

小蜻蜓美育丛书·建筑卷

# 建筑艺术的语言

刘先觉 著



江苏教育出版社





江苏教育出版社

# 建筑艺术的语言

小蜻蜓美育丛书·建筑卷

刘先觉 著

博士学科点基金项目

江苏工业学院图书馆  
藏书章



小蜻蜓美育丛书·建筑卷

## 建筑艺术的语言

刘先觉 著

责任编辑 钱元元

---

出版发行：江苏教育出版社  
(南京马家街31号, 邮政编码：210009)

经 销：江苏省新华书店

印 刷：镇江前进印刷厂

(镇江市迎江路43号, 邮政编码：212002)

---

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 6.875 插页 6 字数 164 600

1998年8月第2版 1998年8月第1次印刷

印数 2001—5030 册

---

ISBN 7—5343—2775—X

---

G·2514

定价：8.20 元

江苏教育版图书若有印刷装订错误, 可向承印厂调换





## 作者简介

刘先觉，东南大学建筑系教授，博士生导师。

主要著作有《建筑艺术的语言》、《密斯·凡德罗建筑专集》、《中国近代建筑总览·南京篇》、《建筑美学》(译著)、《历史·建筑·历史——外国古代建筑史简编》、《外国近现代建筑史》等。

## 内容提要

本书是关于建筑艺术知识的科普读物。书中系统介绍了建筑艺术的起源，世界各地各时期建筑艺术的成就，建筑艺术的魅力，建筑艺术和人们生活的、社会的、技术的以及审美的关系。它让读者知道怎样欣赏建筑的美，知道为什么建筑会有各种各样的形式，以及如何来评定建筑美的高低。任何人都离不开建筑，优秀的建筑能给人以美的享受和深刻的印象。因此，了解建筑艺术，不仅能使人们提高建筑审美的水平，增强艺术修养，而且能促使我们去共同创造优美的城市。本书内容丰富，图文并茂，可供学习和参考。





图1 北京 天安门

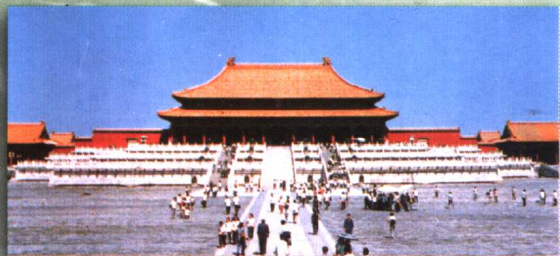


图2 北京 故宫太和殿



图3 北京 天坛祈年殿



图 4  
北京 颐和园



图 5  
承德 避暑山庄



图 6  
苏州 网师园







图7 山西 应县佛宫寺释迦塔

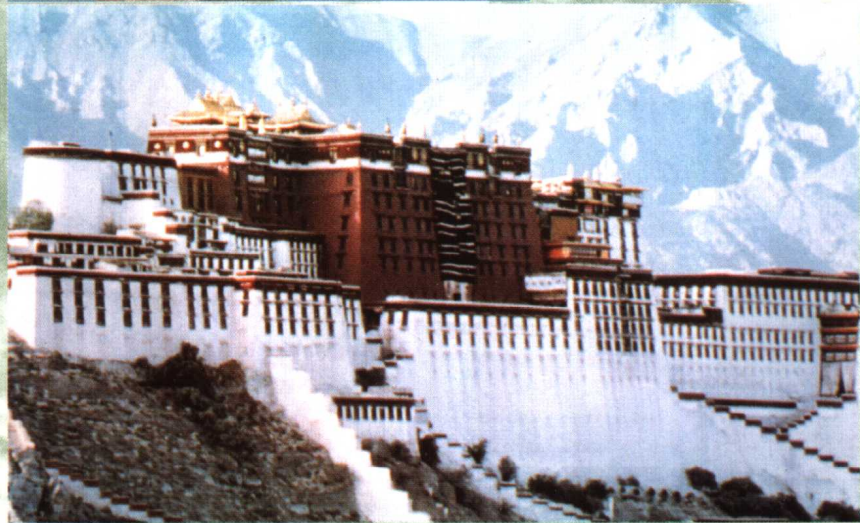


图8 西藏  
拉萨布达拉宫





图9 威尼斯 圣马可广场



图10 罗马 圣彼得大教堂广场





图 11 伦敦 英国国会大厦



图 12 伦敦 白金汉宫



图 13 巴塞罗那 国际博览会德国馆





图 14 美国伊利诺州 范斯沃斯住宅



图 15 纽约 西格拉姆大厦



图 16 达拉斯 海亚特摄政旅馆





图 17 新奥尔良  
意大利喷泉广场



图 18 路易斯维尔  
休曼那大厦



图 19 澳大利亚 悉尼歌剧院





图 20 香港 新汇丰银行大厦



图 21 旧金山 海亚特摄政旅馆

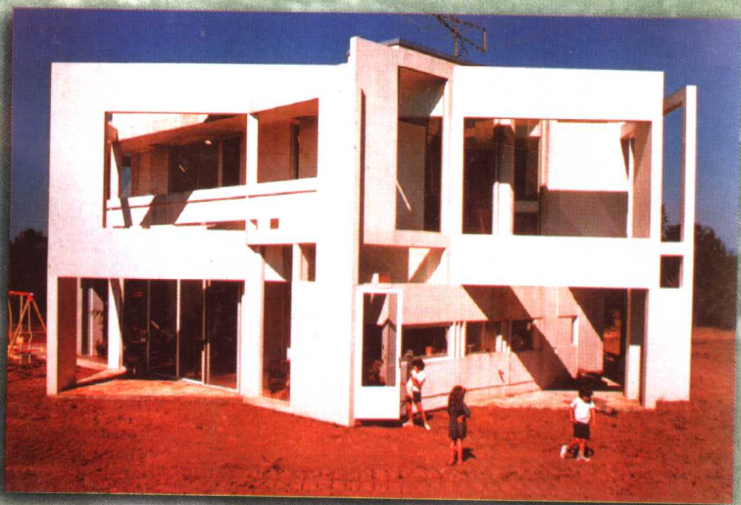


图 22 美国 莱克维尔 米勒住宅

## 总 序

记得在十年浩劫期间，人们谈美色变，美是被当作小资产阶级的情调看待的。至今一些人的口头禅里还有这样一句话，瞧你臭美的。美与臭挂上了号，是特定时代的语言产物。“臭美”大约有这样三层涵义，一是人长得不好看，要通过打扮来修饰自己，人不美，却要通过后天的弥补来体现美，当然是臭美。二是指不懂审美原则的胡乱化妆或打扮不入时，虽想美，却不会美，这里的臭美是指非美和不美。三是指大家都“朴素”而你一个人要美，这样的美虽美，可因为“脱离群众”仍是小资产阶级的“臭美”。第三种用法那个时代最为广泛，也最贴近“臭美”的本义。美，在前面加上一个令人生厌的“臭”字，是对美的巨大亵渎。追求美，向往美，居然成为一种受嘲弄的行为，这实在是一个时代的悲剧，也是文化的悲剧。

俱往矣。如今追求美、向往美、表现美，非但不会受到嘲弄，反而会受到人们的称赞和效仿。这是时代的进步，也是文明战胜野蛮的结果。爱美之心，人皆有之，对美的肯定也说明健康人性和美好理想在我们生活中得到展示。遗憾的是由于长期以来，我们在青少年的教育中对美育的强调往往不够，尤其缺乏系统的教育，很多人虽有爱美之心，却缺少对美的判断力，因而良莠不分，误把流行当作美，误把某种庸俗的时尚当作美，比如近年来在青少年当中出现的已引起大家注意的“追星族”现象，就表明一部分人对音乐缺少



应有的美学常识。如果不加以引导,就有可能真的出现我们前面说的那种臭美,那同样是对美的亵渎。

一个人的审美能力是需要培养的,在中小学中广泛开展美的教育,真正做到德、智、体、美的和谐发展,而不要偏于某一点上。当然,美育不像其他学科可以通过考试的方式来测试,考试的方式只能增加一些知识,美的教育则是一项铸造人的灵魂的工程,应像春雨那样“随风潜入夜,润物细无声”。一个人的审美能力,其实就是长期的艺术修养的结晶。现在江苏教育出版社出版的《小蜻蜓美育丛书》是目前青少年美学读物的一项有益的尝试,它填补了美育方面的一项空白,全书从文学、音乐、美术、建筑、自然五个方面来向青少年介绍美的知识、美的情调、美的历史,作者的文字也称得上美文或准美文,清新而优美,不同于一般的枯燥的“复习资料”。青少年在阅读时既得到了丰富的人文知识,又有美的享受。宋人有诗曰:

小荷才露尖尖角,

早有蜻蜓立上头。

这是我对这套丛书的感受,也是出版者和写作者的愿望。我想,今天这个以美为荣的社会是不会辜负他们美好愿望的。

艾 焯

1995年10月

# 目 录

<b>第一章</b>	<b>形形色色的建筑艺术</b> .....	(1)
	1. 富有地方特色的中国民居 .....	(3)
	2. 富有欧洲传统的西方民居 .....	(8)
	3. 中国古典建筑艺术 .....	(12)
	4. 西方古典建筑艺术 .....	(16)
<b>第二章</b>	<b>古代建筑艺术的丰碑</b> .....	(20)
	1. 从山洞里的装饰说起 .....	(20)
	2. 石头的史书 .....	(25)
	3. 空中花园和波斯宫殿 .....	(32)
	4. 神秘的克里特—迈西尼文化 .....	(37)
	5. 精美的希腊古典建筑 .....	(42)
	6. 罗马帝国的雄伟印记 .....	(53)
<b>第三章</b>	<b>世界建筑艺术的成就</b> .....	(69)
	1. 中世纪的基督教堂 .....	(71)
	2. 泰吉陵和伊斯兰建筑 .....	(81)
	3. 清净的佛教寺院 .....	(88)
	4. 壮丽的中国宫殿、坛庙和皇家园林 .....	(96)
	5. 意大利建筑的文艺复兴 .....	(104)
	6. 法国的古典主义与享誉世界的宫殿 .....	(123)
	7. 变幻莫测的巴洛克和洛可可风格 .....	(133)



<b>第四章 近现代建筑的革命</b> .....	(141)
1. 建筑的新技术与新类型 .....	(143)
2. 美国和英国的国会大厦 .....	(149)
3. 简洁明快的现代建筑 .....	(153)
4. 建筑的诗意 .....	(161)
5. 新颖的玻璃盒子与流动空间 .....	(171)
6. 居住机器和抽象雕塑 .....	(182)
7. 摩天楼的奇迹 .....	(186)
8. 神奇的大空间屋顶 .....	(194)
9. 世界建筑艺术往何处去 .....	(198)
<b>主要参考书目</b> .....	(212)