《西区的故事》，为我国音乐剧的发展做出了有益的贡献。

建院50年来，学院培养的毕业生中涌现出许多知名导演、演员、编剧和舞台美术设计家。多年来，在国内外享有盛誉的艺术家有：严顺开、王铁成、李保田、鲍国安、姜文、巩俐、吕丽萍、丛珊、岳红、陈道明、冯宪珍、陈保国、赵奎娥、徐松子、古榕、张光北、巍子、王奎荣、刘远、徐帆、陈小艺、伍宇娟、史可、夏雨、陶红等等，其中有多人曾获得“文华奖”、“梅花奖”、“振兴话剧奖”，电影“政府奖”、“金鸡奖”、“百花奖”，电视“金鹰奖”、“飞天奖”和国际电影大奖，如“金熊奖”、“金狮奖”、“金拐杖奖”、“奥斯卡奖”提名等。

学院一角



学院小剧场



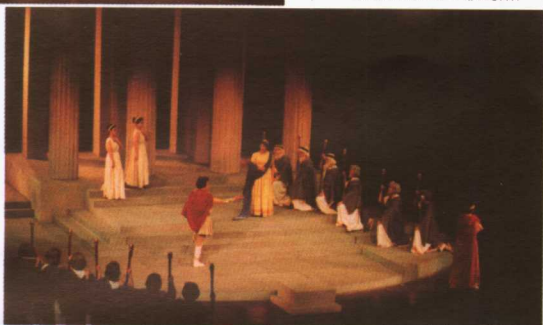
《培尔·金特》剧照



《桑树坪纪事》剧照



《俄狄甫斯王》剧照



音乐剧《西区的故事》剧照

北京军区政治部 战友京剧团

战友京剧团 1970 年组建于北京, 是中国人民解放军现今唯一的京剧艺术团体。团长刘章寅、政委吴国宝、副团长朱宝光、李欣华。剧团中大部分成员来自中国戏曲学院和天津、河北等地戏曲院校, 具有高级职称的演职人员 30 余名。多年来, 剧团形成了行当齐全、阵容整齐、富于朝气、作风严谨并且叶派、高派、梅派、张派、马派、裘派等各种流派争芳斗妍的独特的“战友”风格。在剧目建设上采取“三并举”的方针, 排演了一大批优秀剧目: 传统戏《吕布与貂蝉》、全部《罗成》、《柳荫记》、《逍遥津》、《哭秦庭》等享誉全国; 新编历史剧《小刀会英雄传》、《梁红玉》、《鉴真大师》、《白衣渡江》、《闯王进京》等驰名剧坛; 现代戏《格斗》、《刘胡兰》、《毛主席看京戏》(小品)、《士兵风采》等深受军内外广大观众的欢迎。为迎接香港回归, 1997 年又推出了大型京剧《香江泪》, 参加了第五届中国艺术节及第五届中国戏剧节的演出, 获得了'97“中国曹禺戏剧·优秀剧目奖”并获得“解放军文艺奖”。该团曾多次参加大型艺术比赛, 出访国外和港、台地区。著名京剧表演艺术家叶少兰曾荣获美国政府颁发的“富布赖特国际学者”荣誉称号; 剧团中有两名演员获首届世界丑角大会的特别荣誉奖, 三名演员获中国戏剧“梅花奖”, 两名演员获“梅兰芳金奖”大赛提名奖; 在全国、全军的历次比赛和汇演中, 有 20 余人获奖。该团还非常注重团队的思想建设工作, 被北京军区和北京市评为军民共建精神文明先进单位。

该团现有人员 90 名, 学员 10 名。



《香江泪》剧照

中国人民解放军 总政治部话剧团

总政治部话剧团隶属于中国人民解放军总政治部，1953年5月12日组建于北京。原名中国人民解放军总政治部文艺工作团话剧团，是在1951年成立的中央人民政府革命军事委员会总政治部文艺工作团戏剧队基础上扩建的。傅铎、李吟谱、所云平、郑邦玉、郑振环先后任团长；夏洪、李蒙、王胜华、白云亭、袁志光、邱贤昌、施盈富、金泗泉、褚仁泉先后任政委。

剧团成立后，在中央军委和总政治部领导下，在毛主席、周总理等老一辈无产阶级革命家的亲切关怀下，坚持弘扬主旋律，坚定不移地坚持文艺工作的“双百”方针和“二为”方向，创作排演了210余部大型话剧、独幕剧，演出上万场，为军旅话剧事业做出了重要贡献。毛泽东、邓小平、江泽民以及刘少奇、周恩来、朱德等党和国家领导人先后多次观看演出，给予了较高的评价。

1953年至1966年，是总政治部话剧团创作、表演风格形成时期，汇聚了来自八个文艺团体的一大批编剧、导演、演员、舞美等方面的优秀人才。在这一时期共演出96个剧目，社会反响较好的有陈其通的《万水千山》（1956年获第一届全国话剧观摩演出一等奖）、《同志间》、《井冈山》、《青梅》，傅铎的《冲破黎明前的黑暗》、《地下长城》、《雷锋》、《阳关大道》和丁里、白云亭、刘大为的《安第斯山风暴》，沙色、傅铎、马融、李其煌的《南方来信》等。还先后上演了国内外、军内外优秀作品《红缨歌》、《八一风暴》、《霓虹灯下的哨兵》、《年青一代》、《将军当兵》、《真正的人》、《叶尔绍夫兄弟》、《俄罗斯人》、《妇女代表》等几十部剧作。

1967年至1976年，受“文革”的影响，话剧创作演出进入低谷，其间演出27个剧目。修排的《万水千山》和钱树榕、邓定维、白尔纯执笔的《油海波涛》等剧目在社会上有较大影响，也推出一些独幕剧。

响，也推出一些独幕剧。

从1977年至1983年，所云平的《东进，东进》、《沧海横流》，马融的《转战陕北》，王军的《一代英豪》，钱树榕的《多么美的除夕夜》，李维新、郑邦玉、李永贵、周立国的《原子与爱情》，沈福庆的《炮台山下》、《山洼里的战斗》等33个剧目，在塑造老一辈无产阶级革命家和反映新一代部队英雄人物方面进行了有益的探索，取得了一定的成就。

1984年至1998年，这个有着深厚实力和艺术传统的部队话剧团以崭新的面貌出现在观众面前。郑振环的《军营笑声》、《天边有一簇圣火》（获首届文华大奖）、《冰山情》（1992年获文华奖）、《鱼水情》、《摸天》，燕燕的《女兵连来了个男家属》（1997年获文华奖）、《男人兵阵》，沈福庆的《流水的兵》，汪遵熹执笔的《蓝天飘来一朵白云》，王海翎的《我想跟你说句话》、《冲出强气流》等剧作，将现实军旅题材戏剧推上了一个新的层面。所云平、王朝柱、刘星的《决战淮海》，刘星的《中国1949》、《最危险的时候》（1996年获文华奖）等，对历史及历史人物的审视角度、认识方法及表现手段都有了明显进展。姚远的《李大钊》（1994年获文华奖）从整体风格上融哲理和诗于一体。面对市场经济的冲击与其带来的活力，小品创作成为剧团的剧目生产形成独特的优势：刘劲的《芙蓉树下》，魏积安的《书香门第》，孙涛的《纠察》（1997年获文华新节目奖），陈嘉陵的《全都忙》（1997年获文华新节目奖）、《基本群众》、《三人手风琴》，秦芳的《二营长的家属》、《军官女儿兵爸爸》等几十个小节目，受到观众的称赞，大多成为剧团的保留节目。

剧团有30多个剧目及上百位作家、导演、表演艺术家、舞台美术家获得近300个文化部、中国剧协和总政治部等颁发的各种奖项，并有25人获国务院颁发的政府特殊津贴。

剧团先后派出作家、导演、演员、设计等25人出访泰国、越南、挪威、俄罗斯、美国等国

家和地区。1986年，话剧《女兵连来了个男家属》参加首届华文戏剧节交流演出。

剧团自1960年起，与解放军艺术学院联合办了三期戏剧表演校外班，同时从中央戏剧学院、上海戏剧学院、解放军艺术学院吸收了一些导演和舞美人才。这些人大多已成为剧院的中坚力量。1995年毕业的一些年轻人也展现出他们的才华。

剧团为适应形势发展的需要，于80年代中期成立了电视剧部。《两个姑娘两个兵》等十余部电视剧在军内外获奖。

剧团的主要编导演出人员有编剧：陈其通、傅铎、所云平、马融、刘大为、白云亭、钱树榕、沈福庆、刘星、王朝柱等；导演：丁里、史行、李吟谱、鲁威、魏敏、王寅申、李维新、曲直、李小龙等；演员：蓝马、李玉林、梁玉儒、李雪红、白惠文、今欣、张洪轩、段森、邓敬苏、黄凯、刘一民、郑重、冯光辉、周琦、杨角、邢志贤、郑春培、宗淑英、林中华、白尔纯、陈惠良、郑邦玉、李保义、许德山、李永贵、狄风荣、贾平、邓广勋等；转入电影工作的人员有：郭筠、刘季云、陈立中、朱子铮、高保成、林默予、周台、王晓棠、里坡、袁玫、赵恒多、龚雪等；舞美设计：赵森林、韩林波、惠守信、冀晓秋、林梦松、毅青、于国桢、赵鹤仙、孟宪成、陈文昂、杨俊峰、林波等。目前在团的有：一级编剧郑振环，二级编剧燕燕；一级导演王寿仁、汪遵熹、宫晓东；一级演员张梦棣、林达信、乔琛、魏积安、翟万臣、车予正、李文启、穆怀虎、王丽云、郭达、马红鹰，二级演员周立国、牟云、刘纪宏、陈嘉陵、阎志秋、刘润成、徐晓青、孙国璐、连苏宣、程晓玲；一级设计黄冠余，二级设计张桂明、李丹莉、苏添泉、冬戈、孙东风、张少轩、张辉。近年来剧团又涌现了一批中坚力量：王海翎、薛勇、程锦宙、高原、谢联、刘劲、潘军、李玉峰、吴若甫、秦方、茅菁、李禹龙、余景新、徐婷、居文胜、梅丽萍、景凤凌、孙涛、刘大为、王晓娟等。

《最危险的时刻》演出后，江泽民等国家领导人与演职员合影

