

B 美丽家居
Beautiful House

沈阳大学艺术学院室内设计

卧室

装饰设计

唐利 赵子夫 著

黑龙江科学技术出版社

唐利著
赵子夫

卧室

装饰 设计



黑龙江科学技术出版社

中国·哈尔滨

图书在版编目 (C I P) 数据

卧室装饰设计 / 唐利著. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2003.7

(美丽家居)

ISBN 7-5388-4417-1

I. 卧... II. 唐... III. 卧室—室内装饰—建筑设计 IV. TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049534 号

责任编辑 车承棣

封面设计 唐 利

版式设计 赵子夫

美丽家居

卧室装饰设计

WOSHI ZHUANGSHI SHEJI

唐 利 赵子夫 著

出 版 黑龙江科学技术出版社

(150001 哈尔滨市南岗区建设街 41 号)

电话(0451)53642106 传真 53642143(发行部)

制 版 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷 哈尔滨市龙会科技彩印厂

发 行 全国新华书店

开 本 787×1092 1/16

印 张 4

版 次 2003 年 10 月第 1 版·2004 年 8 月第 5 次印刷

印 数 19 501—24 500

书 号 ISBN 7-5388-4417-1/TU·357

定 价 23.00 元

序

教育要面向世界，面向未来，面向现代化。科教兴国，落到实处就是要发展生产力。教育与实践相结合，教育为社会服务，这是我们的办学宗旨。

沈阳大学艺术学院于1978年创建，是我国较早开设环境艺术、装潢广告艺术、家具设计、工业设计等多个专业设计的院校。二十多年来，我们一直注重教学与社会实践相结合，与工程技术相结合，让学生在校期间便承担面向社会的实际设计任务。因此，我们学校的历届毕业生适应社会的能力特别强，深受企业欢迎。他们在遍布祖国各地的工作岗位上大多担负着相当主要的设计要职，有相当一部分人已成为企业领导、民营企业家。他们为社会经济发展，人们生活的美化，做出了积极地贡献。这些成就与我们的教育拓荒者所付出的心血和汗水是密不可分的。赵子夫、唐利同志是这个拓荒队伍中的一员，他们的优秀教育业绩已得到学校的公认和学生的欢迎。这套由黑龙江科学技术出版社出版的《美丽家居》丛书在服务社会，服务民众的同时，也从一个侧面体现了教学思想、教学方法和教学态度。当然，这只是我们教师队伍的代表。我为他们的成绩感到由衷地高兴。相信在不远的将来，通过踏踏实实地努力，我们一定能走在全国艺术院校的前列。

院长：陈立栋

2003年7月

前言

家庭装修中重要的设计部位是各房间的主要墙面和天花,它的形式决定了房间的大格调,是消费者、使用者、设计者都十分关心的重要部位。

本书作者在做了大量的市场应用和消费心理调查后,抓住消费的关键点,做务实的设计教学,设计作品反映各界人士所求。它不重陈设,强调硬装饰——主体墙面装饰,将千百种美的形式展现给人们,这是十分可贵的。

卧室墙面装饰在家庭装修中常由房主自身经济条件而定。条件好者会注意并刻求卧室的完美。卧室装饰要烘托出现代、华贵、温馨浪漫的情调。常采用下列材料与手法:

1. 用细木工板做墙面形态塑造,外表贴覆名贵木材或涂饰各种色彩涂料。
2. 用名贵木材做墙面局部镶嵌或分割墙面形态,以取得生动的色彩材料对比。
3. 采用软包墙面,利用织物的亲切感和色彩关系创造温馨。
4. 加设虚光带,柔化空间照明,给人浪漫遐想。

《美丽家居》丛书是一套“图典”,集众多设计者创作智慧,囊括了大量形态,图片量大,可参考性、借鉴性强。家庭各种使用空间均有设计,不失为一本实用性很强的“字典”式工具书。

《美丽家居》丛书提供给各个设计公司,提供给每位在校学习该专业的学生。它不单是美的范本,更能使每位学习者、设计者研究其构成的规律,启发人们怎样发现美,怎样形成美的境界与智慧。在这里,美没有标准,没有意志,没有终点,只有通向自然灵魂的艺术之路。我们习惯于按照自然表像和人为的分类进行思考和学习,观察自然,认识世界。为什么一定要把已知的、看起来可靠的经验和东西作为参照?我们怎样用抽象的思维和人性情感与自然对话?我们为什么只强调自己的个性,而不注意自然规律的共性?我们什么时候才能如梦初醒,把追求宇宙和谐、平衡与秩序视为毕生的任务去实践?我们为什么不具备毕达格拉斯从混乱的自然表像中发现自然秩序的才能?我们为什么总是固执于己而不去寻觅……

当我在授课中将某种点石成金的规律、发现考察美的眼镜交给学生后,他们顿然觉得云雾大开,晴空万里,思绪驰骋,因而在较短的教学时间内,每位学生都拿出三十余个设计方案。

这一切的规律均在书中,“画为法表,法为画理。”无论设计艺术还是纯艺术,如何悟出道理永远是我教学中的主题。

唐利

2003年7月于沈大艺苑

花格装饰的背景墙、南官帽椅、花架和宫灯，展示了中国传统的风格。

设计师

黄绿色为主调的室内气氛，带来了温馨和活力。

设计师



曲线石膏板造型连接着天棚和墙面，灯光辉映下的装饰画显示出主人的文化品位。

设计师

背景墙装饰两侧方形竖向红胡桃木纹理连续排列，中间的软包矩形横向排列，色彩对比，材质对比，形体对比，别具一格。

设计师

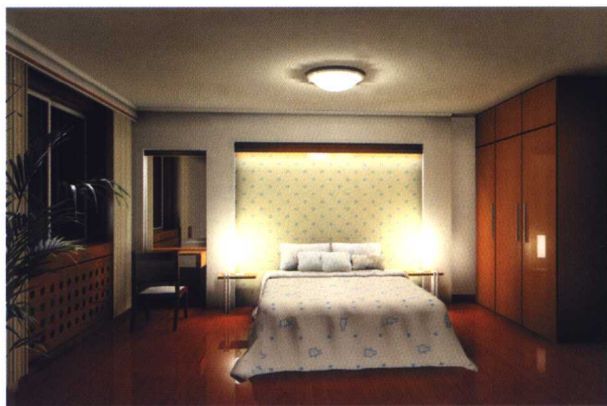


竖板与横线交替，
粉色与黄色交替，编织
出节奏，编织出韵律，
编织出最美的旋律。

设计师

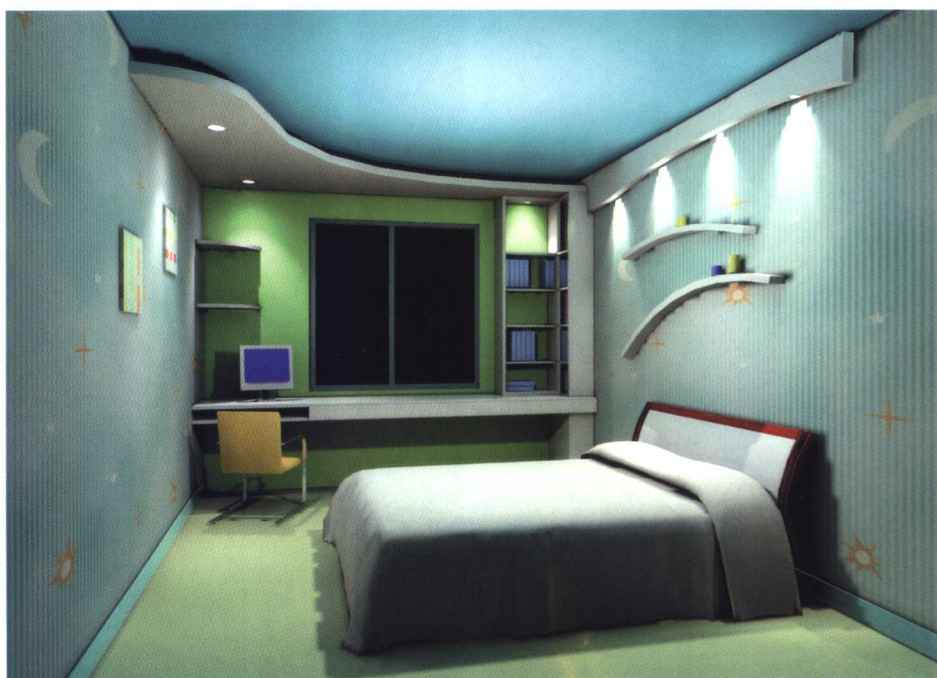
中间黄色聚
酯板十字线分
割，圆点缀；两侧
石膏板凸起线韵
律；对称背景墙
造型端庄、雅致。

设计师



采用简洁的
质感对比，色彩
对比，秩序井然。

设计师 南一凡



青年人卧室，
采用淡蓝、绿色基
调，饱满的圆弧线，
充满了生活情调。

设计师 南一凡

雅而不俗，简练的造型，强烈的色彩对比，活泼又不失稳重，现代特征中融入了许多传统的文化内涵。

南一凡



淡黄色的墙面，采用绿色的装饰木线镶嵌，相映生辉。

南一凡



卧室墙面简练的板材构造，赋以对比的浪漫色彩，亲切自然、柔情浪漫。

南一凡



卧室下浮的天花板做虚映处理，淡蓝色竖条玻璃，以两块红胡桃木做收头处理，简洁大方。

南一凡





对称壁柜的中间，椭圆形、三角形、矩形和艺术品，构成一幅平衡的画面，打造出整个卧室内空间的视觉焦点。

／徐静



面与线的交织，绿与红的对比，白色中求协调，淡雅舒适。

／徐静

色彩的鲜明体现了性格与品味，扩散的视觉效果使人倍感轻松。

／池惠皎



胡桃木立柱、聚酯板制作的隔断，把卧室划分为睡眠和梳妆两个区域，独特的连接方式及材质对比，体现出非凡的时尚气息。精美考究的陈设营造出浓厚的文化气息。

／陶永鑫





简约、清新、雅致的氛围，明快色彩的设计，映照都市生活的时尚。
/徐静



变化的线条，柔合的灯光，雕塑艺术品，创造出新时代的理念。
/徐静



胡桃木梯形渐变构成节奏，中间的波浪曲线飘逸潇洒，灯光辉映尽显清新和雅致。
/徐静



两侧线、面构成简洁的柱式，中间石膏板抽缝构成大的块面，天花曲线强调了动感。
/徐静



以简单的造型为主，既修饰了墙面也把空间有效地利用起来，扩大了空间感；在背景墙面上以暖色的灯光营造出温馨的家庭环境。

丁强

布艺软包的床头背景，烘托出卧室温馨舒适的情怀，既稳重又不失高雅。

范娇



现代的装饰风格，大方简洁，适用于时尚的家庭。

范娇



原木的温润质朴，线条简单利落，营造自然温馨的氛围。

丁世强



在绿色的配合下，饰以红胡桃木的稳定，用点的排列，创造出许多耐人回味的美。

范娇



麦色、纯色，加之棕色橡木，这款卧室墙面，构筑了一个温馨、淡雅的爱巢，让人在钢筋水泥之中还可以享受到一份独有的温柔。

李超



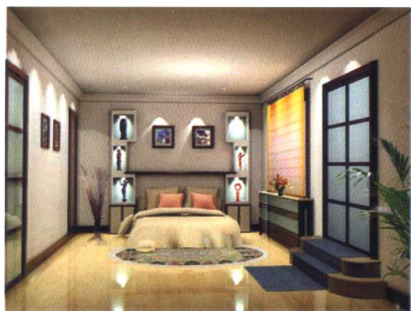
简约宁静又充满现代气息。

丁世强



对称的布局、点、线、面的构成，为素雅简朴的卧室空间增添几分情趣。

丁世强



用不同的材料、颜色、造型可以让空间千变万化。
/丘崇太



点、线结合，
突出重点，虚实相
容，气氛宜人。

/丘崇太

Beautiful House

美丽家居



棚面虚实结合，
造型美观、大方。

/丘崇太

设计

点、线、面构成，
编织出节奏和韵律；
灯光辉映，照射出温
馨和华贵。

/丁世强



这个卧室平静而富有生活气息，设置的壁柜美观实用。

/ 刘大为

卧室装饰体现了温和、甜美与艺术的气息，其整体设计给人以柔和、亲切、舒适的感觉。

/ 刘大力



背景墙织物面料含蓄精美；两侧半圆形玻璃隔板，灯光下晶莹剔透；圆形地板放射形图案更加精彩。

/ 庄阔



黄色背景墙上三个绿色方形色块，对称四个圆点，最简单的造型，却在色彩和光影中创作出美的画面。

/ 韩万鑫



墙面的橘红色映照出淡雅清新，又不失家庭的温馨。 / 孙清晓

整体色调偏暗，没有过多的造型，使整个房间显得利落、大方。屋内的电视也满足了主人的需要，在休息之余，也能娱乐。 / 徐威

Beautiful House
美丽家居

卧室在墙与棚上都做了一些处理，整体和谐、统一。由于卧室本身的空间大，所以在卧室内做了一个地台，可以摆放电视，满足主人在卧室看电视的需要。 / 徐威



设计

卧室设计在墙上做了一些文章。一幅很大的挂画烘托出整个卧室的气氛。 / 徐威





卧室色调有些偏红，在卧室内大量的用磨砂玻璃，冷色调的光源。没有床头柜，用了两盏灯来烘托气氛。 /徐威

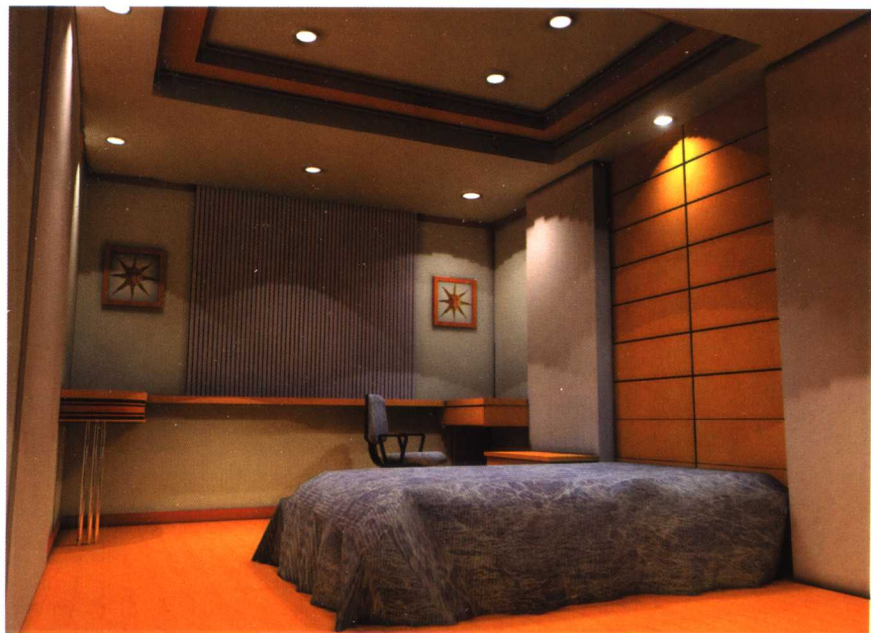


卧室的采光好，可以兼做书房，空间大，可把书柜同大衣柜连接起来设计。棚上不做任何处理为宜，只需满足室内的光源即可。 /徐威



红胡桃木地板，红胡桃木哑口，红胡桃木家具，红胡桃木点缀，白、黄、绿色相间，对比中相互和谐。

黄俊逸



与窗台相结合做了一个简单的书桌，满足了主人在卧室办公的需求。床没有床头，背景墙与天棚相结合，一气呵成。 /徐威



以暖色调为主的卧室给人以更加温暖的感觉。床头的背景墙用黑胡桃木、白钢、磨砂玻璃等，尤其黑胡桃木的使用，使卧室不再轻飘。曲线棚看上去更加柔美，再配上暖色的光，整体上充满了温馨。
/祝雅娟

用橘红色作为地板的颜色，墙面做了一些造型处理，使卧室看上去活泼、温馨。
/祝雅娟



在材料上选用了许多磨砂玻璃，另外地面上选用了两种材料分割开，看上去很丰富；以冷色调为主，局部吊棚，显得清新、自然。

/徐威

墙面大胆地运用了黄色，突出儿童喜好纯色的心理特点。书桌与窗台巧妙地结合起来，既节省了空间又满足了实用性，而且也满足学习时所需的照明。

/祝雅娟

