

萍踪感悟

——王继兴随笔摄影书法艺术



曾经履痕处处，
引发思絮片片，
试作墨迹团团。
或发现，
或感悟，
或追寻……
都是我心的历程。

——题记



品味园林情韵

—— 1991年5月，作者在北京大观园。

(聂世超 摄)



领悟岩石性格

—— 1993年10月，作者在河南卢氏伏牛山。
(林建刚 摄)



感受现代旋律

——1993年7月，作者在美国纽约。
(舒士越 摄)



朝拜艺术殿堂

—— 1999年9月，作者在法国巴黎卢浮宫。
(焦书晖 摄)

作者简介

王继兴，一九四〇年出生于河南省原阳县。北京大学新闻研究班毕业。退休前任河南日报高级编辑、编委，大河报总编辑，漫画月刊杂志主编。社会兼职有：郑州大学客座教授、全国省级晚报（都市报）学术委员会主任、全国都市报研究会副会长、河南省杂文学会会长、河南省新闻美术工作委员会主席、河南省东方书画院院长等。出版的编著有《编报余墨》、《黄叶集》、《记者的多维思考》、《共和国历程中的一百件大事》、《史来贺——共产党员的榜样》、《大河新闻潮》等，其新闻传略编入《中国报界知名编辑记者辞典》。于新闻笔耕之余，兼攻书法艺术，为中国书法家协会河南分会会员、中国书法艺术研究院艺术委员会委员。其书法创作主攻行草，笔力刚劲坚实，结体舒展流畅，章法气势贯通，风格雄秀隽逸，曾多次参加全国和省级展览并多次获奖，被中国黄河碑林、中国翰园碑林、郑成功碑林等多家碑林镌刻入碑。其书法作品和艺术传略编入《集行草字典》、《中国当代书法家辞典》、《世界当代书画篆刻家大辞典》、《世界当代著名书画家真迹博览大典》、《中日现代美术通鉴》、《中韩书画名家大辞典》、《中国书法全集》等。一九九五年应邀赴日本进行书法艺术交流。其书法作品被日本、美国、英国、韩国、新加坡、马来西亚等国广为收藏。一九九三年经国务院批准为“有突出贡献的专家”而享受政府特殊津贴。

要目

1	生命之歌	118	“煞风景”
8	心的“港湾”	121	“香格里拉”
14	醉“海”	128	山寺桃花
17	乡音	133	围城
20	小巷情结	137	湘江少女
26	周庄写意	142	王屋山姑
32	品“绿”	147	风雨樱花
39	识“秋”	153	饭店小姐
45	享“静”	156	茶楼痴情
50	听“茶”	162	凯旋门
54	恋“土”	169	走出卢浮宫
58	思念白云	175	墓地文化
64	家后面，有片森林……	181	闲适
67	啊，瀑布……	186	皇村情思
71	感受畅旷美	193	白桦树
76	感受荒野美	196	夕阳颂
82	感受残破美	203	佛国“顿悟”
88	感受苍茫美	209	参观联合国大厦
94	“依格高丽”	212	伉俪情深
96	白天鹅记	218	形影相吊
100	提住裤子过滦河	222	漫步唐人街
102	“精神冲凉”	225	自由女神
107	家在画图中	228	登摩天大楼
114	“尺幅窗，无心画”	234	赏无名雕塑

生命之歌

生命，有时是很脆弱的；生命，同时又是很顽强的。

我要为顽强的生命唱支歌！

陶铸讴歌过松树，茅盾礼赞过白杨，有更多的人歌颂过霜里秋菊、雪中腊梅、戈壁红柳、沙漠胡杨……那都是献给顽强生命的诗。

美，处处都有，关键在于发现；

诗，也处处都有，关键也在于发现。

一位摄影家来到太行山，但见群峰叠嶂，巍岩耸立。突然，一个石头缝里冒出一簇山菊花强烈地吸引住了他的视觉神经。他毫不犹豫地按动了快门。其照片的标题是：“总是需要一点精神的！”一经人格化，这簇山菊便含有了很深的意蕴。我在一次影展大厅里看到这幅作品后，至今不能忘怀。

一位摄影家来到密林中，但见巨树参天，遮空蔽日。突然，发现一棵大树旁的泥土里冒出一棵不知名的幼苗，亭亭玉立，嫩绿嫩绿，嫩得让

人想起哺乳期的婴儿。他用强烈对比的艺术手法，拍摄了一幅《生命之歌》。这棵幼芽并不因为自己的嫩绿幼弱和身边巨树的巍然参天而自惭形秽，依然不卑不亢地向上生长，去努力占领世界上属于自己的那个空间，去努力为生我养我的这个世界献出一份绿阴或花果。明天，后天，几十年、几百年之后，它也可能成为参天大树！我被这一不知名的嫩芽所具有的那种精神和品格震撼得怦然心动！

在我的萍踪生涯中，也时时注意接受造化的陶冶，借助种种审美客体的启迪，去领略和感悟顽强生命所具有的那种感人的精神和品格。

从皖南采访归来，我拍了一摞照片。其中，有两幅我想挂在两个书房里。

一幅，要挂在我的书房。

——那是在被称为“桃花源里人家”的安徽黟县唐模村拍摄的一株银杏古树。此树的树龄至少千年以上，树干虽已迸裂，但是枝叶依然

一位摄影家来到太行山，但见群峰叠嶂，巍岩耸立。突然，一个石头缝里冒出一簇山菊花强烈地吸引住了他的视觉神经。他毫不犹豫地按动了快门。其照片的标题是：“总是需要一点精神的！”一经人格化，这簇山菊便含有了很深的意蕴。我在一次影展大厅里看到这幅作品后，至今不能忘怀。

牡丹般威威蕤蕤、郁郁葱葱，主干挺拔，绿阴如盖。千年、数千年以来，狂风怒卷，暴雨倾盆，霜雪酷打、雷劈电击，这棵银杏，真可谓历尽千辛万苦，阅尽人间沧桑。种种历练，不仅无奈它何，它反而愈加筋强骨壮，精神抖擞，目击星移斗转，笑看冬去春来。它像一位鹤发童颜的老人，我直想跪在他的面前，毕恭毕敬地献上一份寿糕。“树老根弥壮，阳骄叶更荫”，“莫道桑榆晚，为霞尚满天”，“老当益壮，宁知白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”，“壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄”……我不禁又默吟起这些诗句来。庚辰，是我的花甲之年，它标示着我已步入“老”之年了。把这幅照片挂在我的书房，我相信自己会时时受到激励和鼓舞：我永远不老！

另一幅要送给我的儿子，供他挂在书房里。

——那是在黄山拍摄的一堆干干巴巴、没角没棱、光光秃秃、圆头圆脑的大石头。黄山是世界著名的名山，“黄山归来不看岳”。黄山的峰，

黄山的松，黄山的云，黄山的雾……都无限地奇美和绝妙，无数的摄影艺术家创作了无数的精品佳作。“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”这种心境，对我这摄影的门外人来说更为强烈。但是，在迎客松旁休息的时候，我在一个角落里，发现了那座光秃巨石堆成的山。看着那堆褐红色圆头圆脑的巨石，仿佛这里刚刚发生过一场岩浆喷发，那巨石可能还热得烫手。就在那挤得十分严紧的石缝里，竟然长出了一株株翠绿的小松树。我沉思良久，没有更好的词汇予以描绘，只能说我又读到了一首诗——一首歌颂生命倔强、顽强、奋进的诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”（郑板桥）一个人，特别是一个年轻人，尤其应该以这样的精神和毅力，去迎接一生可能遇到的各种各样的考验和磨难。

这些感悟，我用相机和笔纸记录下来，既可勉人，更为自勉。

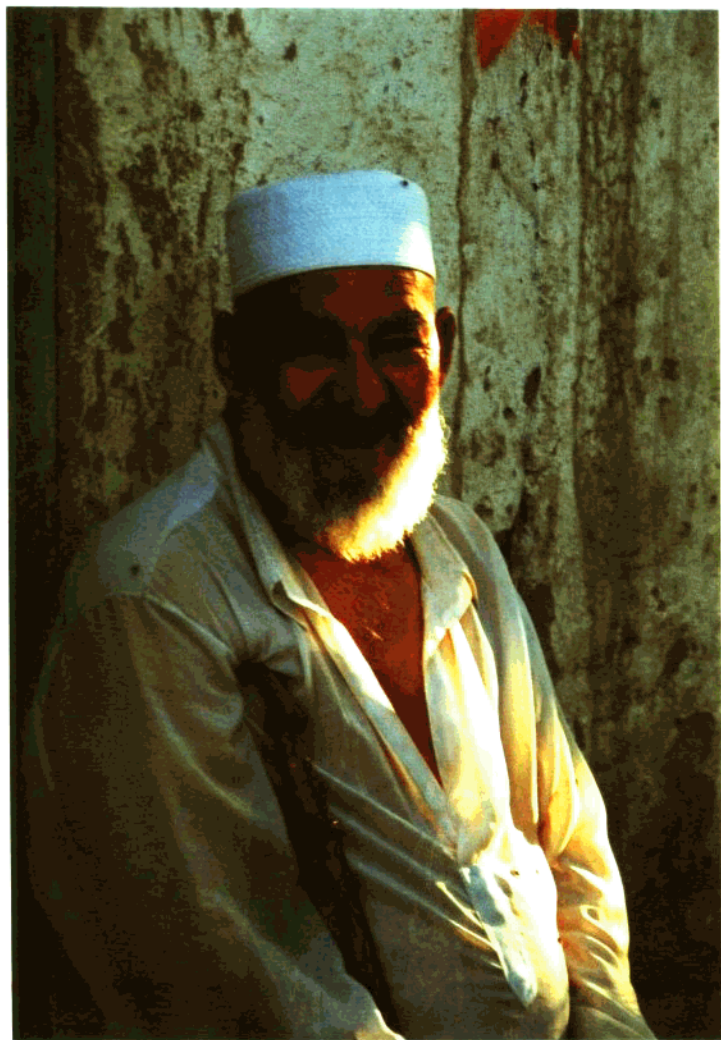
数千年以来，在风
雨雷电中，这棵树
生长着，它见证了
许多人的悲欢离合。
它不仅是一个自然
的奇迹，也是一个文
化的象征。它见证
了无数人的悲欢离
合，也见证了无数人
的奋斗与牺牲。它
是一个活生生的证
据，证明着人类文
明的伟大与辉煌。





童年似金

1999年7月，摄于新疆阿克苏。



笑历沧桑

1999年7月，摄于新疆阿克苏。



适者生存

1998年6月，摄于安徽黄山。

咬定青山不放松 立根原在破
岩中 千磨万击还坚劲 任尔东西南北风

鄭板橋詩
王維興書



[illegible]

心的“港湾”

位于地中海岸边的摩纳哥，是一个很小的国家，全国面积只有一点九五平方公里，人口三万多，城市建筑在阿尔卑斯山伸入地中海的一座陡峭的悬崖上，被称为“悬崖顶上的国家”。整个市区只有两条保留中世纪街巷特色的狭窄街道，大约半个小时就可以走遍全城。

摩纳哥虽小，但以温和宜人的气候，姹紫嫣红的色彩，旖旎多姿的风光，吸引着来自世界各地的游客。

我登上崖顶，透过古城堡的城垛望出去，但见那幽静的海湾里，泊着无数各式各样的船只，海水碧蓝碧蓝，船只雪白耀眼，煞是好看，我一连拍了几张照片。回来后，反复品味，引起我一连串关于港湾的遐想……

海，是个深深莫测的世界。那里随时会出现搅得周天寒彻的狂风暴雨，会遇到翻江倒海的惊涛骇浪。所以，过去我国东南沿海渔民出海，要先净手焚香，跪地叩首，祈拜妈祖保佑。船只迎

风破浪，胜利凯旋，多么需要一个无风无浪的宁静港湾予以停泊、予以休整、予以栖息啊！

舟艇是船，需要港湾；

心神亦船，也需要港湾！

近些年，我发现街上的酒吧、歌吧、茶艺馆多起来了，这当然与改革开放后物质生活的改善和提高有关，但更重要的是应人们需要而诞生的。现在的工作节奏越来越快、越来越紧，忙忙碌碌、疲惫疲惫地工作一天，大有心神交瘁之感，晚上，约几个好友到酒吧或茶馆啜酒品茶，借以聊天，放松一下，间或交流交流有关信息，对于犹如战场的商场来讲，那里就是商海勇士们心的“港湾”。

河南南阳有我一位朋友，叫柳玉柱，是在一家企业的工会工作的。他古道热肠，乐于助人，一天到晚，乐不颠儿地忙。再忙，每天他都要抽出一段时间，在厂后面白河那片荒芜的河滩上，踏着夕阳的余晖，一边散步，一边默吟古诗词联。

有关争名斗利、挤扛谋爵的事，早就抛到了九霄云外。朋友们都热情地称赞他已修炼出了道风仙骨。十年二十年下来，他从大量熟背的古诗词、古楹联中汲取了丰富的营养。高兴时，吟出一两篇韵味隽永、辟析深刻的随笔在报刊上发发。旷日持久，他竟出版了一册颇耐人读的随笔集《品味人生》。我以为，那片荒芜的河滩，就是他心的“港湾”。

对于社会和岗位来讲，家庭可能是心的“港湾”。在社会上或工作中，难免会遇到各种各样的矛盾、挫折、困难和问题，历尽千辛万苦最后失败而归，一片赤诚忠心却被误会诬告，甚至被批评警告，或者被降职降级，或者被关进“牛棚”……这些坎坷和遭遇，都是人生航道上的惊涛骇浪。一旦能够回到家中，父亲的一杯热茶，母亲的一碗豆汤，孩子的一声呼唤，妻子的一句慰勉，则都会让你深切地体会到、感悟到“港湾”的温馨无限！

对于家庭来讲，有时办公室也可能是心的“港湾”。一年春节，我去拜访一位朋友，几经打听寻找，才在他的办公室与他相会。整个办公楼，死一般地寂静，他竟一个人躺在沙发上翻阅过期的破旧画报。原来，他在家和妻子闹了一场矛盾，火山爆发般干了一架，一肚子火烧得他的心肺翻江倒海。后来，他把心的“船只”泊在了办公室这个“港湾”，聊以暂享一番宁静，平息自己翻腾的怒火。

我读过诸多这样的诗句：“久在樊笼里，复得返自然”（陶潜），“静念园林好，人间良可辞”（陶潜），“独坐幽篁里，弹琴复长啸”（王维），“云里寒溪竹里桥，野人居处绝尘嚣”（王禹偁）等，如今我也更加理解了都是他们在社会的海洋里搏风击浪之后，寻找的心的“港湾”。

啊，心的“港湾”，但愿都能像我拍照的那
样碧蓝碧蓝，幽幽静静……

对于李贽的这
公案也引起反
思。一学者
说
力
说
在公案中的情
公案。马
静。龙溪一
说上
的
原
李贽者李
哪。又出就
画。一