



本书上下册
附VCD一张

钱 芒著

长笛技巧强化训练

intensive
training in
flute
techniques

上

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN

钱 芭著

长笛技巧强化训练
intensive
training in
flute
techniques

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

长笛技巧强化训练 上 下册 / 钱芭著. —上海: 上海音乐出版社, 2006. 1

ISBN 7-80667-656-2

I. 长… II. 钱… III. ①长笛—吹奏法②长笛—器乐曲—中国 IV. ① J621.16 ② J647.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 115204 号

书 名: 长笛技巧强化训练 (上下册)
著 者: 钱 芭
文本编辑: 金 潮
音像编辑: 曹德玲
封面设计: 陆震伟
出版发行: 上海音乐出版社
地 址: 上海市绍兴路 74 号 200020
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
网 址: www.smph.sh.cn
印 刷: 上海市印刷二厂有限公司
规 格: 890 × 1240 1/16 印张 15.5 谱、文 232 面
2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印 数: 1-3,000 册
国际书号: ISBN 7-80667-656-2/J·622
定 价: 45.00 元 (附 VCD 一张)
告 读 者: 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 021-65419327

序 言

长笛传入我国的历史并不长,而真正得以传播,只是近半个世纪以来的事情,改革开放的二十多年发展尤为迅速,学习长笛的儿童数以万计,全国可能达到六位数。记得当年美国费城交响乐团首次来华演出的时候,已故首席长笛潘尼兹先生曾经谈到美国学习长笛的人有好几十万,当时我国正值文化大革命期间,我只能说我国学习竹笛的人可能有几百万,现在的情形已经发生了巨大的变化。

我自上个世纪五十年代学习长笛,几十年过去了,仍然不能说,对于这件乐器的驾驭已经得心应手,恰恰相反,还时常为演奏方法而感困惑,我们这一代人,经过反反复复的政治运动,安下心来思考演奏法只是近十几年以来的事情;那时,由于封闭的社会环境,只能独自闭门苦苦摸索。我们这一代人,走过许多弯路,曲曲折折地与长笛相随相依几十年。我时常想:如果有一本系统的长笛演奏法该多好啊!

在中央乐团忙忙碌碌地工作了三十多年,很难对演奏法作深入的思考和研究,一直到退休之后才坐下来学习电脑、打字、打谱,并且教了几个学生,特别是编写《长笛基础教程》之后,所思考的有关演奏法的问题便多了起来,把马思聪先生、王永新先生、李学全先生的教诲,以及这么多年的经验教训加以总结,逐渐地条理化、系统化,于是,演奏法的思路也变得越来越清晰,花了一些时间翻阅相关资料之后,决定动手写一本能够解决具体问题的演奏法。又经过漫长的写作过程,终于完成了现在的《长笛技巧强化训练》。

在写作的过程中,才知道什么叫做“才疏学浅”,“孤陋寡闻”,一个定义到了下笔的时候方觉每个字的分量,并不像平时随意说说那么容易,假如书一旦出版发行,不仅仅是贻笑大方的问题,更是要误人子弟的。所以,我十分谨小慎微地、并尽可能使用准确的语言来表达我的意思,演奏方法则尽可能地以简单明了的文字加以表述。

这本书共分六章,把长笛学习中可能遇到的主要问题作了分析、论述,并且配有一些练习,供大家掌握这些方法时选用,我在教学的过程中,用这些方法解决了学生存在的各种各样的问题,取得了良好的效果。

有人问我,怎么会研究出这么多问题的,我告诉他们:因为我有太多的正反经验,包括喉、气、舌,乃至手指、发声等问题,为了解决这些问题,经过思考与琢磨,并在实践中运用和改善,才有了一些体会。

有关音律方面的段落得到了好友陈毓铸先生、郑荣达先生的帮助,在此深表谢意。同时承蒙马思聪先生、李学全先生、朱同德先生、张怀冰女士的帮助和关心,在此一并表示衷心感谢。

在写作过程中参照了如下书籍:柴培湘翻译的吉科夫《管乐器吹奏呼吸法》,陈建华《管乐器手册》,以及叶纯之、蒋一民《音乐美学导论》,在此,表示感谢和敬意。在音乐理论方面得到钱苑教授的指正,表示由衷的感谢!

然而,由于本人的学识有限,写作时不免挂一漏万,甚至谬误之处也在所难免。不过因为我们这一代人走的弯路比较多,所以,这些文字包含着许许多多的经验之谈,对于年轻人来说,可以避免走不必要的弯路,使你更好地掌握长笛的各种技术和方法,这本书对于学习长笛的人来说是有益的,会给你的学习带来好处,为你的学习提供一些帮助。

钱 艺

2005年1月于北京和平里

目 录

序 言	钱 芑 (1)
第一章 发 声	(1)
第一节 口 形	(1)
【关于椭圆形】	(1)
【风口的集中】	(2)
第二节 姿势与手形	(3)
【站立姿势】	(3)
【手形】	(3)
第三节 气流的方向	(4)
【气柱与吹孔的垂直点】	(4)
【气流的方向与音准】	(5)
泛音练习 3 首	(5)
【运用滑音寻找接触点】	(7)
第四节 音准中的律学	(8)
【十二平均律】	(9)
【五度相生律】	(9)
【纯律】	(9)
第五节 接触点的完善	(11)
【怎样寻找最佳接触点?】	(11)
第六节 下颌、唇、喉的配合	(12)
【利用唇与下颌的变化来控制气流方向】	(12)
【利用唇与下颌来变化音色】	(14)
【练习下颌与唇的移动】	(14)
练习曲 4 首	(15)
【关于嘴唇变化的技巧】	(17)
练习曲 6 首	(17)
【练习下颌与唇的配合】	(23)
练习曲 14 首	(23)
【下颌与唇的具体应用】	(35)
柯勒练习曲 op. 33 (第一册第八首)	(36)

【关于喉的功能】	(39)
第二章 吐 音	(42)
第一节 单 吐	(42)
【音头】	(45)
【Portato】	(46)
【Non Legato】	(47)
【Marcato】	(47)
【Detache】	(48)
【Tenuto】	(49)
【Staccato】	(51)
单吐练习 10 首	(56)
第二节 双 吐	(65)
双吐练习 11 首	(66)
第三节 三 吐	(79)
三吐练习 7 首	(80)
第四节 花 舌(Frullato)	(88)
第五节 其他类型的吐音	(89)
第三章 呼 吸	(90)
第一节 呼吸法概念	(90)
【呼吸法种类】	(90)
【胸腹式呼吸法的吸气法】	(91)
【胸腹式呼吸法的呼气法练习】	(93)
第二节 气息的运用	(95)
【长音练习】	(95)
【连音练习】	(99)
【重音练习】	(106)
田园幻想曲	多普勒 (107)
D 大调协奏曲	莫扎特 (107)
田园幻想曲	多普勒 (107)
夕阳箫鼓	谭密子 (107)
远方的思念	钱 芭 (108)
威尼斯狂欢节	杰 南 (108)
a 小调无伴奏奏鸣曲	巴 赫 (109)
小步舞曲	比 才 (110)
【换气练习】	(113)
【气流的压力与气流的速度、气流的流量以及气流与音色的关系】	(116)
【关于循环呼吸】	(116)

第四章 手指技巧	(118)
【姿势】	(118)
【手指弯曲】	(118)
【放松与按键】	(118)
【掌关节垂直运动】	(119)
【手指独立性】	(119)
【手指的节奏感】	(119)
【背谱的重要性】	(119)
第一节 低音区手指练习	(120)
日常练习 12 首	(120)
第二节 中音区手指练习	(126)
日常练习 15 首	(126)
第三节 高音区手指练习	(133)
日常练习 15 首	(133)
第四节 关于困难片断	(140)
【怎样编写手指技术的困难片断】	(141)
【利用不同的调性来练习音阶、琶音】	(142)
【半音模进】	(143)
【变换节奏】	(144)
日常练习 7 首	(144)
第五章 颤 音	(150)
【颤音的频率】	(150)
【颤音的幅度】	(150)
【颤音的类别】	(150)
第一节 运用横膈膜的弹跳	(151)
第二节 喉头的颤动	(154)
1. 燕子	中国民歌 (155)
2. 第一交响乐(第四乐章主题)	勃拉姆斯 (155)
3. 牧歌	内蒙古民歌 (156)
4. 送别	李叔同 (156)
5. 雪绒花	理查德·罗杰斯 (157)
6. 梦幻曲	舒 曼 (157)
7. 美丽的梦	斯蒂芬·福斯特 (158)
8. 樱花	日本民谣 (158)
9. 落水天	广东民歌 (159)
10. 当我们年轻的时候	约翰·施特劳斯 (159)
11. 山歌	湖南民歌 (160)
12. 晴朗的一天	普契尼 (160)

第三节 振幅的增减	(161)
1. 天鹅湖	柴科夫斯基 (162)
2. 槐花几时开	四川民歌 (163)
3. 天鹅	圣 - 桑 (163)
4. 连斯基咏叹调	柴科夫斯基 (164)
5. 舍赫拉查德(第三乐章)	里姆斯基 - 科萨科夫 (164)
6. 情歌	湖北民歌 (165)
7. 飞歌	贵州民歌 (165)
8. 别离曲	肖 邦 (166)
9. 夏日最后一朵玫瑰	爱尔兰民歌 (166)
10. 渔歌	钱 芭 (167)
11. 月亮颂	德沃夏克 (168)
12. 渴望	叶罗夫 (169)
13. 第五交响乐(第二乐章)	贝多芬 (169)
14. 王子与白天鹅的双人舞	柴科夫斯基 (170)
15. 第五交响乐(第二乐章)	柴科夫斯基 (170)
16. 摇篮曲	德尔布鲁克 (171)
17. 间奏曲(选自《乡村骑士》)	马斯卡尼 (172)
18. 圣母颂	舒伯特 (173)
19. 幕间曲(选自《卡门》)	比 才 (174)
20. 小夜曲	R. 德利戈 (175)
21. 夜曲	法瓦尔热 (177)
第四节 颤音的多种实用练习	(179)
【从不颤到颤】	(179)
春之声	钱 芭 (179)
【急颤】	(179)
匈牙利田园幻想曲	多普勒 (179)
【从急颤到慢颤】	(179)
【增大颤音振幅】	(180)
六月	柴科夫斯基 (180)
圣母颂	古 诺 (180)
悲歌	钱 芭 (181)
【不同音色的颤音】	(183)
小协奏曲	沙米那德 (183)
【颤音的密度】	(183)
安妮之歌	约翰·邓威尔 (183)
【大振幅的颤音】	(184)
卡门主题幻想曲	比 才 (185)
仙笛	J. 穆盖 (186)

【色彩中的颤音】	(186)
亚麻色头发的少女	C. 德彪西 (187)
芦笛	C. 德彪西 (188)
【民族风格的颤音】	(189)
渔舟唱晚	钱 莹 (189)
苏武牧羊	古 曲 (189)
第六章 音乐表现	(191)
第一节 音乐表现的基本知识	(191)
【节奏】	(193)
【旋律】	(193)
【和声】	(196)
【复调】	(196)
第二节 音乐的风格和流派	(197)
【巴洛克时期】	(198)
巴 赫	(198)
亨德尔	(198)
泰勒曼	(198)
匡 茨	(198)
维瓦尔第	(199)
【古典派时期】	(199)
海 顿	(199)
莫扎特	(199)
贝多芬	(199)
【浪漫派时期】	(199)
舒伯特	(200)
圣-桑	(200)
肖 邦	(200)
罗西尼	(200)
弗朗克	(200)
G. 福列	(200)
泰奥巴德·彪姆	(200)
G. 加里波迪	(200)
J. 安德生	(200)
E. 柯勒	(200)
W. 波波	(200)
A. 多普勒	(201)
P. 杰南	(201)
【印象派】	(201)
C. 德彪西	(201)

拉威尔	(201)
【二十世纪】	(202)
外国	(202)
亨德米特	(202)
奥涅格	(202)
普罗科菲耶夫	(202)
米 尧	(203)
普兰克	(203)
埃涅斯库	(203)
茹塞尔	(203)
P. 高伯特	(203)
沙米纳德	(203)
C. 维道尔	(203)
依贝尔	(203)
若利韦	(203)
马尔替诺	(203)
柯普兰	(204)
中国	(204)
贺绿汀	(204)
丁善德	(204)
张定和	(204)
马思聪	(204)
田 丰	(204)
戴宏威	(204)
黄虎威	(204)
段平泰	(204)
王 酩	(204)
钱 苑	(204)
罗孝敏	(204)
谭密子	(204)
钱 芑	(204)
黄安伦	(204)
苏 聪	(205)
赵晓生	(205)
陈其钢	(205)
第三节 音乐感的培养	(205)
【音高感】	(206)
绝对音高	(206)
相对音高	(206)

音准概念	(206)
【节奏感】	(207)
严格的节奏训练	(207)
节奏的弹性	(207)
【音色感】	(208)
气流的方向与音色	(208)
嘴唇与音色	(209)
喉与音色	(209)
气流的压力、速度与音色	(209)
【旋律感】	(210)
【掌握技能的能力】	(212)
速度	(212)
灵敏度	(212)
力度	(212)
耐力	(212)
【音乐记忆力和音乐理解力】	(212)
第四节 怎样处理乐曲	(213)
【乐曲的音乐术语】	(213)
【乐曲的音乐性质】	(213)
歌唱性的	(213)
技巧性的	(213)
华彩性的	(214)
【乐曲的力度安排】	(214)
【乐曲的速度安排】	(214)
【乐曲的音色安排】	(216)
【乐曲的层次安排】	(216)
【一首乐曲的处理】	(216)
附：一、长笛指法表	(227)
二、长笛颤指指法表	(229)

第一章 发声

每一个演奏长笛的人,都希望自己能有美妙动人的音色,熟练精湛的技巧,干净利落的跳音,收放自如的气息。为了使你如愿以偿,本书则力求用清晰的文字为你化解心中的谜团,为你指出欲达到此目的之途径,为你展现全新的长笛演奏概念,为你的演奏增添无穷的魅力。

毋庸多言,每一个吹长笛的人都希望能演奏出好听的声音。打动人心的音色,对于听众是一种美的享受,对于自己也是一种赏心悦目的陶醉。然而,美妙动听的音色则是由多种因素决定的,既需要每日持之以恒的练习,也需要多方面的协调配合,不可能在一夜之间便出现奇迹,让我们从头开始来探讨如何得到长笛的美妙动人音色的奥秘吧。

第一节 口形

口形,对于每一个吹长笛的人来说,都是必须要解决的问题。口形的正确与否,直接与你的音色有关。现在有了不少长笛教科书,对于口形都有一些叙述,但是由于篇幅有限,大多都没有进一步地表述,而这又很难用三言两语说明白的。我在《长笛基础教程》一书中,对于口形是这样说的:

1. 用你的嘴唇轻轻地贴在上、下牙床上,做到在相对稳定的口形下吹奏。注意上牙略前些。
2. 嘴唇呈微笑状,上下唇并拢,只留中间的一个风口。
3. 风口呈椭圆型,因为真正意义上的圆是不可能做到的,那么以什么为标准呢?你在吹奏的过程中,嘴唇不能阻挡气流的顺利通过,不要听到“FU”,“FU”的声音。也就是说,要尽可能地把风口做圆,风口不能狭长、扁平,如果扁平、狭长就会发出“FU、FU”的声音,因为气流在嘴唇上受到挤压阻挡,这一点必须贯彻到你练习的始终,特别在最初口形尚不固定的阶段要给予更多的注意。
4. 风口的大小怎样才合适呢?风口的大小不要超过笛头吹口的大小,风口太大浪费气,气也不集中,于是你发出的声音就散了。对于初学者来说,必须对照镜子,时刻调整口形,按照上面的要求练习。要尽可能快地掌握吹奏长笛的基本口形。

在中外长笛教科书上我们都同样看到了微笑状这个词汇,用这个词汇的主要目的是为了使你嘴唇能贴住上下牙床,做出一个相对稳定的口形。然而,这件事(有关口形)并没有结束,还有不少事情要做。

首先,我们所指的微笑是那种抿着嘴的浅浅的微笑。如果我们的口形变成大笑之前的忍俊不禁般的微笑状的话,将会形成嘴角向两侧伸展变成了一个向两侧咧开的口形,这种口形的风口必然比较扁,比较长,而且是个容易紧张的嘴角。用这样的口形演奏出来的声音多半扁而散,要是请他把声音吹得响一些的话,如果他能吹响,那也势必会得到一个紧张的压出来的声音,这似乎不是我们所要追求的声音。但是如果不采用微笑状的话,又很难得到一个相对稳定的口形,有些人一让他嘴角放松,就容易把口形放松得离开了牙床,口形已形同虚设,俗称“金鱼嘴”,用这样的口形演奏出来的声音,糊涂一片,自然也不是我们要追求的声音。口形上面已经说到:“我们所指的微笑是那种抿着嘴的浅浅的微笑”,先做好这个微笑,然后,使用类似汉语发音里的元音“呜(U)”的口形,把风口做得圆一些。

【关于椭圆形】

李学全先生很早就提出了风口要呈椭圆形的概念,这显然是针对扁长的风口而言的。如我在《长笛基础教程》一

书中说到的:真正意义上的圆是不可能做到的,只能做到尽可能地圆,做成椭圆形。使气不至于在通过我们所做的口形时受到挤压,产生噪音。现在我们来调整前面说的微笑状的口形,并加以改进。

【风口的集中】

我最初听到“集中”这个词是从马思聪先生和王永新先生处听到的,这是一个非常重要的概念,需要切实地加以研究并认真地贯彻到你的练习中去。气流是散还是集中,取决于口形是否集中?是否把气流的通道(风口)做圆了?你的风口是不是适合这个音的大小及宽窄度?

我们应当怎么去做呢?首先,把你的嘴角放松下来,使你的肌肉能够活动起来,下唇贴住牙齿,保持好微笑状的口形,然后动员面部、腮部的肌肉一起向唇的中央聚拢,把风口做成椭圆形。我们所说的椭圆形的风口自然是越圆越好了,你要想办法把风口做成两头窄、上下大,这样比较好一些。在做这个动作时,要注意嘴唇的肌肉一起向中央聚拢,特别需要注意的是:下嘴唇向中间的聚力。嘴唇的聚力大小,取决于风口的大小,我们通常说的嘴劲主要指的就是下嘴唇向中间聚拢的力量大小,还要注意练习保持住和控制住这个向中间聚拢的力量。这里说的“向中间聚拢的力量”,并不意味着嘴唇的紧张,虽然“向中间聚拢的力量”会使嘴唇的压力增加,但是,并不一定要采取牺牲松弛的演奏方法。不仅嘴唇要放松下来,嘴角也要放松下来,就连脸部的所有的肌肉都要配合着放松下来,这样才能做好并控制好我们演奏长笛所需要的风口。

音越高,嘴劲聚力越大。你做的风口越小,嘴劲聚力越大。

音越低,嘴劲聚力越小。你做的风口越大,嘴劲聚力越小。

这个动作的要领:嘴唇两侧肌肉及风口中间的肌肉需要做到适度紧张与放松,而掌握这种紧张度则需要许多年的积累。嘴劲的增长也要随着演奏年龄而增长,这是急不得的。做这一切的要领是让嘴唇贴住牙床,保持住微笑状的口形。但是这与嘴唇的紧张完全不是一回事。

松弛是我们动作的关键所在,松弛体现在你的风口可大可小、可扁可圆、可宽可窄、可上可下、可前可后……嘴唇到底紧张不紧张就看你是否能自如地完成嘴唇的前后、上下、聚放等动作,如果你能收放自如,就不紧张。反之,你的收放困难,则需要注意松弛你的脸部与嘴唇的肌肉,改善你的嘴唇用力的方式。

还要讨论一下风口的位置问题。如果我们都能够在嘴唇中央做好风口,则一切平安无事。但是事情常常不尽如人意,不少人的上嘴唇的唇垂相当发达,这就有了麻烦,我们常常看到有些人的唇垂挡住了中央圆形的风口,破坏了风口的圆。因为每个人的条件不同,所以大可不必去过分的强调嘴唇中央做风口的议题。如果你的上嘴唇中央的唇垂比较大的话,不妨放弃在嘴唇中央做风口的可能性,向唇垂的左侧寻找一个圆的风口,把长笛的吹口向左移动,这对上嘴唇唇垂比较大的人来说也许是带根本性的改变,你很快就能找到一个更为圆润的风口。于是,你也可以与唇垂不大的人演奏得一样好了。

所以不用苛求自己的风口是否太歪了,不要去做自己不能做的事情,既然,有可能通过别的途径得到一个好的风口,何必跟自己过不去呢?应当把注意力集中检查一下你的风口是否做圆了?是否还可以改善?至于风口在中央?或者偏了一些?不要在意,只要能把风口做圆了,就好。几个练习嘴劲和集中的方法:

1. 吹笔帽

选择不漏气的笔帽大、中、小各一支,按照前面所说口形的各种要领练习,从大的笔帽开始,一直练到最小的笔帽,这样可以使你的口形更集中,风口更圆些。

2. 利用牙签

把牙签放在嘴的中央,把嘴唇的肌肉向牙签靠拢,然后把牙签抽出,看风口是否小而圆,经过反复地练习之后你一定求得一个又小又圆又松的风口,这正是我们演奏弱音时所需要的风口,如果我们的风口能做得像牙签一样的小,ppp又何所惧哉?这个方法的好处在于当你嘴唇向牙签聚拢的时候(必须在放松的状态下),将你的嘴唇向内的聚力练习到最强度,这是我的学长张怀冰女士的诀窍秘方,在这里公布,以飨同仁。具体的练习方法以及训练过程还是留

待张怀冰女士自己来阐述。

3. 试试演奏长笛家族的其他乐器

不妨演奏中音长笛和短笛,加大肌肉的活动能力,特别是短笛所需要的风口要更加小而圆,可使我们的风口练习得更加集中,中音长笛的演奏也可以让你多一种风口的锻炼,对你加强风口的收放很有益处。

到现在已看不到你宽大的嘴角,虽然不能算作樱桃小口,至少全然见不到那种处于紧张状态的口形了。

第二节 姿势与手形

在姿势与持笛方面,常常会碰到某些人诸如肩部耸立、下腹凸起、头部下垂、手指僵硬等等现象,我们应当坚持不懈地加以克服。

最好还是在初学阶段就开始注意采取正确的姿势,并在练习过程中加以改进。对初学者我在《长笛基础教程》一书中这样写到:

有一个正确的姿势对于演奏者来说非常重要,直接影响到演奏的质量,我们每一个演奏者都要在各个部位放松的状态下演奏,演奏者的姿势正确与否,就看你是否全身得到了放松,唇、舌、喉、面部肌肉、肩、肘、手以及手指是否在刻意用力,从而造成演奏状态的紧张,如果你紧张的话,要及时克服并加以纠正,以免养成不良习惯。

【站立姿势】

两腿直立,稍分开与肩同宽,或采取稍息的姿势,身体的重心平均地落在两腿上;或两腿轮流着力,以缓解演奏时的疲劳。头部微微挺直,两肩放松,不能紧张,较劲。如果你已经站好了,将长笛轻轻举起,向右移动长笛吹口,寻找你认为正确、已经练习好了的口形,在这个过程中口形、以及身体其他部位不要变形、不要紧张、仍然要放松,这时最容易紧张的地方是双肩、肘、手以及手指,你要经常注意这些部位的放松,而这些常常又是由于手及手指持笛的方法不正确造成的。

【手形】

右手的手形比较简单。先握拳,然后慢慢张开,每个手指的关节都是弯曲的、圆的,将笛子放在大拇指第一个关节的前面凹陷处,并保持住这个手形。你必须时刻检查右小指和大拇指是否是弯曲的,直到完全做好了、放松了,这也许不是一次、两次练习或者一、二个月所能做好的。右小指和大拇指的僵直是直接造成肩部、肘部甚至全身紧张的原因。右手的持笛方法看似简单,但是,要做到运作放松自如则需要较长时间的琢磨,特别是右小指的放松,也许会成为你感到困扰的难题。

左手的手形,一开始比较难掌握,因为左手不是在自然的状态中,我们平时很少有意识地采用这种手形。因为长笛是横着吹的,又长,所以左手只好作相应的调整。也如右手一样,先是握拳,然后慢慢张开,所不同的是:由食指开始依次向手背方向伸展,直到刚好管理好左手的几个键子。

如果你注意到前面所说的要领,就认真地去做好放松工作,对你的演奏会大有裨益的。姿势与演奏的质量和听众的视觉的好坏有很大的关系,这里最重要的一点,演奏时,长笛要贴着下唇并随着头部转动(如果你已经找到了你发声的位置)。

长笛的转动不要自作主张,如果或上或下不随着头部转动,气流的方向就改变了。有些人持笛头部太歪所以长笛下垂得太低,这时候常常会听到把笛子举起来的提示,如果将提示改为把头抬起来的话,长笛随着头部转动,气流的方向不会因为乐器的移动而改变长笛与口形的关系。我们既要注意姿势与手形的正确又要注意保持气流与长笛的良好演奏状态。

在姿势、手形的问题上,看似容易,如果没有多年的认真地注意放松每一个细节,是很难做好的。问题往往出在最初的习惯不好,所以,初学的时候一定要认真地做好每一个最简单的动作,千万不要图快,养一身毛病,而要改这个毛病也许要花好几年的工夫,实在划不来。

第三节 气流的方向

如何控制气流的方向对于演奏长笛的人来说,是非常重要的课题,气流方向的改变对音准、音色都有直接的影响。

【气柱与吹孔的垂直点】

演奏长笛的时候,首先碰到的是,你练习好了风口所吹奏出的气流的气柱与长笛吹孔的关系问题。在这个问题上邵伟民先生提出了嘴唇盖去长笛吹孔约三分之一的建议。的确有些人盖去的太多,使声音变窄了,音量变小了,而且演奏时也会感到不舒服。我们需要让更多的气进入到笛孔去参加振动,使我们的演奏更生动,更有表现力。但是到底盖去(笛孔)多少也不要教条,这与长笛放置在嘴唇上的角度有关。

第一步,把长笛吹孔对准气流的方向。因为每个人的生理条件不同,比如牙的条件:这个牙大、那个牙小、有的牙高、有的牙低等等。唇的条件:有的厚、有的薄、有的短,有的长等等。所以,每个人的风口都不一样,有人的风口位置正一些,有人的风口歪一些,因此你需要把长笛的吹孔移动到你的气流的气柱上去,使你的气柱与你的长笛形成直角的关系,这时你就要调节你的长笛方向,去寻找你演奏的发声点,即垂直点。

因为每个人的风口位置的不同,所以,每个人气柱的方向都不相同,这样我们就不能用同一种样式来要求每一个人都要做成一个模式。每个人在寻找气柱的时候,你的长笛接触风口的的位置也会不同。我们用六个方向来移动长笛,使长笛的吹孔对准风口的气柱,来寻找垂直点。

长笛作六个方向——前后、左右、上下的移动:

1. 把长笛推向前或向后移动,这时,长笛的移动在嘴唇上成了左右的移动,需要耐心地寻找你的气柱与长笛吹孔的垂直点。

2. 把长笛作向上向下移动,并耐心地寻找你的气柱与长笛吹孔的垂直点。

3. 把长笛作前后转动,(即将长笛向前和向后)翻转并耐心地寻找你的气柱与长笛吹孔的垂直点。

在做这六个方向的移动时,动作要慢,而且不要移动得太多,有时移动少许就可能找到气流方向与笛孔的垂直点,注意用耳朵去辨别声音的变化。这个垂直点的声音与其他点的声音完全不同,有共鸣、好发声、声音更纯。

如果你的风口偏离太多的话,首先需要把长笛吹孔移动得多一点,移动到风口的中央,然后再作六个方向的移动,寻找你的气柱与长笛吹孔的垂直点。

如果你的风口偏左,你的气柱(气的方向)也偏左,你持笛的高低也要作一些调整,你的长笛会比较向下倾斜,要注意头部的调整,不然你的姿势就不大雅观了。

如果你的风口偏右,你的气柱(气的方向)也偏右,你持笛的高低也要作一些调整,你的长笛会比较向上翘,也要注意头部的调整,不然你的姿势就不大雅观。不过最好不要把风口向右偏离,这样的风口,持笛的姿势不好,容易紧张。

不论你的风口在哪里,也不论是初学的、还是学习多年的老手,只要你的声音不够好,这六个方向的调节都会给你带来不同的但又是明显的变化,有的人也许需要移动得多一些,有的人也许需要移动得少一些,有的人也许只需要移动一点点,声音就可以明显的得到改善。

通过这六个方向的调节,使你能够寻找到你的气柱与长笛吹孔的垂直点。而气柱与长笛吹孔的垂直点的准确与否,对演奏长笛的人来说,是最初的,也是最重要的问题之一。必须认真地加以解决。

这个问题,其实从一开始吹笛头的时候,就已经存在,只不过有些人一开始顾不上。再说我们也需要不断地调整你的气柱与长笛吹口的垂直点,使你的气柱与长笛吹口的垂直点更有效、更准确。有时,往往需要经过一段时间的困惑,才能更好的体会这个问题的重要性。只要有足够的重视,有足够的耐心,改进你的气柱与长笛吹口的垂直点并不是一件难事。

我们用这新的持笛的方式来练习长音,以巩固气柱与长笛吹孔的垂直关系,更快地适应这个垂直点。

要改善我们的音色,每天的长音练习非常重要,既可以心平气和地练习,又可以有时间用细微的变化来作各种各样的尝试,去体会口形与手形细微的改变会给你的演奏带来什么样的变化,是好了?是坏了?是圆了?是扁了?……

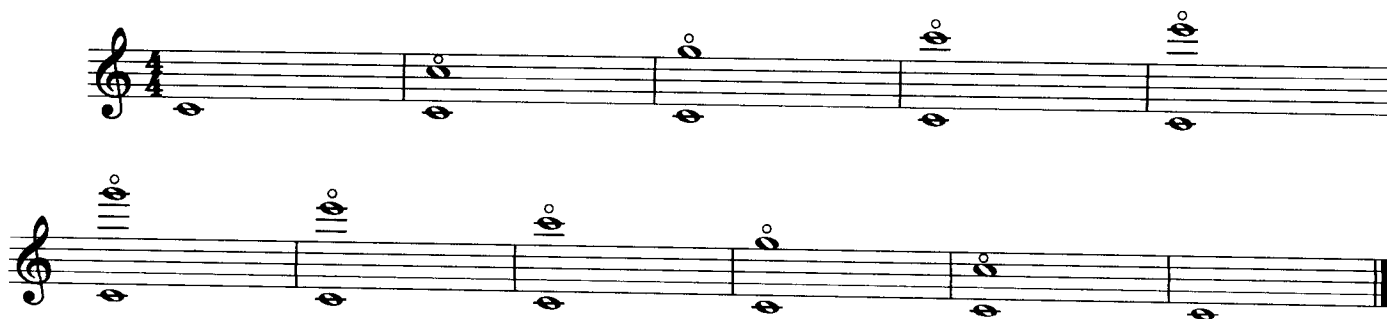


【气流的方向与音准】

众所周知,在演奏长笛的高音,低音时气流的方向是不同的,高音的方向在前,低音的方向在后。不妨试一试泛音序列,体会一下气流的方向的移动,我们选用 c^1 , $\sharp c^1$ 来完成这个泛音练习。

请注意:不要靠增加气量来演奏泛音序列,而是靠改变气流的方向,所以,在练习时,不要过于用力,强制自己用改变气流的方向来演奏这些泛音。

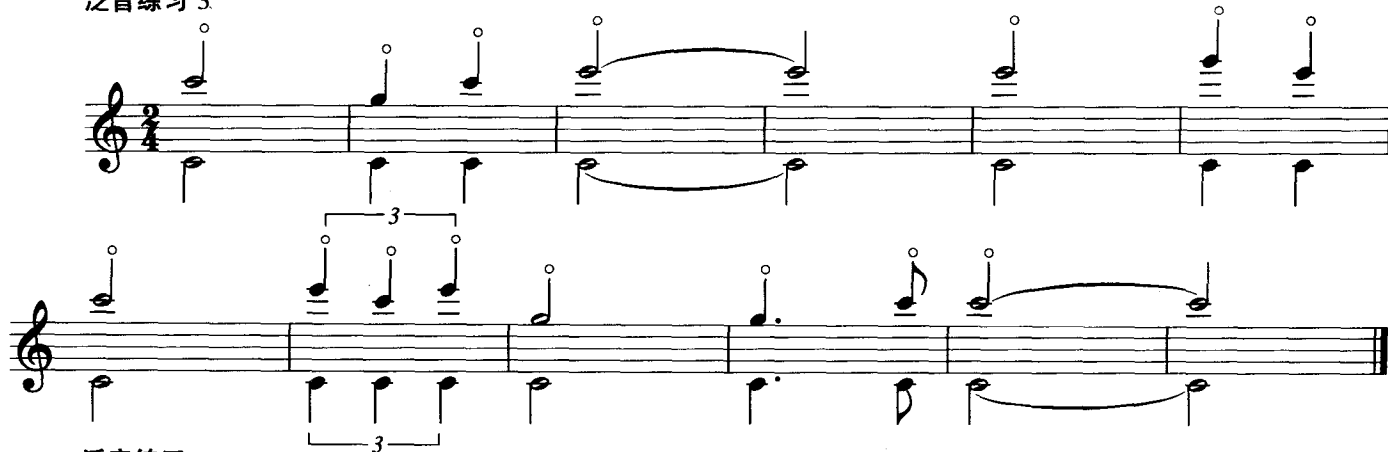
泛音练习1



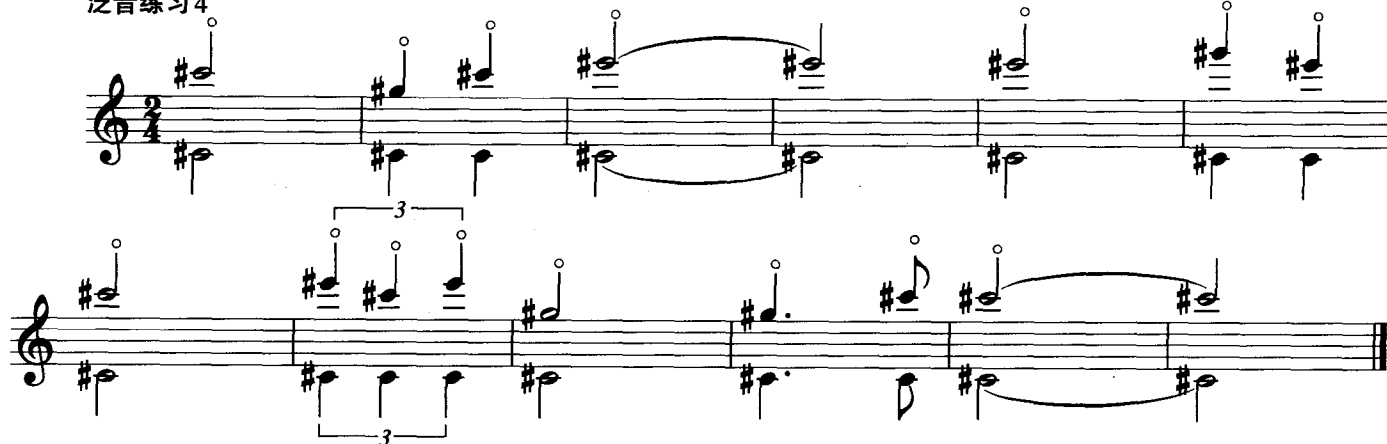
泛音练习 2



泛音练习 3



泛音练习 4



显而易见,这个练习已印证了音高与气流的方向的密切关系:

音越高,气流的方向越向前。

音越低,气流的方向越向后。

明白了这个发声特点之后,练习的目的性就很明确了。

从低音向高音的进行,气流的方向则从后向前移动。反过来,从高音向低音的进行,气流的方向则从前向后移动。于是,我们发现了气流的角度改变与音的高低的改变之间的某种关系:

演奏低音时,气流的方向要垂直一些。

演奏中音时,气流的方向要向前一些。

演奏高音时,气流的方向要向前更多些。

要演奏从低音向高音的进行,气流的角度则越来越大,气流的方向形成了一个扇面的移动。

要演奏从高音向低音的进行,气流的角度会越来越小,气流的方向形成了一个扇面的移动。

当我们了解了气流的方向和气流的角度这个规律性,就可以很好地把握住练习的分寸,从而得到你理想的声音。气流的方向与音准有着密切的关系,要训练和习惯用气流方向的前

