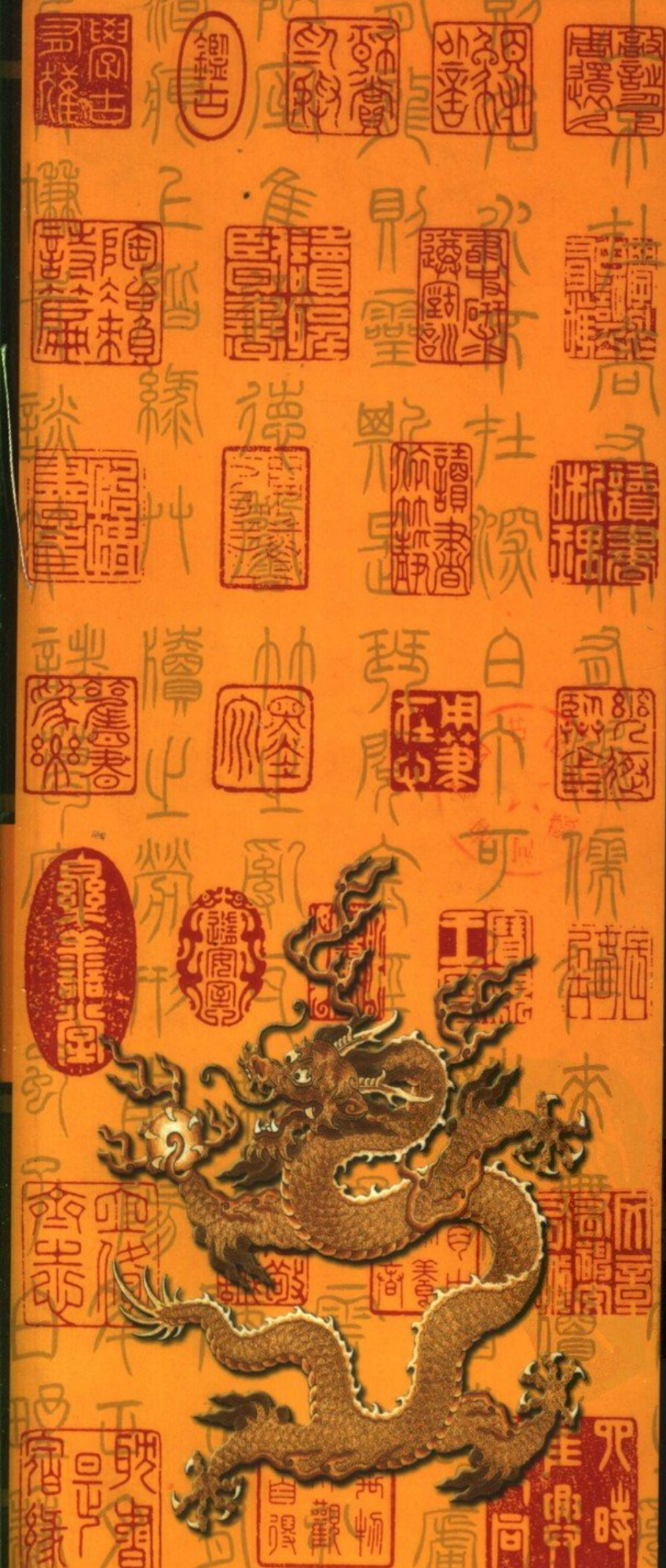


中国书法全集

【篆刻卷】

北京广播学院出版社



中国书法全集

篆刻卷

南兆旭 主编

北京广播学院出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国书法全集·篆刻卷/南兆旭主编. ——北京:北京广播学院出版社, 2004. 1

ISBN 7-81085-073-3

I. 中... II. 南... III. ①汉字—毛笔字—书法 ②汉字—篆刻

IV. J292. 11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 095118 号

主 编: 南兆旭

责任编辑: 王 进

封面设计: 李呈修

出版发行: 北京广播学院出版社

社 址: 北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编: 100024

电 话: 010-65738557 65738538 传真: 010-65779405

网 址: <http://www.cbbip.bbi.edu.cn>

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 北京后沙峪印刷厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 294

字 数: 3000 千字

版 次: 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 500 套

ISBN 7-81085-073-3/N·29

定价: 1680.00 元 (全 10 卷)

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

目 录

第 一 章 篆刻概述

【第一节】	篆刻艺术源流	· 2 ·
	(一) 篆刻的概念	· 2 ·
	(二) 印章发展史	· 3 ·

第 二 章 篆刻流派

【第一节】	流派概念	· 12 ·
	(一) 流派的内涵与外延	· 12 ·
	(二) 流派的性质与功能	· 14 ·
	(三) 流派的个人与群体	· 16 ·
【第二节】	篆刻流派的先驱	· 18 ·
【第三节】	明清篆刻流派	· 23 ·
	(一) 吴门派及其篆刻家	· 23 ·
	(二) 皖派及其篆刻家	· 26 ·
	(三) 莆田派及其篆刻家	· 30 ·

(四)	泗水派及其篆刻家	· 30 ·
(五)	甘旸派及其篆刻理论	· 32 ·
(六)	娄东派及其篆刻家	· 33 ·
(七)	朱简派及其篆刻理论	· 35 ·
(八)	歙派及其篆刻家	· 37 ·
(九)	如皋派的代表许容	· 39 ·
(十)	云间派的代表王睿章	· 39 ·
(十一)	浙派及其篆刻家	· 40 ·
(十二)	邓石如的篆刻艺术	· 45 ·
(十三)	晚清六家的篆刻艺术	· 46 ·
(十四)	明清无派篆刻家	· 50 ·
【第四节】	现代篆刻流派	· 54 ·

第 三 章 印章的种类和用途

【第一节】	印章的称谓	· 66 ·
【第二节】	印章的分类	· 68 ·
(一)	姓名印	· 69 ·
(二)	吉语印	· 70 ·
(三)	黄神印	· 70 ·
(四)	肖形印	· 71 ·
(五)	鉴藏印	· 73 ·
(六)	斋馆印	· 74 ·
(七)	闲文印	· 74 ·

④ 篆刻工具材料及印钮

【第一节】	篆刻工具	· 78 ·
(一)	印刀	· 78 ·
(二)	笔、墨、纸、砚	· 81 ·
(三)	印床、印规、印刷、印筋	· 82 ·
(四)	砂纸、小镜、棕刷、拓包	· 83 ·
(五)	瓷碟、橡皮、软布、钢锯、印盒	· 85 ·
【第二节】	篆刻材料	· 86 ·
(一)	印材	· 86 ·
(二)	印泥	· 90 ·
【第三节】	印章钮饰	· 92 ·

⑤ 篆刻技法

【第一节】	识篆	· 96 ·
【第二节】	别篆	· 100 ·
(一)	小篆	· 100 ·
(二)	摹印篆	· 101 ·
(三)	缪篆	· 102 ·
(四)	殳篆	· 103 ·
(五)	鸟篆	· 103 ·
(六)	虫篆	· 104 ·

(七)	鱼篆	· 104 ·
(八)	悬针篆	· 105 ·
(九)	叠篆	· 105 ·
(十)	隶书	· 106 ·
(十一)	古玺文	· 106 ·
(十二)	汉篆	· 107 ·
【第三节】	习篆	· 108 ·
【第四节】	用篆	· 110 ·
【第五节】	布局	· 114 ·
(一)	布局原理	· 115 ·
(二)	普通章法	· 118 ·
(三)	布局三十法	· 119 ·
【第六节】	刀法	· 128 ·
(一)	刀法的演变	· 129 ·
(二)	执刀之法	· 129 ·
(三)	基本刀法	· 131 ·
(四)	辅助刀法	· 132 ·
(五)	刀法训练	· 136 ·
(六)	刀法应用	· 138 ·
(七)	刀法弊病	· 140 ·
【第七节】	刻印	· 142 ·
(一)	印面刻制	· 142 ·
(二)	初学刻印的途径	· 150 ·
【第八节】	刻款	· 162 ·

(一)	款识的演变	· 162 ·
(二)	款识的内容、位置和形式	· 165 ·
(三)	款识的刻法和拓法	· 168 ·
【第九节】	刻钮	· 174 ·
(一)	印钮的变迁	· 174 ·
(二)	印钮的制式	· 176 ·
(三)	印钮的雕刻	· 179 ·
【第十节】	用印	· 181 ·
(一)	用印的发展	· 181 ·
(二)	书画用印	· 182 ·
【第十一节】	鉴藏	· 186 ·
(一)	印章的鉴定	· 186 ·
(二)	印章的欣赏	· 187 ·
(三)	印章的收藏	· 189 ·

第六章 篆刻创作

【第一节】	印章的创作	· 192 ·
(一)	内容的确定	· 192 ·
(二)	形式的构成	· 195 ·
(三)	刀笔的表现	· 201 ·
【第二节】	在传统基础上创新	· 209 ·
【第三节】	提高学识与修养, 在印外求印	· 216 ·

第七章 篆刻精品鉴赏

【第一节】	风格赏析	· 224 ·
【第二节】	精品选介	· 303 ·
	米芾·米姓之印、米芾	· 303 ·
	赵孟頫·松雪斋	· 305 ·
	吾丘衍·吾衍私印	· 306 ·
	王冕·王冕私印、方外司马	· 307 ·
	何震·云中白鹤	· 308 ·
	何震·青松白云处	· 309 ·
	苏宣·痛饮读离骚	· 310 ·
	苏宣·深得酒仙三昧	· 311 ·
	赵宦光·寒山	· 312 ·
	吴良止·采真堂印	· 314 ·
	陆惠·与木石居	· 315 ·
	归昌世·依隐玩世	· 316 ·
	李流芳·山泽之臞	· 317 ·
	汪关·消摇游	· 318 ·
	文士英·鸢飞鱼跃	· 320 ·
	吴迥·本宁氏	· 321 ·
	吴晋·陶庵	· 322 ·
	谈其徵·努力加餐饭	· 323 ·
	江曠臣·近思氏	· 324 ·

程朴·俞安期印	· 325 ·
徐东彦·妓逢红拂客遇虬髯	· 326 ·
周亮工·纸窗竹屋灯火青荧	· 327 ·
丁良卯·餐英馆	· 328 ·
顾苓·传是楼	· 329 ·
陶碧·清畏斋	· 330 ·
顾听·卜远私印	· 332 ·
葛潜·秀水朱氏潜采堂图书	· 333 ·
沈世和·家在菱湖橘社之间	· 334 ·
林皋·莆阳鹤田林皋之印	· 335 ·
吴先声·多情怀酒伴余事作诗人	· 336 ·
许容·月落江横数峰天远、谷园	· 338 ·
高翔·长啸呼风、弯弓挂扶桑长剑倚天外	· 340 ·
王睿章·一番花事又今年	· 341 ·
潘西凤·画禅	· 342 ·
丁敬·袁匡肃印、千顷陂鱼亭长	· 343 ·
黄吕·天君泰然	· 345 ·
诸葛祚·臣汪筠	· 347 ·
王玉如·朗朗如日月之入怀	· 348 ·
周芬·有花有酒且开眉	· 349 ·
朱宏晋·笳门夜永月光寒	· 350 ·
仇垲·胆瓶花落研池香	· 351 ·
花榜·红雨洒溪流	· 352 ·
陈渭·冷澹家风	· 353 ·

金鐻·思无邪	· 354 ·
王谐·花间弹局一枰香	· 355 ·
翁方纲·鲍	· 356 ·
桂馥·在虎竹	· 357 ·
王缙·云岳	· 358 ·
张燕昌·金石契	· 359 ·
陈克恕·慎言语节饮食	· 360 ·
董洵·小琅嬛、曹溪一派流香	· 361 ·
蒋仁·蒋仁印、吉羊止止	· 362 ·
邓石如·铁钩锁	· 364 ·
邓石如·曝城一日长	· 365 ·
张锡珪·怀文抱质	· 366 ·
项怀述·文章江左烟月扬州	· 367 ·
巴慰祖·巴氏、下里巴人	· 368 ·
黄易·茶熟香温且自看、小松所得金石	· 370 ·
奚冈·奚冈言事、鹤渚散人	· 372 ·
孙星衍·眠琴处	· 373 ·
黄景仁·搔首对西风	· 374 ·
陈豫钟·洗翠轩、几生修得到梅花	· 375 ·
陈鸿寿·自然好学、琴书诗画巢	· 377 ·
文鼎·文鼎、张叔未	· 379 ·
郭麐·骚之苗裔	· 380 ·
瞿中溶·郭麐祥伯氏印	· 381 ·
高垞·花竹安乐斋	· 382 ·

张镠·郭履祥伯	· 383 ·
孔千秋·演胜	· 384 ·
钱侗·鱼计诗画	· 385 ·
赵之琛·宝彝斋、湖村花隐	· 386 ·
屠倬·查揆字伯葵印	· 388 ·
王应绶·卧游仙馆	· 389 ·
孙均·吉祥云室、大富千万	· 389 ·
杨澹·祖莲砚斋	· 391 ·
程庭鹭·二十六宜梅花屋	· 392 ·
吴熙载·梅花东阁竹西亭	· 393 ·
翁大年·身行万里半天下	· 394 ·
戴熙·井东居士	· 395 ·
赵懿·陆宣忠公后裔	· 396 ·
张辛·甲辰年政七十	· 397 ·
曹世模·嘉禾老农	· 398 ·
唐翰题·新丰人	· 399 ·
胡震·汝南伯子、金石长年	· 399 ·
钱松·吴凤藻印、老夫平生好奇古	· 401 ·
徐三庚·臣钟毓印、雪滕	· 402 ·
何昆玉·曾登琅邪手拓秦刻	· 404 ·
江尊·宋文正公二十三世孙为金字衣	· 405 ·
赵之谦·赵之谦印、汉学居	· 406 ·
吴大澂·愚斋所得金石	· 408 ·
王石经·簠斋	· 409 ·

王尔度·养闲草堂	· 410 ·
胡镗·玉芝堂、硬黄一卷写兰亭	· 411 ·
吴昌硕·千寻竹斋、吴俊卿信印日利长寿	· 413 ·
黄土陵·鲲游别馆、儿女心肠英雄肝胆	· 415 ·
齐白石·人长寿、中国长沙湘潭人也	· 417 ·
齐白石·草木未必无情、夺得天王	· 418 ·
赵石·石道人、赵石私印	· 420 ·
陈师曾·净乐宦、无娱为欢	· 422 ·
王福厂·我心安得如石顽、苦被微官缚低头愧野人	· 424 ·
乔大壮·劳者、人间可哀	· 426 ·
马公愚·为万世开泰平	· 427 ·
高络园·老禺画梅	· 428 ·
钱瘦铁·心贯万古、忘我庐	· 429 ·
邓散木·丙戌生人、江寒汀印	· 431 ·
潘天寿·潘天寿印、一指禅	· 433 ·
方介堪·张爱私印、君子清风	· 435 ·
来楚生·鸳湖冷月、诂能尽如人意但求无愧我心	· 437 ·
来楚生·肖形印	· 439 ·
韩登安·勾曲后人、缘缘堂自藏	· 440 ·
陈巨来·梅景书屋、出山小草	· 442 ·
陈子奋·艺龄六十年	· 444 ·
周菊吾·纸窗竹屋	· 445 ·
钱君匋·蘼葡院、多情应笑我早生华发	· 446 ·

篆刻艺术

第一章

篆刻概述

【第一节】

篆刻艺术源流

篆刻的概念

篆刻，原指雕刻。《法言》中说“雕虫篆刻，壮夫不为。”引申为精心刻意写文章。《文选·为范尚书让吏部封侯第一表》：“篆刻为文，三冬靡就。”后约定俗成指镌刻印章。一般都用篆书，先书后刻，是书法与雕刻相结合的艺术。所以，篆刻就是篆而刻之的意思。先秦至唐，多用金属和晶玉刻印，也有少量石印，一般由专业印工镌刻。宋代时，米芾、钱选等书画家自书印文，再请印工镌刻。明代起，便于刀刻的印石被大量运用，很多文人士大夫开始致力于篆刻创作，使篆刻由实用发展成一种专门的艺术，产生了许多有成就的篆刻家，形成了不同风格的流派，同时印谱和论著也日益增多，成了与书、画相提并论的具有高度欣赏价值的传统艺术之一。

篆刻的主要艺术形式是印章。印章，简称印，就是图章，印信。《说文解字》中解释：“印，执政所持信也。”清段玉裁注



篆刻概述

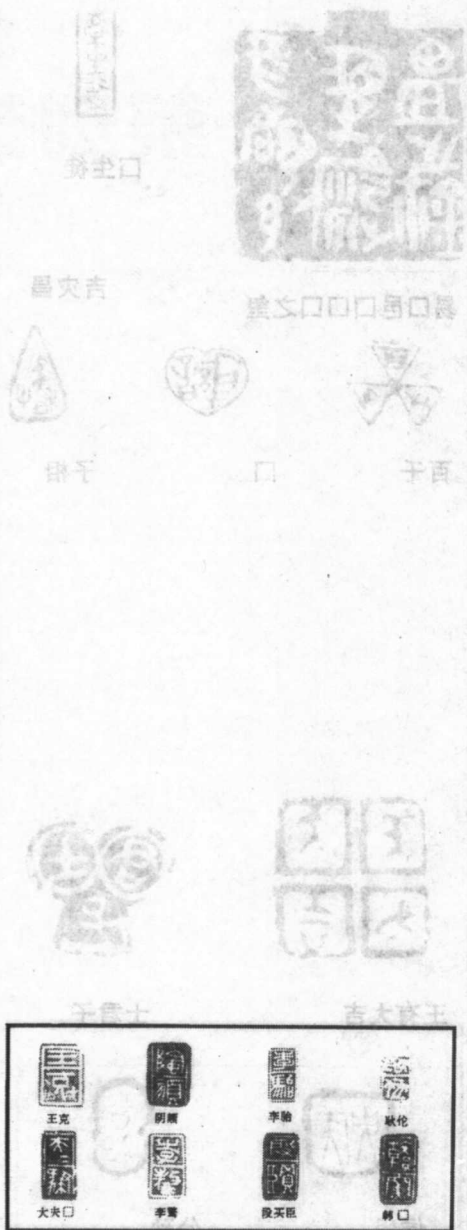
云：“凡有官守者皆曰执政，其所持之节信曰印。”《周礼·地官·掌节》：“货贿用玺节”注云：“玺节者，今之印章也。”《汉旧仪补遗》云：“千石、六百石、四百石，铜印鼻钮，文曰‘印’”。见诸于传世印文中，最早的有战国“上师之印”等。

篆刻学，亦称“印学”，是专门研究篆刻艺术之技法、发展历史及各种流派艺术理论的学科。

印章发展史

中国的印章有一个由示信的工具、权力的象征而逐步登上艺术殿堂的发展道路。印章，在其产生和使用的很长一段历史时期，主要是作为实用品，而且制作印章也不属于专门的艺术创作。但是，尽管如此，它都表现出巧妙的艺术构思和高超的制作技巧，体现了古代劳动人民的智慧和伟大的创造精神。

从历史资料和考古发掘来看，我国早在三千七百多年前的殷商时代，已经盛行刻字手艺，并已出现了“古玺”这种权力的信物。本世纪三十年代中期，安阳殷墟出土了三颗铜质的玺印，据考古学家考证，认为这是我国现存最早的印章，其印文分别是“亚禽氏”、“□□子亘”和“瞿甲”。这三颗古玺显得古拙粗犷，文字安排甚为考究，具有朴素的艺术美，可谓独具匠心，天趣自然。



篆刻概述

中
同
法
个
集

篆
刻
卷

4



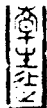
易口邑口口口之玺



百千



口



口生徒

吉灾昌



子相



王有大吉



士君子



侯史



公孙

西周以后，以青铜质为主的印章大为兴起，上面刻铸大多为当时使用的“籀书”。“籀书”，一般是指古代书体中的大篆。春秋、战国时代，特别是战国时期，由于社会经济发达，代表私有制的玺印愈加盛行，官印和私印均已出现。官印是官员执政的用印，其用义与现今的公章相似；私印是随着历史发展及社会政治、经济、文化、生活的需要而产生的代表个人凭证的信物。此时的官印雄健奔逸，私印俊秀朴拙，艺术性越来越强。从出土实物来看，这一时期的古玺，印形更趋多样，有正方形、矩形、长方形、圆形、三角形、椭圆形、不规则形。印文则有白文（即阴文），也有朱文（即阳文）。白文印的边框有“口”字形、“日”字格、“田”字格及圆框加方框、方框加圆框等。除了官印、私印，还有以吉祥语句入印的词句玺，也有印面为走兽、鱼雁等图画的肖形玺。无论是白文印，还是朱文印，其印面布局大都错落有致，耐人寻味。如白文官玺“左中军司马”，右三字，左两字，中间隔开，有疏有密，配合自然；白文官玺“璉都左司马”，印文大小不一，相互挪让，参差错落，具有相当的水平。当今的篆刻家无不从战国古玺中吸取艺术营养。

秦代是由“籀书”文字演变为“篆书”文字的时期。秦篆一般称为小篆。秦始皇统一中国后，出于政治与经济的需要，命丞相李斯改革文字，把和秦国不相同的文字废除，把原来秦国笔画繁复的文字作了