



到處鶯歌燕舞

曾喜欢著

到处莺歌燕舞

曾喜欢 著

香港文化教育出版

到处莺歌燕舞

(珠海诗丛-3)

曾喜欢 著

责任编辑：方正

封面设计：李楠

校 对：叶宗

出 版：香港文化教育出版有限公司

地 址：香港电气道233号城市花园
商场B座1楼824号

电 话：(852) 28871120

电 传：(852) 25032580

印 刷：珠海市万山精美印刷公司

书 号：ISBN 962-8182-49-8

版 次：2000年8月第1版

印 次：2000年8月第1次印刷

定 价：港币：20元 人民币：18元

字 数：300千字 开 本：850×1168毫米 1/32印张



作者简介

曾喜欢，笔名曾怀，广东省珠海市人。系中国当代作家代表作陈列馆、中国艺术研究院文化艺术市场研究中心、北方文学艺术研究所创作中心创作员；中华诗词学会、陕西省文学创作研究会会员；湖北省东坡赤壁诗社、广东省珠海诗社社员。

一九八八年开始写作歌词、现代诗、散文、格律诗词。文学大赛夺得首届“长江杯”一等奖和第二届“东方杯”银奖，“渤海杯”二、三等奖及“青年杯”、“黄鹤杯”、“南油杯”等优秀作品奖。部分作品收藏于中国当代作家代表作陈列馆、中华当代文学艺术作品展藏馆、赤壁大战陈列馆文学部、仁怀市博物馆等、多首还选入中国鲁迅文学院文库。传略被收入《中国青年艺术家大辞典》、《中国文房四宝专家与文学艺术家传集》、《中国当代诗人作家大辞典》、《中国新世纪诗人诗选》、《中华写作英才》、《中国当代文化名人大辞典》、《当代文学写作人才传略》等书。著作有《看灯火阑珊》、《又见松霞枫月》。

Qwt 26/02

序

· 杨干华

在当代诗词写作的队伍里，珠海又冒出了一个诗人，名字很有意思，叫做曾喜欢。这里说的“又”，是相对前不久相当活跃的麦小舟而言。麦小舟已出了诗词作品及诗词研究的三册著作，曾喜欢也出了三册。麦小舟并非老头子，曾喜欢更是年轻人。大幅度使用这种十分古老形式写作的诗人，是不是有越来越年轻化的趋势呢？

答案是肯定的。据说在以老干部为主体的诗词大军里，不但有不少正当盛年的少壮派，还有十多岁的童子军。这种诞生于千年以前的诗歌形式，竟能在非常现代化的今天大行其道，长盛不衰，使人鼓舞，也使人深思。它说明这种艺术生命旺盛，魅力无穷。它是不需谁去提倡和推广的，更不是谁能够去否定和打倒的。

读了曾喜欢这个集子，又读了他已经出版的另外两个集子，使我惊讶他有这样丰富的生活积累和感情

积累。比较了解他的叶昌教授对我说，他有点像柳永。古人柳永的生活和感情如何如何，我们姑且勿论。但曾喜欢面对的是五彩缤纷的图景，却是事实。他就生活在柳永不曾遇上的珠海特区里。二十年多的改革开放，上千百万的孔雀东南飞，来自全国各地的靓仔靓女：川妹子湘妹子赣妹子，以及豫小子鄂小子还有粤小子……南腔北调，粗嗓细语，在珠江三角洲荟萃、矫健、美丽。他们既奉献智慧和汗水，也播种友谊和爱情。他们的劳动和创造，新的观念和价值取向，营造了一道独特而亮丽的风景。

曾喜欢用诗词特别是用词去再现和表现他们的生活状态，他们的人生和心路历程。诗人十分细腻地婉约地去写他们的美貌和爱心，至性和至情。他们的痴情、初恋、离愁、相思，以及他们的幽怨和无奈，期盼和失落……等等。自然，其中也不乏沦落者，诗人对“笑在眉梢哭在心头”的欢场女子，就寄予深切的同情。他并不回避阴影，而是要寻找阴影上的阳光；也不回避污泥，而是要发现污泥中的莲花。

面对发生在珠三角的种种情事，曾喜欢也许找到了最好的表现形式。这样全方位地用诗词去写青年男女的感情世界，曾喜欢也许是珠海第一人。假以时日，诗人会更注意选择典型细节，发掘奇崛意境，锤炼精警字句；爱风流而高格，去铅华而清纯；少从实处写事，多在虚处生情；我想，曾喜欢会让更多读者喜欢的。

2000年4月在广州

作者是著名作家，广东省作家协会专职副主席。

序

·叶昌

《到处莺歌燕舞》是青年诗人曾喜欢在最近一年多的时间内发表的第三本宋词体诗集。这三本集子全是他在业余时间内写作的，一共七百多首。真是魄力非凡！遍检古今词人其毕生留传下来的词作，数量上很少有那么多。曾喜欢刚刚迈入文坛，就显露出其勇不可当的姿态，令人敬佩！

填词，大家知道是一件很烦难的事。每个词牌的字数、句数、平仄、对仗、押韵以及句中的关键字辞的声调结构，均有严格的要求，不能随意更改。这给作者带来许多束缚，但曾喜欢全然不觉是束缚，硬是有意给自己出难题似的，要在束缚中闯出自由。他声言：“一定要严格以谱而填，以律而作，做到不破平仄，不出韵”；“一定做个‘循规蹈矩’的人”（见《后记》）。曾喜欢这样说了，也这样做了。发表的七百多首作品，都做到合韵合律，绝不马虎，绝不出格。他对我说，为

了准确地符合词谱要求，常常因为一句话、一个辞花费了整个晚上的时间。古人说“吟安一个字，拈断数根须”，曾喜欢是位年青人，还没有留须，恐怕头发确曾抓断了不少。我这里建议有志于此道的年青人，不妨逐一核对一下曾喜欢所有词章的韵律，从而学习他认真创作的感人精神。

然而，进行诗词创作，要获得成功，其难能之处，绝不仅是依律而填。一般说来，只要下一番刻苦功夫，从熟背一定数量的古人典范之作入手，进而熟记每个词牌的格律要求，熟记每个汉字的声韵，就有可能做到合韵合律。尽管这不太容易，但它不过是一项基础功夫，做到了，也还不能保证它就是一首成功之作。填词，是一项艰辛的艺术创作，它与眼下电视台中极鼓吹、倡导的追星、模仿绝然不同，现在有人选定那些所谓“天王”、“天帝”作为偶像，不是吸取其歌唱艺术的精华，而是机械地不走样地模仿其动作、嗓音，以及一举手，一投足的所谓台风，甚至连吐字不清、公鸭嗓子都一概奉为主臬，谁越是模仿十足，就越算是成功的艺术，就越能得奖！这真是莫明其妙！如果此理可成，推而广之，那世间还有什么艺术创作？任何人只要熟背李白的《蜀道难》，岂不都成了李白？！艺术的生命在于创作而不是模仿，这是常识。如今，模仿之风盛行，还备受奖掖，真让人忧虑。一首词，短的只有几十个字，长的也不过一百多字，在如此短小的篇幅中，首先要写下作者自己的真情实感，要构建出一种独特的境界，要蕴蓄着耐人思索的生活观

照，还要设法引导读者按作者的思路去探索和玩味，最后，还要满足读者的审美要求，这样，才能称得上成功之作。这些，绝不是靠简单机械地模仿所能实现的。我不敢说，曾喜欢的作品全部都达到上述要求，但我可以说集中的所有作品都是作者用艰辛劳动创作出来的，其中绝大部篇章都是很有意味经得起反复咀嚼和玩味的。说实在的，我们也不能要求太高，更不能总是拿古人的名句名作与之苛求。因为古人的名篇名作，都是从大量的一般作品中，经过历史的筛选而流传下来的。一位作家，能给后人留下三五首名作，或三五句名言，已经很不容易了，而我们的作者的著作刚刚问世，今后留传与否，还得经过历史的洗礼。我是怀着十分敬佩的心情去阅读曾喜欢先生的著作的，究其因，除了上述他的惊人毅力之外，更主要的是他有一颗热炽的诗心和一双过人的慧眼，从而能够把握生活中的主题，摄取生活中的诗意。

曾喜欢从小生活的珠海三灶镇，原是一个极为偏僻落后的小渔村。从“三灶”这个地名便能猜到。直到七十年代，它还与现代生活绝缘。可是经过二十多年的建设，这里已经发生了翻天覆地的变化。方方面面，从无到有，从小到大，从茅寮草舍到高楼大厦，从弯腰赤背去捞鱼摸虾到电脑操纵网箱养殖……这一切梦幻般变化的过程，诗人不但亲眼看见，而且亲手干着的。这二十年是整个国家民族的历史转折点，这个伟大的转折正是从这里——经济特区开始的。在这段时间里，这里每天都有奇迹出现。诗人本身既是创造历

史奇迹的参与者，又是历史奇迹出现的见证人。这是一种特殊的幸运，他能够从这儿直接获得历史的观照。他深知，这个历史奇迹凝聚着整个时代的渴望、智慧与辛劳，它具体地体现在千千万万来自四面八方的建设大军的每个具体成员身上，体现在他们的每份劳作、每一种心态、每一分钟的期待与追求乃至每一刹那的幸福与痛苦之中。从历史的断面去看，它让人眼花缭乱，有时甚至看似重复与平庸，但从历史的纵向去把握，那每个成员、每分钟劳作与活动都是非凡的杰作了。尽管这里有崇高与渺小之分，有正面与负面之别，但都是历史生活炼条的一节一环。诗人的慧眼便是从渺小中去发现崇高，从负面中识别正面、从平凡中把握不平凡，从日常的、重复的、杂沓的现象中去寻找、采撷诗意。这正如杨干华先生所说：“二十年多的改革开放，上千百万的孔雀东南飞，来自全国各地的靓仔靓女：川妹子、湘妹子、赣妹子以及豫小子、鄂小子还有粤小子……南腔北调，粗嗓细语，在珠江三角洲荟萃、矫健、美丽。他们既奉献智慧和汗水、也播种友谊和爱情。他们的劳动和创造，新的观念和价值取向，营造了一道独特的风景。”这道独特的风景线，就是这个历史时代的生活主题。诗人不仅从总体上紧紧地把握了这个主题，而且在细节上巧妙地展开了。

X X X X

本集里大部分篇章都是写男女情爱的。爱情是文艺作品永远书写不完的主题。我们看到，这里的情、爱

是在经济特区广阔的生活画卷中展开的，是在开放改革的春风中显现的。它婉如一颗颗闪亮的珍珠，一朵朵美丽的鲜花。美好的生活、幸福的爱情、温馨的氛围，相映成趣，交织生辉。它是一支支历史转变时期美丽生活的赞歌。上文说过，一首成功的词作，必须结构出令人玩味的境界。虽然我们不能要求词像小说、散文那样进行细节描写；也不能要词像诗那样一般都以气势取胜，但境界是必不可少的。曾喜欢非常善于捕捉青年男女恋爱过程中最人的刹那：或喜或悲、或嗔或怒、或痴情、或嫉妒、或幽怨、或失落，作者把这些细节或画面、敷上色彩，活脱脱地记录下来，组构成令人击节的意境，供人玩赏。如[临江仙]写青年男女（他们是来自各地的特区建设者）邂逅相逢的刹那间的感觉：“先生是否识湘侬/惊云飞起/眼下桂花容”。[水调歌头]写一对青年自城里来到水乡玩耍的鲜活神态：“我欲划舟提网/妹竟脱鞋挽袖/相视又相笑/只是白空忙”。又如[青玉案]“一条溪水村前绕/燕剪柳/桃花翘/鸭子戏春相嬉闹/小桥水净/浣纱女俏/人倚春风笑。”既写春景，又写春情，温馨容与，耐人玩味。

细心的读者还会发现，曾喜欢是一位用词来结构自然山水景色的好手：

“柳梢青，荷叶翠，
袅袅云烟、碧水轻舟美。
十里明湖西夕碎
一地黄金、处处秋霞蔚”

([苏幕遮]大明湖)

“金海银沙、灿烂辉煌、美丽独当。

看海天一色、轻舟逐浪：白鸥片片、松径流芳。

春夏秋冬、东西南北、戏水玩沙兴味长。

凭栏笑，好草坪留影，携手同行。”

([沁园春]金沙灘)

两者都是写水色天光的旖旎，前者是大明湖畔的爽朗秋光，后者是金沙灘上的热闹的夏景，笔法上也各有不同，前者大笔泼墨，意境萧疏；后者工笔细画，图形缜密，各有千秋。集中有的篇章专以气势取胜而不暇雕刻，有如诗境。如：[忆秦娥·游长城之感]：“多少事/千年只有长城记/长城记/狼烟烽火/血漂边地。”笔势汹涌，寥寥几句，把长城抗侮杀敌的最感人处抓揭出来，让人震动。有的篇章则用独特的构思、出人意表的比喻，发人遐想，：[一剪梅·珠海]“锦秀河山百世芳/动似貂婁/静若秋香/冬春秋夏有霓裳/风也潇潇/雨也洋洋。”这里让人很自然地联想起苏轼“若把西湖比西子/浓妆淡抹总相宜”的名句。

所有山水自然之作，虽然其所结构的对象是客观冷膜的，但成功的作者总是在其作品附丽上时代和个人的特色而形成独特的风格。陶渊明希望以清淡憩适的田园牧歌来抗拒污浊的官场；王维躲进了明静萧疏的山水之中去满足其“晚年唯好静”的心态；李白笔下放浪纵恣的山水画图正表明他蔑视权贵摆脱拘束的个性；苏轼则以铁板铜琶式的歌唱来抒发他意欲匡时济世而长期不得志的沉浑奔放的热情……曾喜欢，目

下仍未有如古代名家那种极度鲜明的个人风格，但统观他三个集子，仍然看出他那带上时代特色的热情奔放积极向上的胸怀，一种雄奇明朗、绚丽多姿的风格特色正在他的词章中逐步形成。

我记得，在早些时候作者曾说过不大喜欢写政治味道很浓的词章。当然，人各有志，读者实在不必也不能强求作者一定要去写什么，然而，在这个集子里，我看到作者绝不是一位远离政治的诗人。不错，这里确实没有那些口号式的宣传品，也没有泛泛地歌功颂德、娱乐升平之作。这恰好说明诗人的政治思想已进入摆脱浮躁而臻于成熟的阶段。我们从[写在戊寅年六月、长江发洪水]、[迎国庆]、[迎澳门回归]等一系列篇什中看到；诗人一刻也未曾对国家大事有所忘怀；从[这种官人]、[武大郎开店]、[官场怪现象]等作品中看到诗人疾恶如仇的态度；在“笑在眉梢、哭在心头”的揭发中，看出作者对失足者的人道精神；作者痛切地揭露农村赌博成风的丑恶之后，又发出了“劝君莫负雨初晴，种春菱”的感人呼吁……写到这里，我想起了杜甫的名言：“青松恨不高千尺，恶竹应须斩万竿”，也许，用这两句来概括曾喜欢的强烈社会责任感和积极负责的创作态度，是最合适的。

创作正在开始，未来的路子还很漫长，我殷切地等待着诗人写出更多更多势若青松的作品。

2000年6月15日

作者是中国当代文学研究会理事、中文系教授。

目 录

序	杨干华
序	叶 昌

第一辑 披红戴绿

一剪梅	珠海.....	3
青玉案	过岑溪.....	3
沁园春	游星湖.....	4
唐多令	远看封开城.....	5
浪淘沙	夜到碧青湾.....	5
青玉案	遥望塞北.....	6
沁园春	金沙滩.....	6
苏幕遮	大明湖.....	7
少年游	远看路环(澳门)	7
青玉案	过肇庆.....	8
忆秦娥	游长城之感.....	8
昭君怨	畅游大观园.....	9
摊破浣溪沙	写在珠海渔女像前.....	9
浪淘沙	三灶.....	10
贺新郎	金沙滩浴.....	10

南乡子	过新兴	11
江月晃重山	又走阳春	11
青玉案	尖峰山大桥	12
南乡子	玉林夜景	12
沁园春	莲花大桥	13
南乡子	马鞍排看夕阳	13
小重山	走台山市	14
浪淘沙	灵岩洞	14
虞美人	大洋冲	15
鹧鸪天	木头冲水库	15
南乡子	夜宿水东城	16
苏幕遮	雷洲半岛	16
浪淘沙	湛江风帆	17
唐多令	徐城	17
醉乡春	御温泉	18
南乡子	锦绣中华	18
青玉案	横琴岛	19
忆秦娥	高栏行	19
南乡子	泰宝新村	20
浪淘沙	烟墩山	20
唐多令	台山行	21
小重山	走粤西	21
南乡子	四会蜜桔	22
凤凰台上忆吹箫	南水	22
浪淘沙	开平赤水行	23
南乡子	走小林	23
惜黄花	秋游	24
南乡子	看深圳“中国民俗村”迎亲有感	24

青玉案	圆明园前怀感慨.....	25
点绛唇	游颐和园.....	25
如梦令	故宫行.....	26
醉花阴	游定陵而填.....	26
风入松	三到江门.....	27
南乡子	阿意坐花轿.....	27
南乡一剪梅	竹楼.....	28
南乡子	又过云浮.....	28
小重山	粤桂山村行.....	29
一剪梅	过罗定城.....	29
沁园春	游天涯海角.....	30
一剪梅	鹿回头.....	30
南乡子	田牛庄园.....	31
南乡子	东山岭.....	31
临江仙	万泉河.....	32
小重山	求神.....	32

第二辑 碧水轻舟

沁园春	吴小石先生赞.....	35
水云游	春天.....	35
春光好	春晓.....	36
柳含烟	春花.....	36
柳梢青	春阳.....	37
青玉案	先锋坑(溪).....	37
临江仙	蝴蝶.....	38
风入松	春鸿.....	38
踏莎行	春雷.....	39

雨中花	雨天.....	39
青玉案	闹春耕.....	40
春晓曲	燕子.....	40
传春信	蛙声.....	41
杨柳枝	植树.....	41
小重山	采茶姑娘.....	42
临江仙	中秋.....	42
夜行船	秋收.....	43
江城子	仲冬.....	43
沁园春	题刘岛云小阁楼.....	44
小重山	蒙蒙要月亮.....	44
忆江南	三灶好(四首).....	45
踏莎行	写在戊寅年六月,长江发洪水.....	46
柳含烟	南风十月天.....	46
沁园春	游行.....	47
楼上曲	迎国庆.....	47
南乡子	迎澳门回归.....	48
七律	刘三姐.....	48
清江曲	公园.....	49
青玉案	赛龙舟.....	49
忆秦娥	夫妻.....	50
眼儿媚	布娃娃.....	50
风入松	新天地装璜广告公司.....	51
一剪梅	参观“南海前哨钢八连”有感.....	51
沁园春	高栏港奠基而作.....	52
风入松	景阳岗大酒店.....	52
月上海棠	白云咖啡厅.....	53
沁园春	月亮苑.....	53