

金圣叹评点

唐
诗
六百首

JINSHENG TAN PINGDIAN

TANGSHI LIUBAISHOU



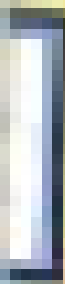
金聖歎評本

唐詩六百首



THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO LIBRARY



金圣叹评点

唐詩六百首



浙江古籍出版社

封面设计 凌瑛如

金圣叹评点唐诗六百首

浙江古籍出版社出版发行 浙江富阳印刷厂印刷

(杭州体育场路 347 号)

(富阳桂花西路 33 号)

浙江省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 17.75 字数 30 万 印数 35001—45100

1985 年 1 月第 1 版 1997 年 8 月第 3 次印刷

ISBN 7-80518-194-2 / I · 100 定 价 20 元

出版说明

金圣叹是明末清初的一位颇为奇特的文人。他以评《水浒》与《西厢记》而著称于世。另外，他也选评过唐诗。除了对杜诗的选评另有专集以外，他共选评了唐代七言律诗约六百首，并且在被杀害前的《绝命词》中还特地提到这事：

鼠肝虫臂久萧疏，只惜胸前几本书，虽喜唐诗略分解，庄骚马杜待何如？

所谓“分解”，就是对所选唐人律诗分成前后解，并进行分析评论。从他给友人的书信中可以看到，他对自己所做的这一工作是颇为重视的。

唐诗选本最流行的是《唐诗三百首》。金圣叹的这个选批本则可称之为“唐诗六百首”。其特点主要不在于选而在于评，深中肯綮者有之，借题发挥者亦有之，作为一个文学批评家，金圣叹总是独具只眼，不依傍他人。因此，读读他的这个“六百首”选批本，对欣赏和研究唐诗，是可以有所启发的。当然他的见解也有偏颇和牵强之处，不可一例对待。

原书卷一是题为“圣叹外书”的序言，卷二是诗目，卷三起才是正文。这次标点出版，依然仍此体例，以见其人奇特之一斑。

浙江古籍出版社

一九八四年五月

卷之一

圣叹外书

顺治十七年春二月八之日，儿子雍强欲予粗说唐诗七言律体。予不能辞，既受其请矣，至夏四月望之日前后，通计曾说过诗，可得满六百首。则又强欲予粗为之序，予又不能辞也，因复序之。序曰：夫诗之为德也大矣，造乎天地之初，贯乎终古之后，绵绵暧暧，不知纪极，虚空无性，自然动摇，动摇有端，音斯作焉。夫林以风戛而籁若笙竽，泉以石碍而淙如钟鼓；春阳照空而花英乱发，秋凉荡阶而虫股切声。无情犹尚弗能自己，岂以人而无诗也哉！离乎文字之间，极于悒悒之际，性与情为挹注，往与今为送迎，送者既渺不可追，迎者又歛焉善逝，于是而情之所注无尽，性之受挹为不穷矣。其为状也，既结体以会妙，又散音以流妍，初吐心以灿幽，转附物而起耀。其坚也洞乎金石，其轻也比于丝簧，其远也追科鬼神，其近也应于风雨。斯皆元化之所未尝陶钧，江山之所不及相助者也。盖是眉睫动而蚤成于内，喉咯转而毕写于外，彼岂又欲借挥洒于笔林，求润泽于墨江者哉？苍帝未生，有绳无字，黄钟先鼓，展气应律，律之所应，讴吟遍野。于是卅角孺子，荷蓑笠而长谣；蒨袖女儿，置懿筐而太息。太息之声，即是孔圣之所莫删；长谣之语，乃为卜氏之所伏读。固不待解绳而撰字，贯字以为文，夫而后舒肺腑于音辞，树芳馨于文翰者也。三百之目，传乎泗

水，始关终挹，各分章句。章句之兴，所由来矣。章者，段也。赤白曰章，谓比色相宣则成段也。斐然成章，亦言成段则可观览也。为章于天，言其成段，非散非迭也。句者，勾也，字相勾连，不得断也，又言文字之尽则可勾而绝之也。夫花本依于萼附，而花有辘辘之千重；晕特托于云河，而晕有熊熊之万状。由来妙舞回风，必有缀兆之位；清歌流尘，不失抗坠之节。此固凡物之恒致，而非学士之雕撰矣。先师崛起，众称大匠，虽由独秀，实妙兼通。兼通者，先师之才；独秀者，先师之道。才非道固无酝酿；道非才亦难翱翔。此譬如大海必潜大龙，而亦不让鱼虾；大山必称大材，而亦旁罗莎藓者也。况其周流天涯，曾与万变徘徊，迨于退老故乡，复遭四时侵逼，因而随物宛转，既各得其本情，加之纵心往还，遂转莹其玄照。由是而手提劈岳之笔，笔濡溢海之墨，墨临云净之简，简作参天之书，而亦曾不出于静女夭夭之桃花，征人依依之杨柳，黄鸟嚶嚶之小响，草虫趯趯之细材者，此固其所也。是故其篇有几章，章有几句，而止换一字，其余全同者，初吟则恐郁陶，更端始当条畅也。其篇有几章，而章无定句，句无定字，又全不同者，求伸固只一理，难伸遂仗多言，先欲置理以横断，既仍转言而得达也。又有几章全同，而一章独异者，或情文相缠，而遽吐飘焰，或弥缝久之，而终露廉锸也。又有章句全异，而末句必同者，众音繁会，而适其悦耳，膏香齐化，而意在其口，口之所甘，耳之所悦，乃在于斯，则不自觉忽忽乎其屡称之也。凡此者，虽非出上圣元始之手，实已经上圣瑰璋之心。正如离离夜灯，既托昭昭白日，则固煌煌洪钟，非复铮铮细响。况此又直九合十五诸侯，会星弁以对扬一人，匪特

三顾七十二子，持丹漆以流通万世，则其命为学术之奥区，尊曰王人之鸿教，腾跃于《离骚》《乐府》之上，彪炳于《大易》《尚书》之间，堂堂乎独自成经，其谁谓不宜哉？自是而降，屈宋变响，沿流相传，汉魏不绝。汉自河梁而外，实有枚叔、傅仲，魏当建安之初，并称王、徐、应、刘。其余又有嵇、阮清峻而遥深，左、陆析文以雕采。吾尝间访乎翰墨之林，固亦窃骇于龙鸾之多也。然而王迹歇矣，风人不存，即有荣华，何关制作！惜乎停云妙笔，尚嗟其狂狷不及受裁也已，岂况玉树新声，乃欲与风雅居然接轡者耶？天不丧文，聿挺大唐，斯斧乍息，人文随变，圣情则入乎风云，天鉴则比乎日月，帝心则周乎神变，王度则合乎规矩。于是乘去圣之未远，依名山之多才，酌六经之至中，制一代之妙格。选言则或五或七，开体则起承转收。选言或五或七者，少于五则忧其促，多于七则悲其曼也。开体起承转收者，先欲其如威凤之树耀，继欲其如祥麟之无迹也。当其时也，上自殿廷，下行郡县，内连宫闼，外涉关河，以至山阿蕙帐之中，破院芋炉之侧，沧江蓬舟之上，怨女锦机之前，固无不波遭风而尽靡，山出云而成雨矣。夫诗之为言诂也，谓言之所之也；诗之为物志也，谓心之所之也。心之所之必于无邪，此孔子之法也。心之所之必于无邪，而言之所之不必其皆无邪，此则郑卫不能全删，为孔子之戚之也。今也，一敬遵于孔子之法，又乘之以一日之权，而使心之所之必于无邪，言之所之亦必于无邪，然则唐之律诗，其真为三百之所未尝有也。夫圣者，天之所命以斟酌群言也；王者，天之所命以总一众动也。圣人之事，王者必不能代；王者之事，圣人必不敢尸。然而孔子之时，世无王者，则孔子固于斟酌群言之暇，亦既总一众动

矣，如哀周东迁而奋作《春秋》是也。大唐之时，世无孔子，则大唐固于总一众动之便，亦遂斟酌群言矣，如惩隋浮艳而特造律体是也。故夫唐之律诗，非独一时之佳构也，是固千圣之绝唱也，吐言尽意之金科也，观文成化之玉牒也。其必欲至于八句也，甚欲其纲领之昭畅也，其不得过于八句也，预防其芜秽之填厕也。其四句之前开也，情之自然成文，一二如献岁发春，而三四如孟夏滔滔也。其四句之后合也，文之终依于情，五六如凉秋转杳，而七八如玄冬肃肃也。故后之人如欲豫悦以舒气，此可以当歌矣；如欲愴快以疏悲，此可以当书矣；如欲婉曲以陈谏，此可以当讽矣；如欲揄扬以致美，此可以当颂矣；如欲辨雕以写物，此可以当赋矣；如欲折衷以谈道，此可以当经矣。何也？三百犹先为诗，而后就删，唐律乃先就删，而后为诗者也。

《大易》学人金人瑞法名圣叹述撰。

卷之二

诗 目

卷之三上

杜审言二首

春日京中有怀 1

大酺 2

李 峤一首

奉和初春幸太平公主南庄 3

沈 佺期六首

兴庆池侍宴 4

遥同杜员外审言过岭 5

再入道场纪事 6

红楼院 7

和上巳连寒食有怀京洛 8

龙池 9

宋之问三首

三阳宫石淙侍宴得幽字 10

和赵员外桂阳桥遇佳人 11

奉和春初幸太平公主山庄 12

崔 湜一首

奉和春日幸望春宫 13

马怀素二首

奉和人日宴大明宫恩赐彩缕人胜·····14

奉和立春游苑迎春·····15

武平一一首

立春日内出彩花树·····16

刘 宪二首

立春日内出彩花树·····17

奉和春日幸望春宫·····18

韦元旦一首

兴庆池侍宴·····19

裴 濯一首

龙池·····20

张 说四首

奉和春日幸望春宫·····22

三月三日承恩游宴定昆官庄·····22

幽州新岁作·····23

涪湖山寺·····24

苏 颋四首

奉和初春幸太平公主南庄·····26

兴庆池侍宴·····26

扈从鄠杜间，奉呈刑部尚书舅崔黄门、马常侍·····27

奉和春日幸望春宫·····28

张九龄一首

奉和圣制早发三乡山行·····29

贾 曾一首

奉和春日出苑瞩目应令·····30

徐安贞一首	
闻邻家理箏·····	31
李 邕一首	
奉和春初幸太平公主南庄·····	33
孙 逖一首	
和左司张员外自洛使入京，中路先赴长安，	
逢立春日，赠韦侍御及诸公·····	34
张 谓一首	
延平门高斋亭子应岐王教·····	36
庾光先一首	
奉和刘采访缙云南岭作·····	37
李 愔一首	
奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春雨中	
春望之作·····	38
贾 至一首	
早期大明宫呈两省僚友·····	39
王 维十二首	
大同殿生玉芝，龙池上有庆云，百官共睹，	
圣恩便赐宴乐，敢书即事·····	42
酬郭给事·····	42
早秋山中作·····	43
敕赐百官樱桃·····	44
积雨辋川庄作·····	45
既蒙有罪，旋复拜官，伏感圣恩，窃书鄙意，	
兼奉简新除使君等诸公·····	46
酌酒与裴迪·····	47

崔 颢二首

黄鹤楼·····67

行经华阴·····70

岑 参九首

西掖省即事·····71

九日使君席奉饯卫中丞赴长水·····72

奉送杜相公发益州·····73

暮春虢州东亭送李司马归扶风别庐·····73

首春渭西郊行呈蓝田张二主簿·····74

和贾至舍人早朝大明宫呈两省僚友之作·····75

和祠部王员外雪后早朝即事·····76

赴嘉州过城固县寻永安超禅师房·····76

李 颀五首

送魏万之京·····77

题璩公山池·····78

寄綦毋三·····79

宿莹公禅房闻梵·····80

送司勋卢员外·····80

祖 咏一首

望蓟门·····82

万 楚一首

五日观妓·····82

綦毋潜一首

经陆补阙隐居·····83

崔 曙一首

九日登仙台呈刘明府容·····84

元 结一首	
橘井·····	86
严 武一首	
巴岭答杜二见忆·····	87
张 谓四首	
南园家宴·····	88
杜侍御送贡物戏赠·····	89
别韦郎中·····	89
西亭子言怀·····	90
刘方平一首	
秋夜寄皇甫冉郑丰·····	91
陶 峴一首	
西塞山下回舟作·····	92
独孤及一首	
同皇甫侍御斋中春望见示之作·····	93
张志和一首	
渔父·····	94
李 白七首	
登金陵凤凰台·····	96
题雍丘崔明府丹灶·····	97
送贺监归四明·····	98
题东溪公隐居·····	99
鹦鹉洲·····	100
寄崔侍御·····	100
别中都兄明府·····	101
刘长卿十七首	

汉阳献李相公	102
献淮宁军节度使李相公	103
赠别严士元	104
登余干古城	104
将赴岭外留题萧寺远公院	105
使次安陆寄友人	106
送耿拾遗归上都	106
送陆澧仓曹西上	107
自夏口至鹦鹉洲望岳阳寄阮中丞	108
江州重别薛六柳八二员外	109
送柳使君赴袁州	109
题灵祐和尚故居	110
登松江驿楼北望故园	110
送灵彻上人还越	111
过贾谊故居	112
北归入至德界偶逢邻家李光宰	112
赋得	113

卷之四上

钱 起四首

幽居暮春书怀	114
阙下赠舍人	115
山中酬杨补阙见过	115
夜宿灵台寺寄郎士元	116

包 何三首

阙下芙蓉	117
------------	-----

和程员外春日东郊即事	118
同阎伯均宿道观有述	118
秦 系二首	
献薛仆射	120
题章野人山居	121
李嘉祐六首	
题游仙阁息公庙	122
题灵台县东山主人	123
早秋京口旅泊赠张侍御	123
自苏台至望亭驿人家尽空，春物增思，怅然有 作，因寄从弟纾	124
送朱中舍游江东	125
暮春宜阳郡斋愁坐，忽闻枉刘七侍御诗，因以 酬答	126
韩 翃七首	
题仙游观	127
送王少府归杭州	128
送李少府入蜀	129
送冷朝阳还上元	130
送高别驾归汴州	131
送故人赴江陵寻庾牧	131
送客归江州	132
皇甫冉七首	
同温丹徒登万岁楼	133
宿淮阴南楼酬常伯能	134
使往寿州寄刘长卿	135

秋日东郊作	135
酬李补阙	136
酬张二仓曹杨子所居见寄兼呈韩郎中	137
送孔巢父赴河南军	137
韦应物四首	
宴李录事	139
自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友	139
寓居澧上精舍寄于张二舍人	140
寄李儋元锡	141
皇甫曾二首	
早朝日寄所知	142
秋夕寄怀素上人	143
郎士元四首	
春宴王补阙城东别业	144
酬王季友题半日村别业兼呈李明府	145
还赠钱员外夜宿灵台寺见寄	145
盖少府新除江南尉问风俗	146
卢纶三首	
长安春望	147
晚次鄂州	148
早春归盩厔旧居寄耿拾遗韦李校书端	148
耿 韦一首	
上裴行军中丞	149
司空曙五首	
南原望汉宫	150
酬李端校书见赠	151