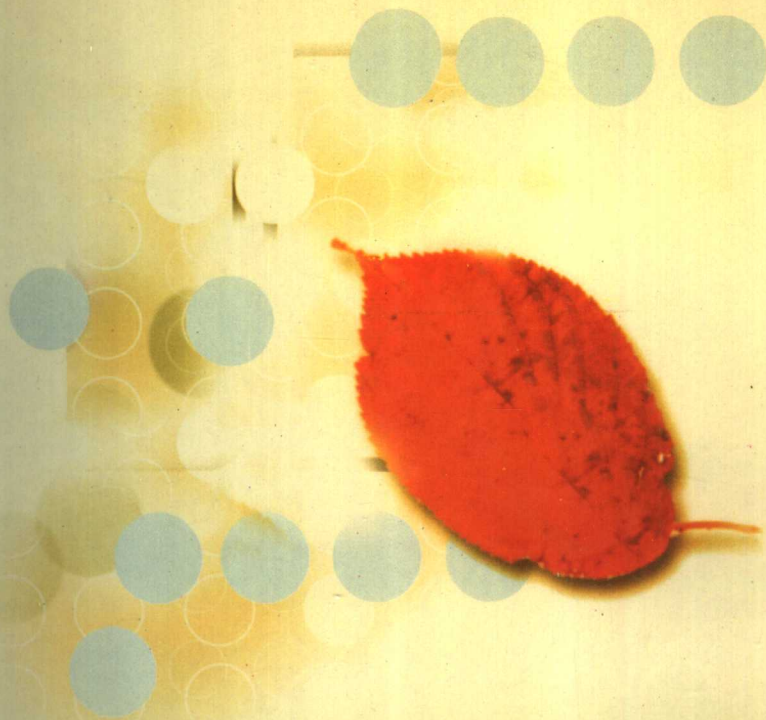


XIANDASHIYONGLIYI

现代实用礼仪

张国强 杨德良 贺亮明 编著



. 26

中南大学出版社

现代实用礼仪

张国强 杨德良 贺亮明 编著

中南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

现代实用礼仪/张国强,杨德良,贺亮明编著. —长沙:中南大学出版社,2005. 10

ISBN 7-81105-152-4

I. 现... II. ①张... ②杨... ③贺... III. 礼仪 - 基本知识 IV. K891. 26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 116818 号

现代实用礼仪

张国强 杨德良 贺亮明 编著

☐ 责任编辑 谢贵良

☐ 责任编辑 汤庶平

☐ 出版发行 中南大学出版社

社址 长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-8826770

传真:0731-8710482

☐ 印 装 邵东县科教印刷厂

☐ 开 本 787 × 960 1/16 ☐ 印 张 16 ☐ 字数 283 千字

☐ 版 次 2005 年 9 月第 1 版 ☐ 2005 年 9 月第 1 次印刷

☐ 书 号 ISBN 7 - 81105 - 152 - 4/G · 072

☐ 定 价 22.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

前 言

礼仪是在人际交往中,以一定的、约定俗成的程序方式来表现的律己、敬人的行为规范。从整个社会来说,礼仪是一种文化,是人类文明和世界进步的重要标志;从个人的修养看,礼仪是一个人内在修养和素质的外在表现;从社交的角度讲,礼仪可以说是人际交往中适用的一种艺术和方法。我国自古以来素有“礼仪之邦”的盛誉,礼仪在中华民族的传统中占有重要的地位。“不学礼,无以立。”因此现代人,不可以不学礼仪,不可缺失礼仪。坚持时时处处按礼仪规范要求自已,才能做到举止文明,处世得体,也才能有“礼”走遍天下。

随着社会主义精神文明建设的广泛开展,各行各业对职业修养与礼仪规范的要求越来越明确,也越来越高。社会主义精神文明建设的根本任务是适应社会主义现代化的需要,培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义公民,提高整个中华民族的思想道德素质和科学文化水平。礼仪属于社会公德的一部分,是思想道德与职业道德建设的基础。讲究礼仪反映了社会的文明程度和公民的精神风貌。高职高专学生,可以说是一批正在培养的社会主义建设的高素质新型人才,应该有更好的职业修养和更科学的礼仪规范。因此,学习必要的工作礼仪知识,培养优良的礼仪修养已是精神文明建设和社会进步的必然要求。

当前,党中央提出了构建社会主义和谐社会的重大命题。和谐社会,是人人讲道德、懂礼仪、行为规范的社会,也就是形成了包括法律法规和道德礼仪习惯等在内的系统的社会规范并且社会成员能够自觉地遵守的社会。人们都希望生活在和谐的社会环境之中,讲究礼仪正是人际关系和谐的润滑剂,是人们沟通思想、交流感情、融洽关系必不可少的重要形式和行为准则。

在高等职业技术教育中强化职业礼仪的教育,全面提高学生的整体综合素质,是在职业教育中实施素质教育的一项改革举措,是贯彻落实中共中央、国务院《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》的具体措施,它有利于把学生培养成为新型合格的人才,顺应了现代社会人才培养模式和社会

发展的趋势。因此,我们高职院校就要在搞好专业知识教学的同时,重视学生职业素质修养和礼仪规范的培养,把现代礼仪训练作为高职学生的一门必修课程;而我们的学生,应该做到人人学礼仪,人人懂礼仪,人人讲礼仪,恪守文明社会公民应有的行为规范。

当前社会科学迅速繁荣,教学改革不断深入。我们几位教学工作者在多年积累的教学经验基础之上,为适应教学改革的要求,广采博纳,悉心研究,共同编著了这本《现代实用礼仪》。我们力求本书顾及全面、贴近教学、体系科学、表述准确、简明实用。但由于编写、出版时间仓促和水平有限,书中的错误、缺点在所难免,恳请各位专家、读者教正。

在本书的编写过程中,得到了湘潭职业技术学院李建光、刘伟年、陈厚德、陈罗湘、周清香、黄淑纯、黄赛玉、何文波、黄振宇、许海根、文安乐、黄伟社等同志的大力支持和帮助,中南大学出版社副社长王立阳、责任编辑谢贵良对本书的出版做了大量的工作,在此一并表示深切的谢忱!

编 者

2005 年 9 月

目 录

第一章 礼仪概述	1
第一节 礼仪的基本概念.....	1
第二节 礼的起源与发展.....	4
第三节 礼仪的功能、原则和特征	7
第四节 礼仪的性质、作用和意义	9
第五节 文明礼貌修养的途径	13
第二章 体态礼仪	16
第一节 眼睛在体态礼仪中的运用	16
第二节 手在体态礼仪中的运用	19
第三节 腿在体态礼仪中的运用	27
第四节 模 仿 势 语	30
第三章 仪表礼仪	36
第一节 着装礼仪	36
第二节 佩饰礼仪	48
第三节 仪容礼仪	60
第四章 语言礼仪	63
第一节 称谓礼仪	63
第二节 交谈礼仪	67
第三节 中外语言习俗	73
第五章 交往礼仪	76
第一节 见面礼仪	76

第二节	拜访与接待礼仪	87
第三节	中外交往习俗	96
第四节	赠物礼仪	100
第五节	赠花礼仪	104
第六节	中外赠礼习俗	106
第六章	公共礼仪	110
第一节	社会公德的特征与基本要求	110
第二节	几种公共场合的礼仪	114
第七章	通联礼仪	122
第一节	书信礼仪	122
第二节	电信礼仪	136
第三节	中外通联习俗	143
第八章	宴请礼仪	151
第一节	设宴礼仪	151
第二节	赴宴礼仪	161
第三节	就餐礼仪	164
第四节	中外饮食习俗	166
第九章	公务礼仪	172
第一节	办公场所与办公礼仪	172
第二节	日常办公礼仪	173
第三节	会务活动礼仪	175
第四节	请示与汇报礼仪	181
第五节	接待迎送礼仪	183
第十章	商务礼仪	187
第一节	业务礼仪	187
第二节	仪式礼仪	197
第三节	中外商务习俗	205

第十一章 旅游礼仪	213
第一节 旅游服务一般礼仪	213
第二节 旅行社、导游礼仪	218
第三节 宾馆、酒店礼仪	223
第四节 商店服务礼仪	227
第五节 旅行者礼仪	228
第十二章 护理礼仪	231
第一节 护理人员的仪态礼仪	231
第二节 护理人员的化妆、服饰礼仪	234
第三节 护理人员的交谈礼仪	237
第四节 护理人员的工作礼仪	241
参考文献	247

第一章 礼仪概述

人类发展史，从一定意义上讲就是一部人类交往关系史。

人类在长期的交往活动过程中，渐渐地形成了一些约束与指导人们交往行为的规范——礼仪。这是人类文明、进步的结果。

礼仪作为人类社会生活的行为规范，是与人类社会同时产生并同步发展的。每个社会阶段都会形成与之相适应的礼仪。每个礼仪形式，都有一个从无到有，从低级到高级，由局部到整体的演变过程。了解礼仪的产生和演变，了解礼仪的性质、特征、作用和一些基本理论，有助于我们更好地继承先辈创造的这个文明成果。

第一节 礼仪的基本概念

在四大文明古国中，只有中国有“礼仪之邦”的美称。这是我们中华民族的骄傲，应予发扬光大。

一、礼

礼的繁体字为“禮”。《辞海》中对礼的解释是：本谓敬神，引申为表示敬意的通称。礼的含义比较丰富，它既可指为表示敬意而隆重举行的仪式，也可泛指社会交往中的礼貌和礼节，是人们在长期的生活实践中约定俗成的行为规范。在古代，礼特指奴隶社会或封建社会等级森严的社会规范和道德规范。

二、礼貌

礼貌是人与人之间在接触交往中相互表示敬重和友好的行为准则，它体现了时代的风貌与道德品质，体现了人们的文化层次和文明程度。礼貌是一个人在待人接物时的外在表现，它通过言谈、表情、姿态等来表示对人的尊重。礼貌可分为礼貌行动和礼貌语言两个部分。

礼貌行动是一种无声的语言，如微笑、点头、欠身、鞠躬、握手、双手

合十、拥抱、接吻等；礼貌语言是一种有声的行动，如使用“小姐”、“先生”等敬语，“恭候光临”、“我能为您做些什么”等谦语，“哪一位”、“不新鲜”、“有异味”、“哪里可以方便”等雅语。

我国历来十分重视“言”与“礼”的关系，有许多关于礼貌的语言至今仍为人们所沿用。如“己所不欲，勿施于人”、“礼尚往来”、“来而无往非礼也”等。过去常说的“温良恭俭让”，即做人要温和、善良、恭敬、节俭、忍让，也是我国古代衡量礼貌周全与否的准则之一。今天我们正在提倡的五声十个字礼貌语言，即“您好”、“请”、“谢谢”、“对不起”、“再见”，充分体现了语言文明的基本形式。

在人际交往中讲究礼貌，不仅有助于建立相互尊重和友好合作的新型关系，而且能缓解或避免某些不必要的冲突。礼貌不仅是我们现实生活中每个人的个性特征，而且是我们中华民族精神文明的具体体现。它可以比做人们之间心心相印的导线、团结合作的桥梁、众志成城的纽带。谁恰当地做到了礼貌待人，谁就会收到工作顺利、行动自如、精神愉快、生活幸福的良好效果。

三、礼节

礼节是人们在日常生活，特别是在交际场合中，相互问候、致意、祝愿、慰问以及给予必要的协助与照料的惯用形式。礼节是礼貌的具体表现，如中国古代的作揖、跪拜，当今世界各国通行的点头、握手，南亚诸国的双手合十，欧美国家的拥抱、亲吻，少数国家和地区的吻手、吻脚、拍肚皮、碰鼻子等，都是不同国家礼节的表现形式。

礼貌和礼节之间的关系是相辅相成的。有礼貌而不懂礼节，容易失礼。对一个人来说，礼节是其心灵美的外化。如餐厅的引位员在接待客人时，要主动微笑问候：“小姐（先生），您好！”“请问，预订过吗？一共几位？”在服务时，餐厅服务员送茶、上菜、斟酒、送毛巾等应按照先主宾后主人，先女宾后男宾等礼节顺序进行。

四、礼仪

礼仪是一个复合词语，包括“礼”和“仪”两部分。在我国古代，“礼”指“事神致福”的形式（即敬神）；“仪”指“法度标准”。在礼学体系中，礼仪是有形的，它存在于社会的一切交往活动中，其基本形式受物质水平、历史传统、文化心态、民族习俗等众多因素的影响。因此，语言

(包括书面和口头的)、行为表情、服饰器物是构成礼仪最基本的三大要素。一般来说,任何重大典礼活动都需要同时具备这三种要素才能完成。所以,狭义地说,凡为表示敬意而隆重举行的仪式,均称做礼仪。如大型工程的奠基礼、展览会开幕或轮船下水的剪彩礼以及迎接国宾的鸣放礼炮等,均属礼仪的范畴。

而广义地说,礼仪是指在人际交往中,自始至终地以一定的、约定俗成的程序、方式来表现的律己、敬人的日常行为规范。显而易见,礼貌是礼仪的基础,礼节则是礼仪的基本组成部分。换言之,礼仪在层次上要高于礼貌、礼节,其内涵更深、更广。礼仪,实际上是由一系列具体的、表现礼貌的礼节所构成的。它不像礼节一样只是一种做法,而是一个表示礼貌的系统、完整的过程。从本质上讲,三者所表现的都是对人的尊敬、友善。

鉴于此,为了更完整、更准确地理解“礼”,采用礼仪这一概念来对此加以表述,是最为可行的。

站在不同的角度上,往往还可以对礼仪这一概念做出种种殊途同归的界定。

从个人修养的角度来看,礼仪可以说是一个人的内在修养和素质的外在表现。也就是说,礼仪即教养、素质在一个人行为举止中的体现。

从道德的角度来看,“道德仁义、非礼不成。”礼仪可以被界定为为人处世的行为规范,或标准做法、行为准则。因此,在2001年9月20日中共中央所发布的《公民道德建设实施纲要》里,将“明礼”列为我国公民的基本道德规范之一。

从民俗的角度来看,礼仪既可以说是在人际交往中必须遵行的律己敬人的习惯形式,也可以说是在人际交往中约定的示人以尊重、友好的习惯做法。所谓“礼出于俗,俗化为礼。”简言之,礼仪是待人接物的一种惯例。

从传播的角度来看,礼仪可以说是一种在人际交往中进行相互沟通的技巧。

从审美的角度来看,礼仪可以说是一种形式美。它是人的心灵美的必然的外化。

了解上述各种对礼仪的诠释,可以进一步地加深对礼仪的理解,并且更为准确地对礼仪进行把握。

第二节 礼的起源与发展

一、“礼仪之邦”的由来

1. 中华民族制礼历史悠久

中国是一个文明古国，素有“礼仪之邦”的美称。儒家“周公制礼作乐”。周公（姬旦）为周朝开国元勋、大思想家，是礼法和典章制度的创制者、东方文化的奠基人。《周礼》一书，相传为周公所著，其内容大部分是西周旧制，同时记载着作者的许多政治思想。历代统治阶级将《周礼》列为儒家重要经典，至今已有 3000 多年的历史。

2. 中国古代礼制仪法完备

中国最早的三部礼书为《周礼》、《仪礼》、《礼记》，详细记载了秦汉以前的礼仪。在西周时期，已有礼的专门机构——春官宗伯，到了唐代，改称礼部，清代则改称典礼院；民国后隶属外交部礼宾司。

3. 礼仪是中国传统文化的重要组成部分

经过儒家和历代帝王的鼓吹与倡导，礼仪渗透到中国社会生活的各个方面。儒家学说的创始人孔子对礼仪非常重视，他明确告诫弟子：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”。孔子之所以如此重视“礼”，因为“礼”代表了孔子理想中的一种政治局面。其特征有三：其一是“和”，主张以仁爱之心待人，“和为贵”，反对征战、杀伐；其二是“让”，主张安分守己，互相谦让，“己所不欲，勿施于人”；其三是“序”，强调在人际关系中，必须“有序”，即遵守“君君臣臣，父父子子”，“贵贱有等，亲疏有体，长幼有序”。儒家的另一位代表荀子进一步提出：“人无礼而不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”在我国几千年的文明历史中，儒家礼治的主张日益得到统治者的赞同，形成内容极其广泛的行为规范，从而成为中国传统文化的重要组成部分，同时也对中国人的文化心理产生影响。

二、中国古代礼的含义

古代中国是世界上礼学最为发达、礼的作用最为明显和重要的国家。春秋战国以后，经儒家的提倡和发扬，礼越来越受到社会与士人的广泛重视，关于礼的解说、定义和理论层出不穷。

1. 礼是天地、自然、人类社会的基本法则

《史记·礼书第一》云：“天地位，日月明，四时序，阴阳和，风雨节，群品滋茂，万物宰治，君臣朝廷尊卑贵贱有序，咸谓之礼。”（转引自周文柏主编：《中国礼仪大辞典》）孔子说：“夫礼，先王以承天之道，以治人之情，故失之者死，得之者生。”

2. 礼是人类社会的道德规范和等级秩序

韩非子说：“礼者，所貌情也，群义之文章，君臣父子之交也，贵贱贤不肖之所以别也。”春秋时政治家公孙侨（即子产）明确提出，“夫礼，天之经也，地之义也，民之德也”，强调礼是约束人们行为的一种能反映顺应天地意志的道德规范。

3. 礼即“天理”

儒家认为：“礼也者，理也。”在中国古代，礼理相通。朱熹指出：“礼谓得天理之节文者，盖天下皆有当然之理，但此理无形无影，故作此礼文画出一个天理与人看，教有规矩，可以凭据，故谓得天理之节文。”

4. 礼是治国之具

《礼记》云：“礼者，君之在大柄也，所以别嫌明微，俟鬼神，考制度，别仁义，所以治政安君也。”在古代中国，历来有法治、礼治之争。儒家学说主张，国家社会要进行礼治，故孔子历来主张以仁爱为核心，强调礼治，把“克己复礼”作为终身追求的座右铭。

三、礼的起源与发展

中国是人类文明的发祥地之一，文化传统源远流长。礼作为中华民族文化的渊藪和基质，也有着悠久的历史。但是，礼究竟是怎样产生的，说法不一。归纳起来，大体有五种起源说：一是天神生礼仪；二是礼为天地人的统一体；三是礼产生于人的自然本性；四是礼为人性和环境矛盾的产物；五是礼生于理，起源于俗。

从历史唯物主义的观点来看，礼属于上层建筑，是与社会经济基础相适应的。礼作为一种文化现象，最早产生于人与人的交往之中。在原始社会时期，同一民族的成员在共同的采集、狩猎、饮食生活中所形成的习惯性语言、动作，构成了“节”的最初萌芽。在原始社会中，人们常常有意无意地用一些象征性动作来表示他们的意向、感情。这些动作，有的后来成为社会生活的习惯，并常常被用做维护社会秩序、巩固社会组织和加强部落之间联系的手段。进入阶级社会以后，统治阶级利用其中的某些习惯加以改变和

发展,逐渐形成各种正规的“礼”。

人类最初的礼仪主要是对自然物表示神秘不可知的敬畏和祈求,他们对自然现象充满了神秘感,充满了敬畏和恐惧,于是各种宗教、原始崇拜便由此而生,如拜物教、图腾崇拜、祖先崇拜等等。为了表达这种崇拜之意,人类生活中就有了祭祀活动,并在祭祀活动的历史发展中逐渐完善了相应的规范和制度,正式形成祭祀礼仪。

在中国则产生了由崇拜自然物转而扩展到崇拜人类自身的另一种模式,即由对龙的崇拜扩展到对君主的崇拜。随着人类社会活动的发展,人们表达敬畏、祭祀的活动日益频繁,逐步形成种种固定的模式,终于成为正规的礼仪规范。从历史发展的角度看,中国古代礼仪演变可分为四个阶段:

礼的起源时期——夏朝以前(公元前21世纪以前)。原始的政治礼仪、敬神礼仪、婚姻礼仪等在这个时期已有了雏形,但还不具有阶级性。

礼的形成时期——夏、商、西周三代(公元前21世纪~前771年)。在这个阶段,中国第一次形成了比较完整的国家礼仪与制度,提出了许多极为重要的礼仪概念,如“五礼”(吉礼、凶礼、军礼、宾礼、嘉礼)等,确立了崇古重礼的文化传统。

礼的变革时期——春秋战国时期(公元前771~前221年)。这一时期,学术界百家争鸣,以孔子、孟子为代表的儒家学者系统地阐述了礼的起源、本质和功能,第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序划分及其意义。

礼的强化时期——秦汉到清末(公元前221~公元1911年)。这一时期的重要特点是尊君抑臣、尊夫抑妇、尊父抑子、尊神抑人。在漫长的历史演变过程中,它逐渐成为妨碍人类个性自由发展、阻挠人类平等交往、窒息思想自由的精神枷锁。

辛亥革命以后,西方文化大量传入中国,传统的礼仪规范、制度逐渐被抛弃,科学、民主、自由、平等的观念日益深入人心,新的礼仪标准、价值观念得到推广和传播。新中国成立后,在马克思主义、毛泽东思想、邓小平理论的指导下,新型人际关系、社会关系的确立,标志着中国的礼仪、礼学进入了一个新的历史时期。

从世界范围看,资产阶级登上历史舞台以后,在经济基础和上层建筑各个领域进行了深刻的变革,这是礼仪发展的一个重要阶段。今天国际上通行的一些外交礼仪绝大部分就是这个时期留下来的。例如,鸣放礼炮便起源于英国。迎送国家元首鸣放21响,政府首脑鸣放19响,副总理或副首相鸣放

17 响,已成为国际上通用的礼仪。我国自 1961 年起,在迎送外国国家元首和政府首脑时,也按照国际惯例鸣放礼炮,1966 年因“文化大革命”停止,1984 年恢复。今后,随着社会的进步、科技的发展和国际交往的增多,礼仪必将得到不断的完善和发展。

四、我国古代礼仪与现代礼仪的差异

从总体上讲,现代礼仪与我国古代礼仪存在三点差异:其一,两者的基础不同。古代礼仪是以封建等级制度为基础的,现代礼仪虽承认身份差异,但更强调人格平等、社会平等,并且以尊重人作为自己的立足点与出发点。其二,两者的目标不同。古代礼仪以维护封建统治秩序为目的,而现代礼仪则重在追求人际交往的和谐与顺利。其三,两者的范围不同。古代礼仪所讲究的是“礼不下庶人”,因而与平民百姓无关,而现代礼仪则适用于任何交际活动的参与者。

第三节 礼仪的功能、原则和特征

一、礼仪的功能

礼仪之所以被提倡,是因为他具有很多功能,既有助于个人,又有助于社会。

1. 沟通功能

人们在社会交往过程中发生各种关系,主要有经济关系、政治关系和道德关系,这三者构成了人们的社会关系。在人际交往中,不论体现的是何种关系,只要双方都能自觉地执行礼仪规范,就容易沟通双方之间的感情,从而使人们之间的交际往来得到成功,进而有助于人们所从事的各种事业得到发展。

2. 协调功能

在一定意义上说,礼仪是人际关系和谐发展的调节器。人们在交往时按礼仪规范去做,有助于加强人们之间互相尊重、友好合作的新型关系,可缓和或避免某些不必要的情感对立与障碍。

3. 维护功能

礼仪是整个社会文明发展程度的反映和标志,同时礼仪也反作用于社会,对社会的精神文明产生广泛、持久和深刻的影响。社会上讲礼仪的人越

多,社会便会更加和谐稳定。在维护社会秩序方面,礼仪起着法律所起不到的作用。

4. 教育功能

礼仪通过评价、劝阻、示范等教育形式纠正人们不正确的行为习惯,倡导人们按礼仪规范的要求去协调人际关系,维护社会正常生活。遵守礼仪原则的人客观上也起着榜样的作用,无声地影响着周围的人。

二、礼仪的原则

在日常生活中,学习、应用礼仪,有必要在宏观上掌握一些具有普遍性、共同性和指导性的礼仪规律。这些礼仪规律,即礼仪的原则。

1. 遵守原则

礼仪规范是为维护社会生活稳定而形成和存在的,实际上是反映了人们的共同利益和要求。社会上每个成员都应自觉遵守执行,如果违背了礼仪规范,就会受到社会舆论的谴责。在人际交往中,共同遵守的原则主要有遵守公德、遵时守信等。

2. 尊重原则

人际交往中必须尊重对方的人格尊严,尊重是礼仪的情感基础。人与人之间彼此互相尊重,才能保持和谐愉快的人际关系。做到敬人之心常存,处处不可失敬于人。失敬就是失礼。尤其要注意不可侮辱对方的人格。

3. 适度原则

人际交往中要注意保持一定的社交距离,也就是要把握与特定环境相适应的人们彼此间的感情尺度。例如,在与人交往中,既要彬彬有礼,又不能低三下四;既要热情大方,又不能阿谀奉承。

4. 自律原则

自律就是自我约束,自我控制,自我对照,自我反省,自我检点。通过礼仪的教育与训练,人们会在心中树立起一种高尚的道德信念和行为修养准则,并以此严格约束自己,在社会活动中自觉地按礼仪规范去做,使自己成为一个高尚的人、一个受欢迎的人。

三、礼仪的特征

礼仪体现的是人与人之间的关系,它必须符合特定历史条件下的道德规范和传统的文化习惯。而现代礼仪较之传统的礼仪有着明显的特征,其主要是:

1. 国际性

礼仪作为一种文化现象，是全人类的共同财富，它跨越了国家和地区国界线。尽管不同国家、不同民族、不同社会制度所构成的礼仪有一定的差异性，但在讲文明、讲礼仪、相互尊重原则基础上形成并完善规范化的国际礼仪，已为世界各国人民所接受和广泛使用。现代礼仪兼容并蓄，融会世界各国礼仪之长，从而使现代礼仪更加国际化，国际礼仪更加趋同化。

2. 民族性

礼仪作为约定俗成的行为规范，在拥有共同性的同时，又表现出明显的民族差异性。如：东方民族含蓄、深沉，西方民族则直率、开放；东方人在初次见面时习惯于拱手、鞠躬，西方人则习惯于接吻、拥抱等。

3. 继承性

礼仪的形式和完善，是历史发展的产物。但礼仪一旦形成，通常会长期沿袭，经久不衰。例如，我国古代流传至今的尊老敬贤、父慈子孝、礼尚往来等反映民族传统美德等礼仪，一代一代流传下来，并将代代相传，发扬光大。

4. 时代性

礼仪具有时代性，随时代的发展而发展。现代生活具有多元、丰富、多变的特点，因此，现代礼仪必须正确反映时代精神，体现新的社会道德规范，确立新型的人际关系，并在实践中不断更新其内容，改变其形式。

第四节 礼仪的性质、作用和意义

一、礼仪的性质

1. 礼仪的阶级性

礼仪自产生之日起即具有阶级性，当人类社会发展到阶级社会以后，这一性质更加鲜明。统治阶级为了使自己的统治能长治久安，一方面建立起强大的国家机器，充分发挥国家机器的镇压和压迫职能；另一方面又通过建立和完备礼仪制度、道德规范等使统治和被统治、压迫和被压迫的关系合法化、秩序化。在长期的历史发展过程中，逐步形成了一整套祭天地、祭祖先以至统治者的登基、成年、婚庆、寿辰、死亡等礼仪，不断地灌输统治者的统治是“天意不可违”、“君权神授”、“天然合法”等思想。

统治者为了维护自己的统治，除了在礼仪规范中强调其统治是天然合理