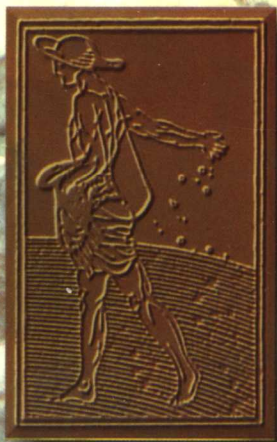


中国新诗经典



卞之琳

鱼目集

浙江文艺出版社

中国新诗经典

卞之琳

鱼目集

浙江文艺出版社

责任编辑:张德强

封面设计:张沐华

中国新诗经典·鱼目集

卞之琳 著

浙江文艺出版社出版发行

千岛湖环球印务有限公司印刷

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 4.125 插页 2 字数 66000 印数 00001—7000

1997年5月第1版 1997年5月第1次印刷

ISBN 7—5339—0984—4/I·904 定价: 5.10 元

前 言

与“五四”反帝反封建斗争同时爆发的新文化运动，开创了中国现代文学的先河。在这场声势浩大的运动中，中国新诗充当了狂飚突进的急先锋。它勇敢地冲破旧体诗词从思想内容到格律形式的重重樊篱，大胆地用口语白话入诗，真切地表达了当时人们追求民主自由和平的心声，奏响了大动荡大变革时代的主旋律，因而在千千万万读者中引起了强烈共鸣，许多诗作成了脍炙人口的名篇，流传至今，经久不衰。

中国新诗在文学史上占有极其重要的地位，立下了不可磨灭的功勋。尤其在最初发展的三十年间，诗人名家辈出，各种流派纷呈，在中国现代文学的发展过程中，影响极为深远。那些成名作或代表作，早已成为新诗的经典性作品，令人难以忘怀。

为了给今天的新诗创作提供借鉴范本，同时也为了向广大文学爱好者奉上具有珍贵史料价值和美学价值的理想藏本，我们编辑出版了这套《中国新诗经典》，

尽量按最初版本的原貌以简体字重排了著名诗人的成名诗集或代表诗集。

第一辑 10 种出版以后,得到了读书界的一致肯定和诗歌爱好者的热情欢迎。为此,我们决定编印第二辑,并根据读者要求增加了版本介绍和诗人小传,以便对诗集情况有更加深入的了解。

但愿这些诗集能带来一种深沉的历史回声和清丽的诗味艺韵,使读者得到更美的享受。

编 者

1997 年 2 月

诗 人 小 传

卞之琳 江苏海门人，1910年出生。1929年考入北京大学，主修英国文学，1933年毕业。主趣在文学创作，大学毕业后初一度以文学翻译为生。1930年开始以多种笔名在报刊发表著译。1931年徐志摩回北大教英诗，其课余习作被发现，部分诗稿被携回上海交《诗刊》发表，开始署真名。全面抗战爆发后，1938年至1939年曾访问延安至太行山一带随军生活。1940年夏转至昆明西南联合大学任教，1947年应邀客居英国牛津，1949年春回国，任北京大学西语系教授，北京大学文学研究所研究员。现为中国社会科学院外国文学研究所研究员。

自三十年代以来的主要诗集有《三秋草》、《汉园集》（与何其芳、李广田合著）、《鱼目集》、《慰劳信集》、《十年诗草》等。评论集《莎士比亚悲剧论痕》、《人与诗：忆旧说新》。译作有《莎士比亚悲剧四种》、《英国诗选》等。

目 录

鱼 目 集

题 记	3
-----------	---

第一辑 (1935)

圆 宝 盒	5
航 海	7
音 尘	8
寂 寞	9
断 章	10
归	11
距离的组织	12

第二辑 (1932)

叫 卖	13
过 节	14
苦 雨	15
墙头草	16

第三辑 (1930)

奈 何	17
群 鸦	18
噩 梦	20
黄 昏	21
傍 晚	23
寒 夜	24

第四辑 (1931—1934)

新 秋	25
海 愁	27
胡 琴	29
落	31
倦	32

入 梦	33
发烧夜	35

第五辑 (1931—1934)

酸梅汤	37
中南海	39
路过居	41
西长安街	45
春 城	48

另外一首 (1935)

在异国的警署	52
--------------	----

附 注	54
-----------	----

音 尘 集

影 子	59
投	61
一块破船片	62
几个人	63

登 城	64
寄流水	65
古镇的梦	67
秋 窗	69
道 旁	70
对 照	71
水成岩	72
尺 八	73
记 录	75
远 行	76
长	77
夜 风	78
长 途	80
白石上	82
大 车	86
古城的心	87

装 饰 集

旧元夜遐思	91
鱼化石	92
候鸟问题	93
泪	95

第一盏灯	97
半 岛	98
车 站	99
睡 车	100
雨同我	101
无题一	102
无题二	103
无题三	104
无题四	105
无题五	106
妆 台	107
水 分	109
路	111
白螺壳	113
淘 气	116
灯 虫	118

鱼 目 集

1935 年 12 月上海文化生活出版社初版，1937 年 2 月三版，编入巴金主编的“文学丛刊”。



题 记

数年来多承书店不弃，可以这样说，答应印我的所谓诗者，这已是第四次，可是这本小书的出版也许还要算我的第一次示众。只登预告，只发表题记，倒自有其好处，出书瘾也算过了，胡诌的东西又可以不借手他人，而由自己让时间去淘汰。尤其从去年年底因为要与朋友何其芳李广田凑一本《汉园集》（现在商务，尚未出版）把内容较为调和的一部分（定名《数行集》）抽去了以后，更想任一切都石沉大海了。现在却有一个意外的机会又要我把这些贱骨头捞出来，仿佛孽缘未尽，活该显丑。缘，实际上倒真有一点，是一笔小债，但并非如去年生活出版《我与文学》中我那篇《印诗小记》上所说的“诗债”，那是印错的，我并未欠什么人什么“诗债”，我的意思倒是“书债”，当时为的是“宿债”，因为屡次宣传出书，朋友们要，答应了又不能送，仿佛欠了债，其实无所谓。但自从写了那篇小记后，我倒真为了这些小玩意儿欠了一小笔

钱债。现在这笔小债就成了一口网，一口怪网，大约如蜘蛛网可以捞露珠。捞出来的说得好听是“鱼目”，其实没有那么纯，也无非泥沙杂拾而已。想象到这儿，我仿佛站在一片潮退后的海滩上。

一九三五年十月九日卞之琳记

最近忽然又写了几首诗，索性连同今年早先写就的二三首一起收在这里，作为第一辑。这些算是新作，但搁过几时自己再看到，当又觉得生疏了。

十月底补记

第一辑

圆 宝 盒

我幻想在哪儿（天河里）？
捞到了一只圆宝盒，
装的是几颗珍珠：
一颗晶莹的水银
掩有全世界的色相，
一颗金黄的灯火
笼罩有一场华宴，
一颗新鲜的雨点
含有你昨夜的叹气……
别上什么钟表店
听你的青春被蚕食，
别上什么骨董铺
买你家祖父的旧摆设。
你看我的圆宝盒
跟了我的船顺流

而行了，虽然舱里人
永远在蓝天的怀里，
虽然你们的握手
是桥——是桥！可是桥
也落在我的圆宝盒里；
而我的圆宝盒在你们
或他们也许也就是
好挂在耳边的一颗
珍珠——宝石？——星？

七月八日（一九三五）