



风光写真

潘 锋 撰文
严薇薇 绘画
叶屹炜



图解摄影乐园



潘锋 撰文 严薇薇 叶屹炜 绘画



上海人民美术出版社

撰文 潘 峰
绘画 严薇薇 叶屹炜
摄影 王松韵 潘 峰 丁 明
夏勤治 赵征西 陈根杜
石慧敏 汪雍诚

图解摄影乐园——

风光写真

责任编辑 汤德伟

封面设计 卢 卫

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海场南印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 2

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数: 0001-5060

ISBN 7-5322-1365-X/J · 1287

定价: 9.80 元



目录

● 风光摄影的表现形式	1
▲ 自然风光	1
▲ 建筑风光	2
● 小结	3
● 风光摄影的器材配备	3
▲ 照相机	4
▲ 镜头	4
▲ 胶卷和脚架	6
● 小结	8
● 风光摄影的构图	8
▲ 地平线的处理	9
▲ 关于前景	10
▲ 主体在画面中的位置	12
▲ 陪体的运用	13
▲ 画面基调	14
▲ 基调与点缀	15
▲ 色调与气氛	16
● 小结	17
● 风光摄影的用光	18
▲ 几种常用的光	18
▲ 逆光在风光摄影中的运用	19
▲ 漫射光在风光摄影中的运用	20
▲ 风光摄影用光实例	22
● 小结	23
● 拍摄风光要注意的自然因素	24
▲ 地理环境	24
▲ 地理纬度	26
▲ 海拔高度	28
▲ 绿色植物的光合作用	30
● 小结	31
● 风光摄影常用的几种表现手法	32
▲ 长景深与短景深	32
▲ 动态“定格”与动态虚影	34
▲ 利用透视线加强画面的纵深感	36
▲ 风光摄影中的夸张和变形	38
▲ 前后景的压缩	40
▲ 风光摄影中的虚实对比	42
▲ “放射效果”为风光摄影所用	44
● 小结	45

● 风光摄影的表现形式

▲ 自然风光

……主要有自然风光和建筑风光两类表现形式……

自然风光摄影是针对自然界天然景观的摄影。它的拍摄内容实质上就是指地理学科中的地形、地貌植被和天气现象的拍摄。



▲ 佳能 EOS650 相机 55-70mm / 2.8-4 镜头 F11 1/125 秒



▲ 尼康 FM2 相机 28mm / F2.8 镜头 F8 1/125 秒

小知识

自然风光摄影具体地说就是摄取如山脉、原野、沙漠、草地、河流、沼泽、海洋、沙滩、森林、冰川、溶洞、日月星辰以及风、霜、雨、雪、雾光、云彩、雾气、冰霜、雷电等自然景象。





● 风光摄影的表现形式

▲ 建筑风光



▲ 尼康 FM2 相机 24mm/F2.8 镜头
F16 1/125 秒



▲ 尼康 FM2 相机 35-135mm/F3.5-5.6 镜头
F11 1/125 秒



▲ 佳能 X-300 相机 28mm/F2.8 镜头
F11 1/125 秒

建筑风光摄影不只是拍房屋等建筑物的本身，它应该是拍摄以建筑物为主体，加之环境和陪体共同构成的画面……

建筑风光摄影不只是拍房屋等建筑物的本身，它应该是拍摄以建筑物为主体，加之环境和陪体共同构成的画面，这才叫做建筑风光摄影。如无陪体的话只能称为“建筑摄影”。

小贴士

建筑风光拍摄的内容很广，如亭、台、楼、阁、寺庙、教堂、城堡等古典建筑，高楼、道路、桥梁、隧道、游乐场、体育馆、纪念碑等；皇陵、石窟、城墙等历史遗迹等。

另外，建筑风光摄影中所表现的建筑物，可以是建筑物的整体，也可以是建筑物的局部。一些建筑物的局部颇具装饰性，很入画。



▲ 尼康 F60 相机 20mm/F2.8 镜头 F11 1/250 秒



尼康F80相机 20mm/F2.8
镜头 F1/125秒

技法点击

对建筑物的取景最好是取它的斜侧面。这一视点可以看到建筑物绝大部分的正面和一小部分的侧面。这样，既能反映建筑物的全貌，又能表现出建筑物的立体感。

小结

- 风光摄影主要有自然风光和建筑风光两类表现形式。
- 自然风光摄影简单地讲就是摄取自然景象。
- 建筑风光摄影简单地讲就是摄取以建筑物为主，环境和陪体为辅的景象。
- 建筑摄影强调的是建筑物原貌的再现；建筑风光摄影是对建筑物及其所处的环境。运用艺术手法来表现风光的魅力。

“……建筑摄影是一种图标性的纪实摄影，它强调的是建筑原貌的再现；建筑风光摄影则是对建筑物及其所处的环境运用光影、色彩和采用不同的构图等艺术手法来表现建筑风光的魅力……”

“建筑摄影和建筑风光摄影

究竟有什么区别……”





▲ 外拍机主机及附件

● 风光摄影的器材配备

▲ 照相机

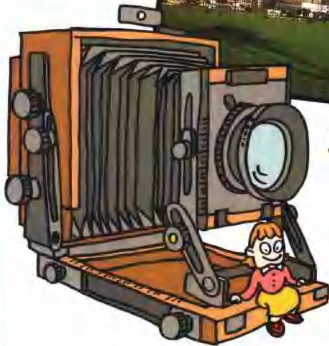
外拍机别看它很笨重，拍风光可管用了。外拍机的底片可达 8×10 英寸，专业风光摄影师用它拍摄的大底片，可放出图像质量极佳的大幅照片。



图
解
照
影

外拍机

外拍机的主要特征是：可拍摄大于或者等于4英寸的干板或软片底片。相机由安装有镜头和快门的镜头板、胶片后背和机架组成。镜头板与胶片后背采用皮腔连接，机架上装有供调焦用的齿轮、齿条及升降装置。外拍机主要用于室外摄影。近年来，外拍机在保持其基本结构和传统性能特点的前提下，也加快了赋予其现代高新技术特征的步伐。外拍机配备了新颖的可进行影像平面测光的测光后背，利用专用的测光感应棒可轻而易举地获得平面影像的局部曝光数据，仰俯或左右偏移的调整控制也用了电脑。



外拍机拍的底片这么大，照片图像质量肯定不会差……将来我成为专业风光摄影师，也弄一台外拍机来拍风光……



135

当然，业余摄影爱好者很少使用外拍机拍风光照。我们常用的还是大家熟悉的135单镜头反光相机……有条件的话，配备一台 6×7 厘米或 6×6 厘米的120相机，那就更好了。120相机底片面积比135大得多，而其便携性能却胜过外拍机……



120 单反取景照相机



135 单镜头反光相机



120 6×6 底片
画面实际尺寸
 $55.6 \times 55.6\text{mm}$



120 6×4.5 底片
画面实际尺寸 $56.6 \times 42\text{mm}$



135 标准底片
画面实际尺寸 $24 \times 36\text{mm}$

小常识

无论用何种照相机，外出拍风光照前都要认真检查快门、光圈、对焦、卷片等主要部件。电子控制的照相机一定要带好备用电池。到寒冷地区拍摄，电子相机在低温环境下有可能发生故障，故最好再准备一台机械相机。



● 风光摄影的器材配备

▲ 镜头



▲ 21~35 mm广角变焦镜头能夸张前景，强调近大远小的对比……



▲ 28~70 mm标准变焦镜头既能拍场面，又能拍中景……



▲ 35~135mm广角~中远镜头变焦镜头既能拍场面，又能拍近景……



风光摄影需用视角较大的广角镜头来展示广袤宏伟的远景或表现一种气势。当然，我们也时常会拍摄一些中景或近景，所以最理想的是配备一个28~135毫米的变焦镜头……如果经济条件允许，可考虑配一个超广角镜头。超广角镜头可把画面拍得不同寻常……



▲ 用变焦距镜头广角端拍摄的效果



▲ 用变焦距镜头远摄端拍摄的效果



“……变焦距镜头最大的优势在于这种镜头可在一定范围内连续变换焦距，这为摄影者变换构图、裁剪画面提供了便利的条件……你们再看本页的那一组照片，拍摄时的视点始终没有改变，仅是通过更换镜头来改变焦距，从而使画面发生了十分丰富的变化。如果你单看第一张由16毫米镜头拍摄的照片和最后一张由1000毫米镜头拍摄的照片，很难想象出这两张照片是在同一视点拍摄的……”



▲ 16mm



▲ 20mm



▲ 28mm



▲ 50mm



▲ 105mm



▲ 200mm



▲ 400mm



▲ 600mm



▲ 1000mm



变焦距镜头

变焦距镜头最大的特点，在于它实现了镜头焦距可按摄影者意愿变换的功能。在变焦范围内，焦距可无级变换，即变焦范围内的任何焦距都能用来摄影，这就为实现构图的多样化创造了条件。变焦距镜头自身的任何一级焦距与别的相同焦距的固定焦距镜头功能是一样的。但变焦距镜头不限制摄影者使用哪一级焦距，因而在使用操作上要便利灵活得多。它省却了外出拍摄时需携带多只不同焦距镜头的麻烦。如果使用变焦距镜头，即使在临按相机快门前，摄影者还能通过变换镜头焦距对被摄物进行取舍、对画面进行裁剪，以期在拍摄前把画面构图安排得更理想。

◀ 各种不同焦距所摄的效果



根据需要选择彩色反转片或负片拍摄风光。

柯达、富士有多种低感光度的反转片和负片，可把风光拍得非常细腻……

Kodak



风光摄影的对象多为静态，没有必要用高速片，ISO100的中速片完全够用……



为追求大景深，拍风光照多用小光圈，……这样一来，快门速度往往比较低。这样手持照相机拍摄可不行啦！……一定要带好三脚架……



选择一种带背包的中型三脚架，不用时背在身上也不妨碍拍摄。



若嫌麻烦，带上一个独脚架也行。独脚架携带和使用都较方便……



小结

- 业余摄影爱好者拍摄风光最适用的相机是135单镜头反光相机。
- 28-105毫米、28-135毫米或35-135毫米的变焦距镜头最适用于风光摄影。
- 风光摄影主要使用ISO100、ISO64或ISO50的中、低速胶片。
- 为形成大景深的效果，风光摄影常采用小光圈和较低的快门速度，故一定要配备好三脚架。

● 风光摄影的构图

▲ 地平线的处理



佳能 A-1 相机
35-105mm/F3.5
镜头 F11
1/125秒

摄影
构图

仰摄

仰摄又称低角度仰摄。照相机的位置低于被摄物(或被摄物主要部分)而采用仰角拍摄的一种摄影方向。可使画面上前景升高并突出,给人以高大雄伟之感;地平线降低,后景下降、缩小甚至消失。角度较低的仰摄可以排除杂乱的背景,突出被摄主体的地位。

仰摄有时也会带来一些问题,比如容易使被摄物产生变形现象。

当太阳、云彩、飞鸟等天空景象丰富的时候,可将地平线往下压,多拍些天空景色,反之,该把地平线往上抬,多拍些地面景物。



符号搜索

风景摄影模式标志。选择这一模式后，照相机自动设定为评价测光自动曝光方式，一次拍摄自动对焦方式和单格拍摄卷片方式。

● 风光摄影的构图

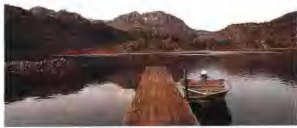
▲ 关于前景……



“风光摄影要注意前景的运用。有了前景，能使原本照片上平面的景物产生一种空间感，纵深感……前景嘛，一般指离镜头最近的景物。通常可利用地上的花草，草原上的牛羊或是空中的树枝、树叶等作为前景……”



▲ 佳能 A-1 相机 35-105mm/F3.5 镜头 F8 1/60 秒



▲ 美能达 DYNAX700Si 相机 28mm/F2.8 镜头 F8 1/125 秒



用超广角镜头
紧靠着前景拍摄，
能造成画面奇特的
透视效果……



尼康P-801S 相机
18mm/F2.8 镜头 F11 1/125 秒

尼康P-801S 相机
100X 镜头 F2.8 镜头 F2.2 1/60 秒





技法点

“井”字型构图，四个相交点即所谓的“黄金点”，通常也就是主体所在的位置。

风光摄影的构图

主体在画面中的位置

► 尼康F-801 相机
50mm/F1.4 镜头
F11 1/125 秒



摄影构图

摄影构图

摄影构图简称为构图。从广义上来说，构图贯穿着摄影创作的整个构思和再现的过程。

从狭义上来说，是指摄影画面的布局和结构安排。以现实生活为基础，又以比现实生活更富有表现力和艺术感染力的表现手段，把客观对象有机地组织安排在画面里，使主题思想得到充分完善的表达。



主体是画面的中心，然而就主体的位置而言，倒是不能将主体安排在画面的中心。

主体居中虽然平衡、稳定，但却很呆板。为此我们通常将主体置于画面的“黄金点”上。

● 风光摄影的构图

▲ 陪体的运用

风光摄影要用反映时间、地点、环境、气氛的画面来表现。除被摄主体外，很重要的一点就是要利用好陪体。所以拍摄风光照时，最好能摄入一些占画面比例不大的陪体。以此点缀和活跃画面。



陪体是照片画面上帮助主体表达内容的对象。陪体对主体具有衬托、充实的作用。它在画面构图上具有均衡、对比、照应等作用。是加强、丰富照片表现力的重要因素。陪体在画面中应处于次要地位，但也要与主体、背景有机结合，形成统一整体。



▲ 尼康FM2相机 28mm/F2.8镜头
F16 1/125秒



▲ 尼康F60相机 20mm/F2.8镜头
F5.6 1/60秒



▲ 尼康F60相机 28mm/F2.8镜头
F11 1/250秒