

歷代畫家詩文集

芙蓉集
(一)

台灣學堂書局印行

芙蓉集

(一)



歷代畫家詩文集

國立中央圖書館藏本

芙蓉集

清·康熙元年刊本
景印本 精裝二冊

編撰者：清·宗元鼎撰·宗之瑾編註

出版者：臺灣學書局

代表人：馮愛羣

發行者：臺灣學書局

臺北市和平東路一段一五〇號
郵政劃撥帳戶二四六六號
電話：二一〇九七·三七三四六七

定價新台幣五〇〇元

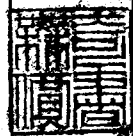
中華民國六十年八月景印初版

本公司經內政部核准登記證爲內版畫業字〇八四號

6019

版權所有·翻印必究

宗梅岑芙蓉全集箋註序



余之過廣陵。自壬辰始也。廣陵
咸園四子。有秋吟詩。聲稱籍甚。
四子者。吳子菌次。劉子玉少。宗
子梅岑。及其難弟鶴。問是也。其
時。余年尚少。四子一見。即有僑

札之好。而於梅岑尤為神合。每過謝太傅故宅。雙檜下。酒間論詩。必漏盡三下。猶不去。余歸始刻意韻律之學。次年乃有癸巳詩諸刻。而梅岑芙蓉集已四馳。苑林有盛名矣。一時合肥司寇。

豫章太史櫟下司農。灤水大令。諸先生之往來平山者。恒交口梅岑。不置。有佳句。繡蛾眉。及芙蓉。秋水。映。牕。紗。諸語。而梅岑之名。益振。然天下知梅岑之詩者。俱以為玉溪金荃復出。而梅岑。

則益博綜漢魏研精初盛真所
謂泉石雲峰之境恒有極麗絕
秀者神之於心故其詩句鍛月
煉以至於冲融變化返平澹而
臻自然李白有言清水出芙蓉
天然去雕飾又不止客兒初日

之謂矣。蓋梅岑素本家學。肆力稽古。有傳。巖先生以為之祖。方城先生以為之從祖。其為河源。岱脉。如工部之於直學。率非諸詩人所能及者。宜其風氣直上。起前踔後有如此也。願梅岑家。

甚壁立。每見異書。輒典衣購之。
郎竈烟不突。不快。獲不止。又性
喜避囂。卜居東原。謝墅築新柳
堂。有竹軒。梅屋。數間。中惟藏殘
書百卷。鈎纂迄午夜。不息。鴻妻
驥子。衡門蕭然。此其沉澹。又非

今人所恒有。間以其暇登臨。睨覽。凡雷塘。勾井。月觀。風臺。第五泉。九曲池。二十四橋。諸名勝。無不憑吊。流連。寄之吟咏。而九華八公。招隱。蓮花。隔江。諸蹟。又寫為五古。諸篇。以比康樂。遊覽之。

什杜陵咏古之章。至于賦追江
鮑詞以秦歐諸序記古文各體。
類皆直臻閫奧。非深思好古者。
孰能測其涯涘乎。余屢見其近
集稿本。凡研辭屬事。苟一字未
安。必更易數四。无片語無來厯。

者而難弟瑗度。又為之箋註源流。南華向郭。遂成典故。余與梅岑。交迨十五年。向時咸園諸子。如蘭次玉。少率已通籍金門。斌斌都雅。郎鶴問亦得對策大庭。穀播賢公卿間。而梅岑獨憔悴。

江濱挂戶高咏謝東山年已四
十顧猶在捉鼻時余雖浪得科
名亦復迷於仕路流連江淮諸
郡長缺歸來不无柴桑乞食之
歎每於花前被酒跌蕩剪燭吟
成輒作故時狂態至念夫智慧

不來形容如故。又未嘗不岸然。
長嘯抱鸞鳳。青雲之志也。若夫
方城傳囂。兩先生雖爵位不達。
而優游承平。令問焯奕。方城既
與麾下瑯琊。競爽七才子之名。
至今不絕。傳囂復與陶會稽董。

華亭稱同榜三才子。垂諸志乘。
今梅岑詩日益工。名日益進方。
與阮亭義門諸君子。有應求同。
聲之樂而余每氣奪。大巫不無。
才盡已甘王。後未見駱。前昔少。
陵寄高常侍云。天涯喜相見。披。

豁對吾真。若余之傾倒梅岑夫。
非所謂交情老更親者與。

康熙乙巳上巳後十日南蘭陵
鄒祗謨許士氏拜題于廣陵之
城東精舍



