

中国古代文学名篇鉴赏辞典

三国两晋南北朝

黄岳洲 茅宗祥 主编

文学卷

SANGUOLIANJIN
NANBEICHAO
WENXUEJUAN

汉语大词典出版社



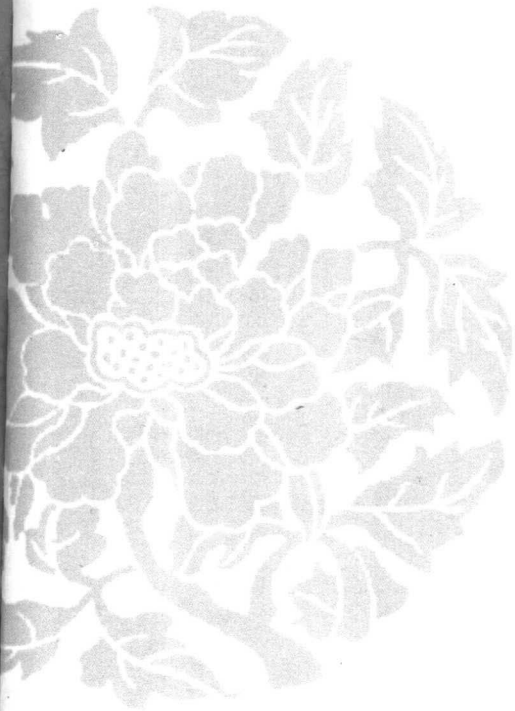
黄岳洲 茅宗祥 主编

中国古代文学名篇鉴赏辞典

三国两晋南北朝文学卷

汉语大词典出版社

SANGUOLIANGJIN NANBEICHAO WENXUEJUAN



图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学名篇鉴赏辞典·三国两晋南北朝文学卷/黄岳洲,茅宗祥主编. —上海:汉语大词典出版社, 2002.6

ISBN 7-5432-0691-9

I.中... II.①黄...②茅... III.①古典文学—鉴赏—中国—三国时代—辞典②古典文学—鉴赏—中国—魏晋南北朝时代—辞典 IV.I206.2·61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 02901 号

责任编辑 张晓林

装帧设计 钱自成

技术编辑 徐雅清

中国古代文学名篇鉴赏辞典 三国两晋南北朝文学卷

黄岳洲 茅宗祥 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 14.625 字数 393 千字

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 0 001—4 100

ISBN 7-5432-0691-9/I·127

定价 28.00 元

如有质量问题,请与公司管理部联系。T: 56628900×813

出版说明

“中华古籍浩如烟海”，是我们十分耳熟的一句话。不过，经过历史长河的洗汰，真正脍炙人口的传世之作占的比例并不很高；换句话说，作为一个有文学修养的国人，所应该掌握、熟读的篇章量并不很大。这些，从历代众多的选本都把视线集中在部分篇目上也可窥见端倪。有感于此，我们请著名古代文学专家黄岳洲、茅宗祥二位先生编选了本书，把历代闪光的名篇相连成串，提供读者阅读方便，并约请海内专家对入选名篇进行鉴赏。

参加本书撰写工作的都是在中国古代文学领域中卓有建树的专家教授。仅以先秦秦汉卷为例，即有以治先秦诗文享誉海内的聂石樵、黄岳洲、王达津等先生，以治赋学闻名的马积高先生，以研究神话蜚声学界的袁珂先生，研究汉乐府硕果累累的王运熙先生等。其他各卷，莫不如此。正因为这些专家亲自撰写，犹如院士撰写科普文章一样，作者多年研究的心得都在文中得到体现，使每篇鉴赏既有高超的识见，又能深入浅出，为读者理解原作提供了方便。同时，为使读者在阅读名作的基础上进一步了解中国古代文学发展的脉络，本书在部分文学史分段后附录有有关专家撰写的介绍文章，读者可以比照阅读。

根据文学史的常规分段，《中国古代文学名篇鉴赏辞典》分为先秦秦汉文学卷、三国两晋南北朝文学卷、隋唐五代文学卷、宋金元文学卷、明清文学卷，各卷中又以文体分类，以清眉目。

汉语大词典出版社

二〇〇二年二月

前 言

一切文学研究、文学教学、文学爱好，都离不开作品鉴赏。本书是中国古代文学名家名作鉴赏总汇，可供广大文学研究、文学教学、文学欣赏和文学进修者参考。

本书所选作家作品，以朱东润师主编的《中国历代文学作品选》为基础，做了一定的增、删、改、调。东润师主编的这一巨著，所选均为名家名作，流传广泛，影响极大。东润师一直以能有一部对其作诠释、鉴赏，既有学术性又有实用性的巨著问世为平生大愿之一。得悉我们准备编撰本书时，东润师容光焕发，精神大振，多次恳谈终日，提出很多高见，尤其认为南宋作品在爱国主义和题材、构思诸方面值得重视。东润师欣然承诺担任顾问，更想为本书撰稿、署端，可惜嗣后不久溘然长逝。老成凋谢，曷胜怆痛！努力为本书撰稿的有些名家、教授也已作古。我们深为悼念！我们战高温，冒严寒，万里奔驰，八易春秋，风雨晨昏未敢稍懈，忽然不知鬓发已霜！终于将本书编妥，可以鞠躬竭诚，安慰东润师和下世诸君英灵，更可以奉献于国内外读者。

作为一部中国古代文学名家名作总汇，我们认为，我国蔚为壮观的古代文坛，不仅由历代名家名作组成，不同时期的文学流派也是重要成因，因此补选了永嘉四灵和河朔诗派的作家作品；俗文学如戏曲、小说是宋代以降愈益兴盛的文学现象，也是文学发展大势所趋，有很多传世名作，也作了相应的增补，意在使本书能够勾画出我国古代文坛的大致轮廓。诚然，不尽人意之处尚多，敬候国内外专家、读者教正。

本书严格按照专家研究口径组稿，撰稿者约 500 人次，其中一流或知名教授近 300 人，相当于副教授职称的也是出类拔萃者。作者和顾问单位涉及国内各重点大学、一般大学、各文学研究所、

有关出版社,以及香港大学、台湾大学,还有加拿大哥伦比亚大学等,可算阵容宏伟,气势博大。

在本书的组稿编撰过程中,叶嘉莹先生特地从加拿大写来热情洋溢的信,表示支持。徐中玉先生、魏同贤先生多方周旋,力促其成。霍松林先生、周振甫先生、吴调公先生、王运熙先生等都惠以热情帮助。王运熙先生、万云骏先生、顾易生先生、曹融南先生等不仅过去编选《中国历代文学作品选》时付出了辛勤劳动,此次还积极为本书撰稿。香港孔教学学院院长汤恩佳博士欣膺首席顾问。香港大学何沛雄教授对本书诸多关注,又承惠稿。上海汉语大词典出版社总编李梦生编审慨然决定出版本书,并精心审校,加益殊多。对此我们深表谢意!

黄岳洲

2002年元旦于苏州大学教育学院中文系

凡 例

一、从文体而言,本书选有神话、传说、民歌、诗词曲赋、骈文、散文、话本、小说、戏剧等,其中作品都是各文学流派的代表作,在中国古代文坛上出现过的各式文体、各种流派的作家作品择优选入,汇成我国古代文学作品鉴赏宝库。

二、为避免注释与鉴赏相割离的弊病,本书所有作品都不作注释,疑点难点在鉴赏过程中结合上下文有机地进行解析。

三、小说部分由于有的作品节选较多,又易于见到,为节省篇幅,原作从略。

四、本书的体例是:朝代、文体、作家作品、鉴赏。每一朝代作品排列是:韵文在前,散文、戏剧、小说在后。

五、鉴赏部分的体例是:作家作品介绍、解题、作品鉴赏、对作家作品的评价。

对一个作家选有多首多篇作品或组诗的鉴赏:1)彼此独立的,单篇鉴赏;2)有共同点的,归类鉴赏,或以一篇为主兼及其他,提出重点,解释难点,揭示特点,或把握多篇作品的共同点综合鉴赏。鉴赏通常从德、事、情、理、势、美、风、值(历史价值和社会价值)等多方面考虑。

六、撰写鉴赏文章的作者姓名一律在文末标明。

目 录

一、辞 赋

- 王 粲赋(一篇)..... 1
 登楼赋(1)
- 曹 植赋(一篇)..... 5
 洛神赋(5)
- 陶渊明辞(一篇)..... 13
 归去来兮辞[并序](13)
- 鲍 照赋(一篇)..... 17
 芜城赋[登广陵城作](17)
- 江 淹赋(一篇)..... 22
 别赋(22)
- 庾 信赋(二篇)..... 28
 小园赋(28) 哀江南赋[并序](36)

二、诗 歌

- 孔 融诗(一首)..... 42
 杂诗(42)
- 曹 操诗(五首)..... 44
 蒿里行(44) 短歌行(46) 苦寒行(49) 步出夏门行[二章](51)
- 陈 琳诗(一首)..... 55
 饮马长城窟行(55)
- 徐 幹诗(一首)..... 58
 室思(58)

- 王 粲诗(三首) 61
 七哀诗[三首](61)
- 刘 楨诗(二首) 67
 赠徐幹(67) 赠从弟(69)
- 蔡 琰诗(一首) 70
 悲愤诗(70)
- 曹 丕诗(三首) 78
 燕歌行(78) 杂诗[二首](81)
- 曹 植诗(五首) 84
 杂诗[南国有佳人](84) 杂诗[仆夫早严驾](87)
 赠白马王彪[并序](88) 白马篇(91) 美女篇(95)
- 阮 籍诗(七首) 99
 咏怀诗[夜中不能寐](99) [嘉树下成蹊](103) [湛湛长江
 水](104) [独坐空堂上](107) [驾言发魏都](108) [一日复
 一夕](110) [洪生资制度](112)
- 傅 玄诗(一首) 114
 豫章行苦相篇(114)
- 嵇 康诗(一首) 117
 幽愤诗(117)
- 张 华诗(二首) 121
 轻薄篇(121) 情诗(124)
- 潘 岳诗(一首) 126
 悼亡诗(126)
- 陆 机诗(三首) 131
 赴洛道中作[二首](131) 猛虎行(136)
- 左 思诗(七首) 137
 咏史[弱冠弄柔翰](137) [郁郁涧底松](138) [吾希段干
 木](144) [济济京城内](144) [皓天舒白日](144) [荆轲饮

- 燕市(144) 娇女诗(152)
- 张 协诗(三首) 160
 杂诗[秋夜凉风起](160) [朝霞迎白日](161) [昔我资章甫](161)
- 刘 琨诗(二首) 166
 重赠卢谌(166) 扶风歌(169)
- 郭 璞诗(四首) 172
 游仙诗[京华游侠窟](172) [青溪千余仞](172) [逸翮思拂霄](172) [杂县寓鲁门](172)
- 孙 绰诗(一首) 179
 秋日(179)
- 陶渊明诗(二十一首) 181
 归园田居[少无适俗韵](181) [野外罕人事](181) [种豆南山下](181) 移居[昔欲居南村](184) [春秋多佳日](184) 怨诗楚调示庞主簿邓治中(187) 和郭主簿(189) 癸卯岁始春怀古田舍(191) 庚戌岁九月中于西田获早稻(191) 饮酒[并序][衰荣无定在](194) [结庐在人境](195) [清晨闻叩门](195) 拟古(198) 杂诗[人生无根蒂](200) [白日沦西阿](200) [忆我少壮时](201) [代耕本非望](201) 读山海经[孟夏草木长](204) [精卫衔微木](204) 咏荆轲(207)
- 颜延之诗(五首) 213
 五君咏[阮步兵](213) [嵇中散](213) [刘参军](213) [阮始平](214) [向常侍](214)
- 谢灵运诗(四首) 220
 过始宁墅(220) 登池上楼(222) 登江中孤屿(225) 石壁精舍还湖中作(227)
- 鲍 照诗(九首) 229

- 代出自蓟北门行(229) 代放歌行(231) 拟古(233) 梅花
落(234) 拟行路难[奉君金卮之美酒](236) [洛阳名工铸为
金博山](236) [璇闺玉墀上椒阁](236) [写水置平地](236)
[对案不能食](236)
- 沈 约诗(二首) 243
新安江水至清浅深见底贻京邑游好(243) 别范安成(245)
- 谢 朓诗(四首) 247
玉阶怨(247) 暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚(249) 之
宣城郡出新林浦向板桥(252) 晚登三山还望京邑(255)
- 何 逊诗(三首) 258
临行与故游夜别(258) 慈姥矶(260) 相送(261)
- 阴 铿诗(二首) 262
江津送刘光禄不及(262) 和傅郎岁暮还湘洲(264)
- 王 褒诗(一首) 265
渡河北(265)
- 庾 信诗(五首) 268
拟咏怀[楚材称晋用](268) [畴昔国士遇](270) [摇落秋为
气](272) 寄王琳(274) 重别周尚书(275)
- 乐府民歌(二十一首) 277
子夜歌[始欲识郎时](277) [今夕已欢别](277) 子夜四
时歌[自从别欢后](279) [田蚕事已毕](279) [秋风入窗
里](279) [渊冰厚三尺](279) 华山畿[君既为侬死](282)
[未敢便相许](282) 读曲歌[怜欢敢唤名](283) [打杀长
鸣鸡](284) 莫愁乐(286) 那呵滩[闻欢下扬州](287)
[蒿折当更觅](287) 西洲曲(288) 企喻歌辞[放马大泽
中](292) [男儿可怜虫](292) 陇头歌辞[陇头流水](293)
[朝发欣城](293) [陇头流水](294) 木兰诗(295) 敕勒
歌(300)

三、散 文

- 孔 融文（一篇）…………… 303
 与曹操论盛孝章书（303）
- 诸葛亮文（一篇）…………… 308
 出师表（308）
- 曹 植文（一篇）…………… 313
 求自试表（313）
- 嵇 康文（二篇）…………… 318
 与山巨源绝交书（318） 管蔡论（325）
- 李 密文（一篇）…………… 331
 陈情表（331）
- 陶渊明文（一篇）…………… 340
 桃花源记（340）
- 范 晔文（一篇）…………… 343
 宦者传论（343）
- 孔稚珪文（一篇）…………… 350
 北山移文（350）
- 陶弘景文（一篇）…………… 357
 答谢中书书（357）
- 丘 迟文（一篇）…………… 360
 与陈伯之书（360）
- 刘 勰文（二篇）…………… 364
 神思（365） 情采（369）
- 吴 均文（一篇）…………… 374
 与朱元思书（374）
- 郦道元文（二篇）…………… 376
 河水〔龙门〕（376） 江水〔三峡〕（382）

- 杨銜之文（二篇）…………… 384
 洛阳伽蓝记[永宁寺](384) [洛阳大市](390)

四、小 说

- 列异传（二则）…………… 395
 谈生（395） 宋定伯（396）
- 拾遗记（一则）…………… 399
 翔风（399）
- 搜神记（四则）…………… 403
 三王墓（403） 韩凭妻（406） 紫玉（410） 李寄（413）
- 西京杂记（二则）…………… 417
 画工弃市（417） 相如死渴（419）
- 世说新语（九则）…………… 422
 华歆王朗（422） 过江诸人（423） 周处（425） 刘伶病
 酒（427） 王子猷居山阴（428） 桓公入洛（429） 石崇要客燕
 集（431） 石崇王恺（432） 王蓝田性急（433）
- 续齐谐记（一则）…………… 434
 阳羨书生（434）
- 附…………… 438
 魏晋南北朝文体概述（438）

一、辞 赋

王 粲赋

登楼赋

登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。览斯宇之所处兮，实显敞而寡仇。挟清漳之通浦兮，倚曲沮之长洲。背坟衍之广陆兮，临皋隰之沃流。北弥陶牧，西接昭邱。华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！

遭纷浊而迁逝兮，漫逾纪以迄今。情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任？凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟。平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。路逶迤而修迥兮，川既漾而济深。悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。昔尼父之在陈兮，有归欤之叹音。钟仪幽而楚奏兮，庄舄显而越吟。人情同于怀土兮，岂究达而异心！

惟日月之逾迈兮，俟河清其未极。冀王道之一平兮，假高衢而骋力。惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食。步栖迟以徒倚兮，白日忽其将匿。风萧瑟而并兴兮，天惨惨而无色。兽狂顾以求群兮，鸟相鸣而举翼。原野阒其无人兮，征夫行而未息。心凄怆以感发兮，意切怛而慄慄。循阶徐而下降兮，气忿忿于胸臆。夜参半而不寐兮，怅盘桓以反侧。

（据明刻《汉魏六朝百三名家集·王侍中集》）

王粲是曹丕在《典论·论文》中所称许的“七子”之一。刘勰《文心雕龙·才略》云：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎！”今传《王侍中集》是后人编辑的（见张溥《汉魏六朝百三名家集》），存赋、文、诗六十余篇，有的已经残佚。《七哀诗》和《登楼赋》是集中诗、赋的代表作。

本篇是王粲流寓荆州后期之作。所登之楼，《文选》五臣注说在江陵，王世贞《仲宣楼记》引周绍稷《楚乘》说在襄阳，盛弘之《荆州记》说在当阳；按之篇中称“曲沮”、“陶牧”、“昭丘”，在当阳近是。作者登临城楼，览物兴怀，主要抒发了久客他乡，思归不得，战乱未平，壮志莫展的情怀。这是建安时期一洗汉大赋雕琢堆砌习气的抒情小赋的代表作。

本篇从头至尾都能窥见作者登楼所见所感的忧愤心态。产生这种心态的表层原因是作者避难流徙荆州“漫逾纪以迄今”，至今已逾十二年，旧乡壅隔，怀念情切。深层原因则是时代战乱未平，才能不为世用，“惧匏瓜之徒悬兮，畏井渫之莫食”。因此全文即按自然段分为三段：第一段写登楼所见的敞亮地势和美好景物；第二段写深重忧郁的怀归心情，第三段写时光易逝，战乱未已，抱负不能施展。

当阳地处襄阳与江陵之间，是刘表所统治的荆州腹心地带。作者登城楼四望，想借此解忧遣闷，映入眼帘的是一幅敞亮、丰腴的川原美景图。作者首先描述楼四周的形势豁亮、宽敞之美。澄清的漳水支流萦绕城下，城楼如挟飞流，曲折的沮水荡漾楼边，城楼如倚长洲。两句着眼动态。作者背对着的一方是坡地、平地绵亘的广大平原，面对着的一方是水边、低窳相接的肥美灌区。两句着眼静态。接着描述川原胜迹和物产丰饶之美。城楼极北则有陶朱公墓地，楼西则靠近楚昭王丘垅。二句用笔较疏。花果树木遮蔽原野，黍稷庄稼充满田间。二句着墨较浓。作者采用赋体惯

用的铺陈手法，一一展示眼前境界的壮美和庶物的丰盛。但他为忧愁抑郁心态支配的审美感受，与眼前这幅川原美景图却极不融洽：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！”登楼本为销忧，强烈的怀乡情绪反而使得忧思倍增，这正如王夫之《姜斋诗话》中所说的“以乐景写哀”“倍增其哀”。

接着，文以“虽信美而非吾土兮”为抒情线索，抒发怀乡思归的强烈情绪。首四句自叙遭乱流徙经历，说明怀归原因。诗人遭遇的纷浊时代，是历史上罕见的董卓及其部属穷凶极恶、烧杀掠夺的时代。他避难南奔，迄今一去十二年多的时间，眷眷怀归，有谁承受得起这种忧思！次八句极写北望故乡、山川阻隔的悲苦心情。诗人凭栏远望，故乡的情谊经常引起诗人归思难收，他极力向辽远的中原眺望，但视线终于为荆山的高峰所遮蔽！回乡的路程有时还在诗人心底算计，陆路则道途曲折而又遥远，水路则川既漫长而渡口又深。欲归不得，临风洒泪，“悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁”。“壅隔”透露了当时军阀混战、南北阻隔的社会背景，这才是诗人思归不得的主要原因。末六句引用历史人物事件说明人们怀念乡土的感情不会因处境穷困或显达不同而有所改变。先用孔子困顿在陈思归的事情。再举钟仪囚禁在晋而奏楚调，庄舄显达于楚而吟越音事，突出人们乡土之情不变，并结以“人情同于怀土兮，岂穷达而异心”！六句用典议论，进一步抒发了作者怀归的强烈情绪。

荆州广陆沃流，物产富饶，诗人却认为不足以少留，思归迫切，这使人想起诗人赋此篇不久后的建安十二年（207）诸葛亮对刘备说的一段话：“荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴蜀。此用武之国，而其主不能守。”（《三国志·蜀志·诸葛亮传》）从地势、资源、交通各方面看，荆州都是好地方。但庸碌无能的刘表连荆州本土都守不住，更谈不上有什么大的作为。诗人长期滞留在此，深厚的乡土感情引起他眷眷怀归，忧愁难释，是很自

然的。而怀才不遇，岁月蹉跎，战乱未平，壮怀莫展，当是不足以少留的更为重要的原因，这在第三段表现得极为明显。

第三段开始，紧承上面“遭纷浊而迁逝兮”二句来，诗人把个人遭遇与天下安危联系起来，日月逾迈，岁不我与，时世清平，等待未至，伤时思治之情溢于言表。这种时机紧迫感、时代使命感催促诗人向上，激励诗人奋发：“冀王道之一平兮，假高衢而骋力。”他希望国家统一、安定，并为统一事业奔走效力。《三国志·魏志·杜袭传》说：“王粲性躁竞”（急躁而好争胜），在荆州依刘表十二年多的时间不受重视，无所作为，真像瓠瓜徒悬、井渫莫食一样，不能不引起他深沉的忧愤。他怀着沉重的心情，徘徊于城楼上，苍茫四顾：白日将要西沉，风声萧瑟四起，天色惨淡无光，一切显得昏暗、凄恻；野兽狂顾，寻求群聚，鸟雀相鸣，举翼飞窜，一切显得惊慌、动乱；田野空寂寂的没有个耕作的人，只有行役的人不停地走着，一切显得荒凉、凋敝。这是当时“纷浊”的时代剪影，也是诗人“凄怆”、“切怛”、“憯恻”等心灵苦痛的反映。诗人登楼销忧，最后顺着阶梯下来，竟至忧愤交集，夜中不寐，惆怅徘徊，辗转反侧，其恻时伤乱，思乡思治，慨叹才能不得施展，情绪何等强烈！

汉末魏初出现了较多的针对现实的抒情小赋，摆脱了汉大赋描写京都、宫殿、器物的蹊径和堆砌词藻、典故的积习，描写更为细腻、工巧。《登楼赋》作为建安时期抒情小赋的代表作品，首先是作者抒发的思乡怀土之情，既具有普遍的意义，所谓“人情同于怀土”，容易引起人们的共鸣，又具有王粲个人特殊的生活经历和心态。他亲身经历董卓之乱，离开长安时候，是“亲戚对我悲，朋友相追攀”（《七哀诗》其一），这种黯然销魂的情景不能不时刻萦环胸际；滞留荆州，漫漫逾纪，怀才不遇，忧愁抑郁更长期积压心头。在抒发中诗人先极力铺写城楼四周川原的美好，而以“虽信美而非吾土”一语陡转，反衬出内心深处的故土之思。然