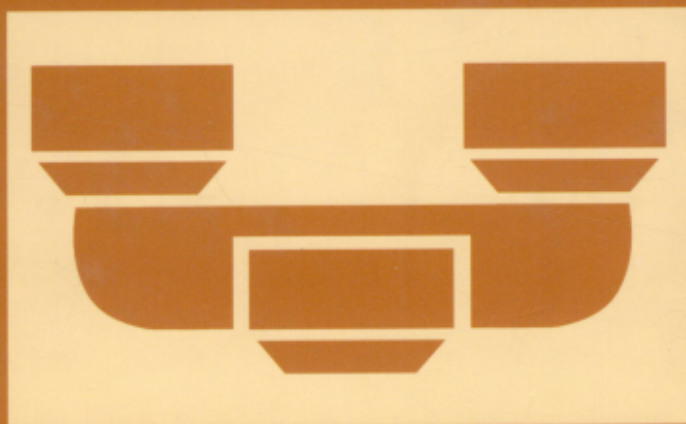




洪洞廣勝寺

CHINESE ANCIENT CONSTRUCTIONS

GUANGSHENG TEMPLE IN HONGDONG COUNTY



ISBN 7-5010-1693-3



9 787501 016938 >

ISBN 7-5010-1693-3

K · 886 定價：400 圓

中國古代建築

洪洞廣勝寺

柴澤俊 任毅敏 著

文物出版社

2006年 北京

整體設計 晨 舟
責任印製 陸 聯
責任編輯 周 成

圖書在版編目 (CIP) 數據

洪洞廣勝寺/柴澤俊 任毅敏著. —北京: 文物出版社,
2006.1

(中國古代建築)

ISBN 7-5010-1693-3

I. 洪… II. 柴… III. 寺廟-洪洞縣-圖集
IV. K928.75-64

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2004) 第 122443 號

中國古代建築

洪 洞 廣 勝 寺

柴澤俊 任毅敏 著

文物出版社出版發行
(北京五四大街 29 號)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司印刷

新 華 書 店 經 銷

787×1092 1/8 印張: 53 2006 年 1 月第一版第一次印刷

ISBN 7-5010-1693-3/K·886 定價: 400 圓



三晉文化研究叢書編輯委員會

主任 李玉明

副主任 申維辰

張捷夫

張國祥

羅廣德

劉在文

田中仁

雷忠勤

柴澤俊

李元慶

任茂棠

劉緯毅

降大任

王化倫

梁俊明

目 錄

建 築 篇

一	概況	1
二	歷史沿革	4
三	廣勝上寺	17
	（一）飛虹塔	19
	（二）彌陀殿	26
	（三）大雄寶殿	32
	（四）毘盧殿	35
	（五）地藏殿和觀音殿	42
四	廣勝下寺	47
	（一）山門	48
	（二）前殿	50
	（三）鐘鼓二樓	54
	（四）後大殿	55
	（五）西垛殿	63
五	水神廟	67
	（一）明應王殿	68
	（二）霍泉源流	73
六	廣勝寺建築的幾則科技成就	77

藝 術 篇

一	廣勝上寺雕塑	97
	（一）彌陀殿雕塑	97
	（二）大雄寶殿雕塑	98
	（三）西垛殿雕塑	100
	（四）毘盧殿雕塑	101

(五) 地藏殿雕塑	102
二 廣勝下寺後大殿雕塑	105
三 水神廟明應王殿雕塑	107
四 廣勝上寺壁畫	109
(一) 彌陀殿壁畫	109
(二) 毘盧殿壁畫	110
(三) 西垛殿壁畫	111
五 廣勝下寺後大殿殘存壁畫	113
六 水神廟明應王殿壁畫	116
修 繕 篇	
一 廣勝寺修繕保護工程設計說明書	125
二 廣勝上寺毘盧殿修繕工程施工說明書	133
三 廣勝上寺毘盧殿修繕工程技術報告	147
四 廣勝上寺彌陀殿修繕工程說明書	152
五 廣勝下寺後大殿修繕工程說明書	158
實 測 圖	167
彩色圖版	207
圖版說明	343
附 錄	
一 幾則重要碑文和壁畫題記抄錄	371
二 廣勝寺碑刻簡目	377
三 廣勝寺大事年表	402
後 記	408

插圖目錄

一	平陽府志上廣勝寺圖	1	二三	下寺西垛殿廊下補間斗拱示意圖	63
二	廣勝寺地形位置圖	2	二四	下寺西垛殿懸魚惹草示意圖	63
三	明應王殿壁畫“古廣勝上寺圖”	9	二五	應縣木塔暗層斜撐示意圖	81
四	金版藏經卷首	12	二六	五臺佛光寺文殊殿梁架縱斷面示意圖	82
五	五臺山塔院、顯通二寺平面示意圖	18	二七	朔州崇福寺彌陀殿前槽額枋及斜材示意圖	82
六	長子法興寺平面示意圖	18	二八	五臺延慶寺大殿橫斷面示意圖	83
七	飛虹塔塔身因地震重修後的刻字題記	25	二九	朔州崇福寺觀音殿梁架示意圖	83
八	飛虹塔踏道示意圖（摹自梁思成《晉汾 建築預查紀略》）	25	三〇	下寺後大殿東壁壁畫——釋迦說法圖	113
九	彌陀殿補間斗拱示意圖	29	三一	下寺後大殿西壁壁畫——阿彌陀佛說法圖	114
一〇	彌陀殿當心間橫斷面及爬梁位置圖	29	三二	上寺毘盧殿後坡塌陷部位	127
一一	彌陀殿梁架構造	30	三三	上寺毘盧殿後坡塌陷現場清理狀況	127
一二	彌陀殿縱斷面及山面爬梁位置圖	30	三四	上寺毘盧殿乳栿、斗拱折斷情況	149
一三	毘盧殿明代壁畫題記	36	三五	上寺毘盧殿修繕後全景	149
一四	毘盧殿補間斗拱示意圖	38	三六	上寺毘盧殿未修前格扇殘壞狀況	151
一五	毘盧殿縱向梁架及山面爬梁位置圖	40	三七	上寺毘盧殿修繕後格扇	151
一六	毘盧殿脊刹背面琉璃匠師題字	41	三八	上寺彌陀殿梁架	153
一七	地藏殿脊刹背面琉璃匠師題記	43	三九	上寺彌陀殿修繕情景	154
一八	五臺廣濟寺大佛殿平面圖	51	四〇	下寺後大殿梁架（局部）	159
一九	下寺前殿次間斷面及爬梁位置圖	53	四一	下寺後大殿後檐東北角柱沉降情況	159
二〇	廣勝寺各殿闌額及普拍枋接點與出頭式樣圖	57	四二	下寺後大殿後檐東次間柱腐朽情況	159
二一	下寺後大殿當心間梁架及斜材位置圖	60	四三	下寺後大殿後檐西次間柱腐朽加支柱情況	159
二二	下寺後大殿次間梁架及斜材位置圖	61	四四	下寺後大殿後檐當心間門道木立頰遺跡	161

實測圖目錄

一	廣勝上寺鳥瞰圖	167	二九	上寺毘盧殿轉角斗拱圖	185
二	廣勝上寺平面圖	168	三〇	廣勝下寺及水神廟鳥瞰圖	186
三	廣勝上寺剖面圖	169	三一	廣勝下寺及水神廟平面圖	187
四	上寺飛虹塔正立面圖	170	三二	廣勝下寺剖面圖	188
五	上寺飛虹塔基座平面圖	171	三三	下寺山門正立面圖	190
六	上寺飛虹塔底層平面圖	171	三四	下寺山門平面圖	190
七	上寺前殿平面圖	172	三五	下寺山門側立面圖	191
八	上寺前殿仰視平面圖	172	三六	下寺山門橫斷面圖	191
九	上寺前殿正立面圖	173	三七	下寺山門縱斷面圖	192
一〇	上寺前殿縱斷面圖	173	三八	下寺前殿平面圖	193
一一	上寺前殿側立面圖	174	三九	下寺前殿正立面圖	194
一二	上寺前殿橫斷面圖	174	四〇	下寺前殿縱斷面圖	194
一三	上寺大雄寶殿平面圖	175	四一	下寺前殿次間橫斷面圖	195
一四	上寺大雄寶殿正立面圖	176	四二	下寺前殿明間橫斷面圖	195
一五	上寺大雄寶殿縱斷面圖	176	四三	下寺前殿側立面圖	196
一六	上寺大雄寶殿橫斷面圖	177	四四	下寺前殿仰視平面圖	196
一七	上寺大雄寶殿側立面圖	177	四五	下寺大雄寶殿正立面圖	197
一八	上寺大雄寶殿仰俯視平面圖	178	四六	下寺大雄寶殿平面圖	197
一九	上寺毘盧殿平面圖	179	四七	下寺大雄寶殿明間橫斷面圖	198
二〇	上寺毘盧殿正立面圖	180	四八	下寺大雄寶殿次間橫斷面圖	198
二一	上寺毘盧殿縱斷面圖	180	四九	下寺大雄寶殿縱斷面圖	199
二二	上寺毘盧殿側立面圖	181	五〇	下寺大雄寶殿側立面圖	199
二三	上寺毘盧殿橫斷面圖	181	五一	下寺大雄寶殿仰視平面圖	200
二四	上寺毘盧殿仰俯視平面圖	182	五二	水神廟明應王殿正立面圖	200
二五	上寺毘盧殿柱頭斗拱圖	182	五三	水神廟明應王殿平面圖	201
二六	上寺毘盧殿山面補間斗拱圖	183	五四	水神廟明應王殿側立面圖	202
二七	上寺毘盧殿山面補間斗拱及爬梁圖	183	五五	水神廟明應王殿橫斷面圖	202
二八	上寺毘盧殿補間斗拱圖	184	五六	水神廟明應王殿縱斷面圖	203

彩色圖版目錄

一	霍山風光	207	三二	飛虹塔二層南面西側降龍金剛像	220
二	廣勝上寺飛虹塔遠景	208	三三	飛虹塔二三層東南面雕飾	220
三	廣勝上寺遠景	209	三四	飛虹塔二層東南面金剛像	220
四	廣勝下寺風光	209	三五	飛虹塔二層東南面團龍像	221
五	上寺山門	210	三六	飛虹塔二三層東面雕飾	221
六	上寺山門內東金剛像	210	三七	飛虹塔二層東面南側麒麟像	222
七	上寺山門內西金剛像	210	三八	飛虹塔二層東面北側麒麟像	222
八	上寺元代禪師塔	211	三九	飛虹塔二三層東北面雕飾	223
九	上寺飛虹塔西南面	212	四〇	飛虹塔二層東北面東側雕飾	223
一〇	飛虹塔東北面	213	四一	飛虹塔二層東北面西側雕飾	224
一一	飛虹塔下部東北面	214	四二	飛虹塔二三層北面雕飾	224
一二	飛虹塔上半部	214	四三	飛虹塔二三層西北面雕飾	224
一三	飛虹塔塔院門	214	四四	飛虹塔二層西北面西側雕飾	224
一四	飛虹塔龜須座	214	四五	飛虹塔一二三層西面雕飾	225
一五	飛虹塔下部東南面	215	四六	飛虹塔二層西面金剛像	225
一六	飛虹塔下部東面	215	四七	飛虹塔二層西面南側團龍像	225
一七	飛虹塔下部東北面	215	四八	飛虹塔二層西面北側團龍像	225
一八	飛虹塔下部西北面	215	四九	飛虹塔二三層西南面雕飾	226
一九	飛虹塔下部西面	216	五〇	飛虹塔翼角琉璃雕飾	226
二〇	飛虹塔下部西南面	216	五一	飛虹塔三層南面雕飾	227
二一	飛虹塔迴廊脊身昇龍	216	五二	飛虹塔三層東南面雕飾	227
二二	飛虹塔迴廊鸛吻	216	五三	飛虹塔三層東南面地藏菩薩像	228
二三	飛虹塔迴廊餞獸	217	五四	飛虹塔三層東南面東側脅侍像	228
二四	飛虹塔底層東南面檐部雕飾	217	五五	飛虹塔三層東北面餞獸（行龍）	229
二五	飛虹塔底層東面普賢菩薩像	218	五六	飛虹塔三層北面雕飾	230
二六	飛虹塔底層北面文殊菩薩像	218	五七	飛虹塔三層西北面雕飾	230
二七	飛虹塔底層南面門洞西側金剛像	218	五八	飛虹塔三層西北面觀音菩薩像	231
二八	飛虹塔底層南面門洞東側金剛像	218	五九	飛虹塔三層西北面西側脅侍像	231
二九	飛虹塔二層南面雕飾	219	六〇	飛虹塔轉角處力士像	231
三〇	飛虹塔二層南面獅子像	219	六一	飛虹塔三層西面雕飾	231
三一	飛虹塔二層南面東側降龍金剛像	219	六二	飛虹塔三層西面文殊菩薩像	232

六三	飛虹塔三層西面南側脅侍像	233	一〇四	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之四)	260
六四	飛虹塔三層西面北側脅侍像	233	一〇五	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之五)	261
六五	飛虹塔三層西南面雕飾	234	一〇六	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之六)	261
六六	飛虹塔三層西南面除蓋障菩薩像	234	一〇七	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之七)	261
六七	飛虹塔三層以上雕飾	235	一〇八	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之八)	261
六八	飛虹塔塔剎	236	一〇九	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之九)	262
六九	飛虹塔底層藻井	236	一一〇	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之十)	263
七〇	飛虹塔底層藻井 (局部)	237	一一一	上寺大雄寶殿明間佛龕及佛像	264
七一	飛虹塔底層藻井 (局部)	238	一一二	上寺大雄寶殿明間佛像	265
七二	飛虹塔底層藻井井底九龍吐水	238	一一三	上寺大雄寶殿明間阿難像	266
七三	飛虹塔底層佛像	239	一一四	上寺大雄寶殿明間迦葉像	266
七四	上寺彌陀殿	240	一一五	上寺大雄寶殿東次間佛龕及造像	267
七五	上寺彌陀殿前檐斗拱	241	一一六	上寺大雄寶殿東次間文殊像	267
七六	上寺彌陀殿轉角斗拱	241	一一七	上寺大雄寶殿東次間老者像	268
七七	上寺彌陀殿前槽結構及斗拱後尾	242	一一八	上寺大雄寶殿東次間拂菻像	268
七八	上寺彌陀殿橫向梁架	243	一一九	上寺大雄寶殿西次間佛龕及造像	269
七九	上寺彌陀殿縱向梁架	243	一二〇	上寺大雄寶殿西次間普賢像	269
八〇	上寺彌陀殿東山面梁架	244	一二一	上寺大雄寶殿西次間獠蠻像	270
八一	上寺彌陀殿前金柱上梁枋結點	245	一二二	上寺西塔殿	271
八二	上寺彌陀殿後金柱上梁枋結點	245	一二三	上寺西塔殿明間韋馱及侍者像	271
八三	上寺彌陀殿塑像	246	一二四	上寺西塔殿東次間鐵鑄造像	272
八四	上寺彌陀殿阿彌陀佛像	248	一二五	上寺西塔殿西次間土地神像	272
八五	上寺彌陀殿東脅侍觀世音菩薩像	249	一二六	上寺西塔殿東壁壁畫 (諸仙赴會)	273
八六	上寺彌陀殿西脅侍大勢至菩薩像	249	一二七	上寺西塔殿東壁壁畫 (局部)	273
八七	上寺彌陀殿扇面牆背面塑像	250	一二八	上寺西塔殿東壁上隅壁畫	274
八八	上寺彌陀殿扇面牆背面壁畫 (佛像)	252	一二九	上寺西塔殿北壁東上隅壁畫	274
八九	上寺彌陀殿扇面牆背面壁畫 (菩薩衆)	253	一三〇	上寺西塔殿南壁壁畫 (西側供養人)	275
九〇	上寺彌陀殿扇面牆背面壁畫 (菩薩衆)	253	一三一	上寺西塔殿南壁壁畫 (東側供養人)	275
九一	上寺彌陀殿東壁壁畫	254	一三二	上寺毘盧殿	276
九二	上寺彌陀殿東壁壁畫 (金童玉女衆)	254	一三三	上寺毘盧殿前檐構造及檐下斗拱	276
九三	上寺彌陀殿東壁壁畫 (西方七宿)	254	一三四	上寺毘盧殿翼角	276
九四	上寺彌陀殿東壁壁畫 (護法善神)	255	一三五	上寺毘盧殿轉角斗拱	277
九五	上寺大雄寶殿	256	一三六	上寺毘盧殿斗拱後尾	277
九六	上寺大雄寶殿琉璃脊飾 (蹲虎)	257	一三七	上寺毘盧殿前槽梁架及轉角結構	277
九七	上寺大雄寶殿琉璃脊飾 (蹲獅)	257	一三八	上寺毘盧殿內槽梁架	278
九八	上寺大雄寶殿琉璃脊飾 (奔虎)	257	一三九	上寺毘盧殿山面爬梁	278
九九	上寺大雄寶殿明間龕楣木雕	258	一四〇	上寺毘盧殿轉角梁架仰視	278
一〇〇	上寺大雄寶殿東次間龕楣木雕	258	一四一	上寺毘盧殿額枋乳栿結點	279
一〇一	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之一)	259	一四二	上寺毘盧殿梁枋結點	279
一〇二	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之二)	259	一四三	上寺毘盧殿前檐當心間格扇櫺花	280
一〇三	上寺大雄寶殿佛龕木雕圖案 (之三)	260	一四四	上寺毘盧殿殿頂琉璃脊飾	280

一四五	上寺毘盧殿琉璃鸕吻	281
一四六	上寺毘盧殿琉璃脊刹	281
一四七	上寺毘盧殿餞獸	281
一四八	上寺毘盧殿餞脊側面化生童子像	281
一四九	上寺毘盧殿當心間毗盧佛像	282
一五〇	上寺毘盧殿當心間童子像	282
一五一	上寺毘盧殿東次間盧舍那佛像	282
一五二	上寺毘盧殿西次間釋迦佛像	282
一五三	上寺毘盧殿當心間脅侍文殊菩薩像	283
一五四	上寺毘盧殿當心間脅侍普賢菩薩像	283
一五五	上寺毘盧殿東次間脅侍觀音菩薩像	283
一五六	上寺毘盧殿西次間脅侍地藏菩薩像	283
一五七	上寺毘盧殿東側木龕內天王像	284
一五八	上寺毘盧殿木龕內小供養菩薩像	285
一五九	上寺毘盧殿木龕內童子像	285
一六〇	上寺毘盧殿十二圓覺菩薩壁畫東半部	286
一六一	上寺毘盧殿十二圓覺菩薩壁畫(局部)	286
一六二	上寺毘盧殿十二圓覺菩薩壁畫(局部)	286
一六三	上寺毘盧殿五十三佛壁畫(局部)	287
一六四	上寺地藏殿	287
一六五	上寺地藏殿窗櫺圖案	288
一六六	上寺地藏殿琉璃脊飾吻獸	289
一六七	上寺地藏殿垂獸	289
一六八	上寺地藏殿琉璃脊刹	290
一六九	上寺地藏殿脊飾鳳凰像	291
一七〇	上寺地藏殿脊飾化生童子像	291
一七一	上寺地藏殿明間壇上塑像	292
一七二	上寺地藏殿冥公居士像	292
一七三	上寺地藏殿鬼卒像	292
一七四	上寺地藏殿秦廣王及侍者像	293
一七五	上寺地藏殿明間懸塑	293
一七六	上寺地藏殿明間懸塑一佛二菩薩像	294
一七七	上寺地藏殿北次間懸塑一佛二菩薩像	294
一七八	上寺地藏殿明間懸塑供養菩薩像	294
一七九	上寺地藏殿明間懸塑供養菩薩像	294
一八〇	上寺地藏殿南次間懸塑諸天像	295
一八一	上寺地藏殿北次間懸塑(局部)	295
一八二	上寺地藏殿北次間懸塑(局部)	295
一八三	上寺地藏殿北梢間懸塑一佛二菩薩像	295
一八四	上寺地藏殿北梢間懸塑(局部)	296
一八五	上寺地藏殿南梢間懸塑(局部)	296

一八六	下寺寺前風光	297
一八七	下寺及水神廟鳥瞰	297
一八八	下寺山門	298
一八九	下寺山門柱礎	298
一九〇	下寺山門下檐雨搭	299
一九一	下寺山門雨搭垂柱及斗拱	299
一九二	下寺山門上檐斗拱	300
一九三	下寺山門屋檐翼角構造	300
一九四	下寺山門上檐轉角斗拱	300
一九五	下寺山門當心間縱向梁架	301
一九六	下寺山門橫向梁架	301
一九七	下寺山門轉角梁架仰視	301
一九八	下寺山門山面梁架及斗拱後尾	302
一九九	下寺前殿	303
二〇〇	下寺鐘鼓樓	303
二〇一	下寺前殿檐頭斗拱	304
二〇二	下寺前殿當心間縱向梁架	304
二〇三	下寺前殿當心間橫向梁架	304
二〇四	下寺前殿當心間梁架結點	305
二〇五	下寺前殿琉璃鸕吻	306
二〇六	下寺前殿琉璃脊刹	306
二〇七	下寺前殿脊飾化生童子像	307
二〇八	下寺前殿脊飾化生童子像	307
二〇九	下寺大雄寶殿	308
二一〇	下寺大雄寶殿檐下斗拱構造	308
二一一	下寺大雄寶殿梁架	309
二一二	下寺大雄寶殿梁枋結點	309
二一三	下寺大雄寶殿前槽梁架	309
二一四	下寺大雄寶殿前槽爬梁	310
二一五	下寺大雄寶殿前槽梁架結點	310
二一六	下寺大雄寶殿後槽大額枋	311
二一七	下寺大雄寶殿後槽爬梁	311
二一八	下寺大雄寶殿琉璃脊刹	312
二一九	下寺大雄寶殿脊飾化生童子像	313
二二〇	下寺大雄寶殿垂脊小獸(奔獅)	313
二二一	下寺大雄寶殿塑像	314
二二二	下寺大雄寶殿當心間毗盧佛像	315
二二三	下寺大雄寶殿東次間盧舍那佛像	315
二二四	下寺大雄寶殿西次間釋迦佛像	316
二二五	下寺大雄寶殿東梢間文殊菩薩像	316
二二六	下寺大雄寶殿西梢間普賢菩薩像	317

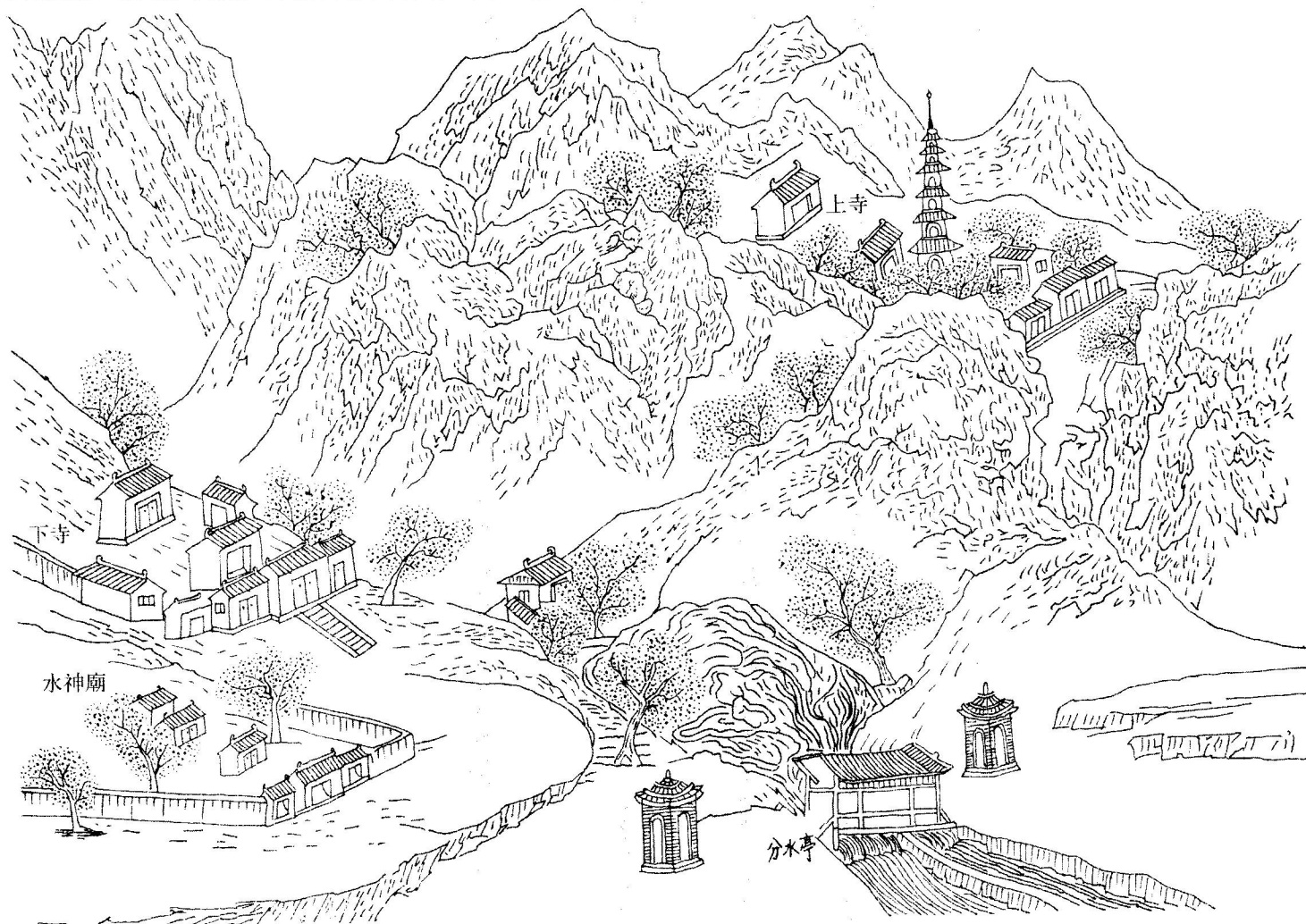
二二七	下寺大雄寶殿當心間脅侍菩薩像	317
二二八	下寺大雄寶殿山牆上角壁畫（局部）	318
二二九	下寺大雄寶殿山牆上角壁畫（局部）	318
二三〇	下寺大雄寶殿山牆上角壁畫（局部）	318
二三一	下寺大雄寶殿內唐代造像碑	319
二三二	下寺大雄寶殿內宋代造像碑	319
二三三	下寺大雄寶殿內石雕供養人像	320
二三四	水神廟明應王殿	321
二三五	明應王殿重檐翼角	322
二三六	明應王殿圍廊梁架	322
二三七	明應王殿上檐斗拱	322
二三八	明應王殿縱向梁架	323
二三九	明應王殿橫向梁架	323
二四〇	明應王殿壇上明應王及侍者像	324
二四一	明應王殿壇下侍臣像	324
二四二	明應王殿壇下侍臣像	324
二四三	明應王殿外廊侍臣像	325
二四四	明應王殿西壁壁畫（祈雨）	326

二四五	明應王殿西壁壁畫（殿前侍吏）	328
二四六	明應王殿西壁壁畫（殿前侍臣）	329
二四七	明應王殿西壁中上部壁畫（西方三聖）	330
二四八	明應王殿西壁南上隅壁畫（勅建興唐寺）	330
二四九	明應王殿西壁北上部壁畫（下棋）	331
二五〇	明應王殿西壁北上隅壁畫（捶丸）	331
二五一	明應王殿東壁壁畫（行雨）	332
二五二	明應王殿東壁壁畫（侍吏）	334
二五三	明應王殿東壁北部壁畫（園林梳妝）	334
二五四	明應王殿東壁北下部壁畫（售魚）	335
二五五	明應王殿北壁壁畫（尚食）	336
二五六	明應王殿北壁壁畫（尚寶）	336
二五七	明應王殿南壁壁畫（太宗千里行逕）	337
二五八	明應王殿南壁壁畫（戲劇）	338
二五九	明應王殿前廊壁畫（東門吏）	339
二六〇	明應王殿前廊壁畫（西門吏）	339
二六一	霍泉風光	340
二六二	霍泉分水亭遺跡	340

一 概 況

廣勝寺是我國著名的元明建築群。寺區霍山巍峨，古柏蒼翠，霍泉源頭從寺前山脚下噴出後滾滾西流，古典的佛寺建築座落其間。寺內木構建築、琉璃磚塔以及各殿內的塑像與壁畫，都是我國珍貴的文物瑰寶。其中水神廟元代戲劇壁畫，尤為我國戲曲藝術史上形象生動的實物證據，在國內外享有很高的聲譽，學術界極為重視。1961年，國務院公布廣勝寺為全國第一批重點文物保護單位。

廣勝寺坐落在洪洞縣（原屬趙城縣）東北17公里的霍山脚下。霍山，又名霍太山，是太嶽山的主峰，《禹貢》曰太嶽，《風俗通》稱霍山。山下泉水名霍泉。寺址居水源上隅霍山南端。稽考霍地，周初封叔處為霍國，亦稱霍伯國（註一）。霍伯都此，山亦名之，水亦名之，州縣地名亦據此名之。此寺西北20公里是舊趙城縣址（註二）。從鐵路南同蒲綫的臨汾、洪洞兩站下車，或乘行駛高速公路的客車至洪洞車站下車，通往廣勝寺的公共汽車和各種出租車輛往來如梭，隨時皆可轉乘。寺區依山傍水，山勢巍峨，泉水汹涌，古柏遍野，蒼翠蔥鬱。可能由於風向所致，樹枝和樹幹多向東南面傾側和扭曲。霍泉源流從霍山西南脚下磐石中涌出，積水成潭，面積達千余平方米。潭週古柏倒影，垂柳如畫。潭水碧清見底，游魚可數。潭前渠道縱橫，溪流滿盈。廣勝寺就坐落在這依山面水、風景秀麗的環境之中（插圖一）。

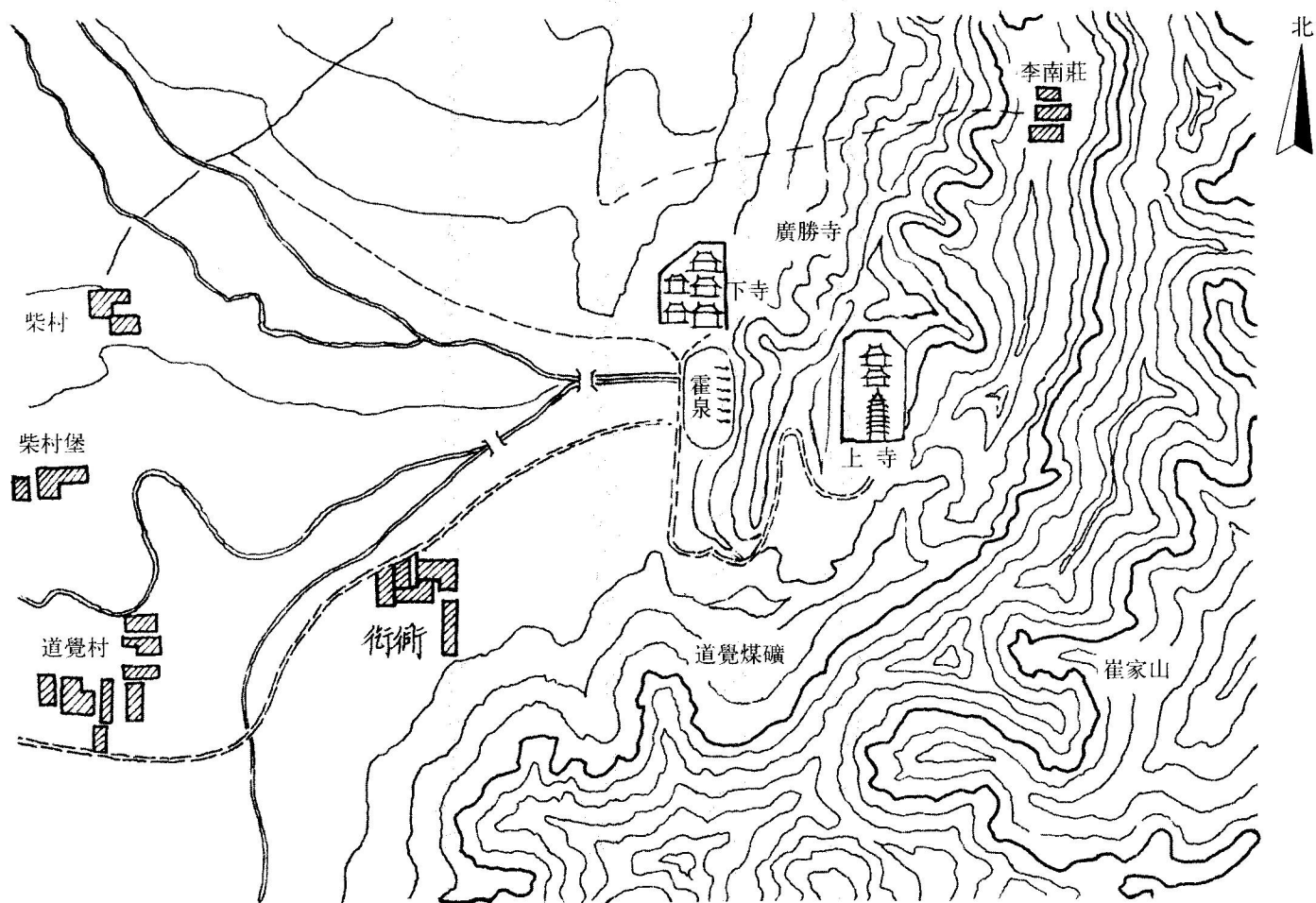


一 平陽府志上廣勝寺圖

20世紀30年代初，上海影印宋版藏經會如皋人等發現廣勝寺藏有金皇統版“趙城藏”數千卷。經翻閱，曾拿走一部分用以訂補宋版磧砂藏之缺失，遂公布於當時的報刊之上。接着，蔣唯心所撰《金藏雕印始末考》問世。屆時，金版“趙城藏”和廣勝寺之名，逐漸遠播中外。這時，人們祇注意到廣勝寺所藏“金藏”之可貴，並不知寺內建築、塑像和壁畫之珍奇。1935年，我國著名建築史學家梁思成先生赴廣勝寺勘察，遂將廣勝寺建築公諸於世，並撰文刊載在《營造學社彙刊》三卷五期上，同時又以《晉汾古建築預查紀略》為名，單本發行，引起了國內外學術界的廣泛重視。1939年，國民黨軍閥馮欣哉等人得知廣勝寺藏金版“趙城藏”後，欲圖竊走，未遂。當時，正值抗日戰爭時期，馮欣哉之舉引起日寇貪婪，遂派奸細偵探，欲行竊走。這引起中共太嶽區領導的警覺，立即派出小分隊用戰鬥和鮮血保護了這部古籍，為研究我國印刷術和佛教歷史保存了重要證據。解放以後，廣勝寺的各種文物受到了各級政府和廣大群眾的珍愛與重視，設立專門機構保護管理，前往參觀的人，一年四季，絡繹不絕。

廣勝寺分上下兩寺和水神廟，共三處。上寺在山巔（太嶽主峰西南隅小山之巔），下寺在山麓，水神廟位於下寺西側，墻垣相連。上下寺之間相距里許，人們爬山而上約10分鐘可達。乘坐汽車繞南側盤旋而上，約有1公里。兩寺高差約160米，水平距離約380米。上寺海拔標高740米（插圖二），下寺海拔標高570~580米。寺的方位是坐北向南，北微偏東19度。由於下寺與水神廟僅一壁之隔，墻間又設置有掖門可以通行，故而人們常常認為是一座寺廟。其實，這是截然不同的兩所古代神宇。一為祀奉霍泉水神的風俗神廟，一為崇拜釋迦牟尼的佛教古剎。上下兩寺和水神廟四週，各自皆築圍墻，都是一所單獨的寺廟。門、堂、廂、殿及其總體布局皆自行布列，自成格局。現在三處寺廟已公布為一個文物保護單位了，由洪洞廣勝寺文物管理所統一管轄。

廣勝寺肇始甚古，蓋為佛教傳入中國初期創建的佛寺之一，初名俱盧舍寺，建有阿育王舍利塔一座。北周保定年間（公元561—565年），高僧正覺駐錫此地，見塔頹敗，意欲重修，後因周武帝建德三年（公元574年）“滅法”（註三），未成善舉。唐大曆年間（公元766—779年），李光瓚、郭子儀等人見寺宇殘壞，古塔已成土基，遂制牒文奏請重建（註四）。宋代，廣勝寺規模尚著，文人墨刻和詩詞中的描述頗多（註五）。金代，此寺在唐宋寺廟的基礎上略有擴充，從水神廟壁畫中可見其規制。惜金貞祐之亂（公元1213—1217年），兵戈相尋，廟宇遭毀（註六）。元初，水神廟及廣勝寺



二 廣勝寺地形位置圖

大興土木，重築廟堂梵宇，寺中殿堂齋舍達百楹，廟宇有王宮莊麗之威（註七）。可惜好景不長，元大德七年（公元1303年）平陽發生大地震（註八）。洪洞、趙城兩縣恰在這次地震中心帶上，廣勝寺被毀，勢所必然。隨後，此寺重建，現存廣勝上、下寺和水神廟的木構殿宇多為元構。明代除了補葺寺宇和燒造並添製琉璃，還重修了飛虹塔。在漫長的歷史歲月中，由於風雨侵蝕、地震衝擊、朝代更替，各種自然和人為的損傷不可避免，致使寺宇屢廢屢興。寺廟的早期平面布局，由於缺乏文獻記載，加上遺物和遺迹又都早已蕩然無存，忽難認定。唐宋時期，文獻中略見踪跡，但總體規模和寺廟格局仍無法揣度。金代時的上寺，水神廟壁畫中略有所示，但亦很不完整，或者謂之局部和片斷，故在歷史沿革部分中加以敘述。現存上、下寺和水神廟的總體平面布局，多是元代重建後遺留下來的，個別部分還保留着早期規制。上寺保存下來的總體布局為三進院落，中軸綫上山門內為塔院、中院、後院和兩廂僧舍禪堂，其中主要建築除了十三級琉璃飛虹塔外，還有彌陀殿（俗稱前殿）、大雄寶殿（俗稱中殿）、毘盧殿（俗稱後大殿），中院兩廂有東西廂房各五間，後院兩側分置東西配殿各五楹。上寺的高塔居於殿前中軸綫上，誠屬我國早期佛寺格局固制（註九）。下寺保留下來的布局，寺址位於霍泉北側，前面有空曠的場地，山門因地勢凸起，居高臨下，門前坡道甚長，門內分前後兩院。下寺中的主要建築有山門（即天王殿）、彌陀殿（俗稱前殿）、大雄寶殿（又稱三佛殿）和西垛殿。水神廟保存下來的布局，前有山門高聳，門內分前後兩進院落，中置儀門間隔，後院置水神殿居中。廟內保存最有價值的建築就是明應王殿（俗稱水神殿）了。隨着這些建築保留下來的還有各殿屋頂和飛虹塔週身鑲嵌的明代琉璃構件上千方、元明彩塑一百餘尊（其中較大者四十多尊、較小的懸塑七十多尊）、元明壁畫四百餘平方米、木雕佛龕和造像七尊以及宋、元、明、清各代碑刻一百餘通。這些多是我國歷史文物中的珍品，著名的元代戲劇壁畫就保存在水神廟明應王殿內。

廣勝寺的歷史文物正是我國古代勞動人民在那艱難困苦的環境中，創造出來的“優秀的歷史遺產”。它是我國歷史文明和歷史文化的重要組成部分。歷經數百年風雨、地震和人為損傷，此寺幸免毀壞保存下來，至為可貴。這為研究我國建築發展史、美術發展史、宗教進化史、雕塑藝術史、戲曲藝術史以及平陽一帶歷史地震情況，都提供了確鑿的證據和珍貴的實物資料。在我國歷史文化遺產中，廣勝寺的文物堪稱光輝燦爛的篇章！

註 釋

- 一 參見北魏酈道元《水經注》“汾水”條和劉緯毅《山西歷史地名錄》。
- 二 廣勝寺原屬趙城縣。趙城歷史甚古，西周已有名。《史記·趙世家》云：“周穆王賜造父以趙城”。春秋時趙簡子居此。隋義寧元年（公元617年）置趙城縣，宋、元、明、清繼之。1954年，此縣與洪洞縣合併後改名洪趙縣，1958年又稱洪洞縣趙城鎮。洪洞居趙城南側，古名楊縣，漢屬河東郡，晉屬平陽府，隋義寧元年始名洪洞縣，迄今仍舊。明洪武初年（公元1368年）至永樂末年（公元1424年），從洪洞大槐樹下遷民前往各地，洪洞之名逐漸傳播四方。廣勝寺今屬洪洞縣，居縣城東北。
- 三 參見《佛祖統記》卷五十四和《廣弘明集》卷之六“周武帝滅佛”。
- 四 參見唐大歷四年（公元769年）郭子儀牒文碑。原石宋代已損壞，宋治平元年（公元1064年）重刻。此碑現仍存廣勝上寺毘盧殿前檐牆東隅。
- 五 參見劉秀孫、蘭諫、王悅、張傳、靳若通、王曼等人所撰詩詞碑，現存廣勝下寺大雄寶殿檐下和廣勝上寺毘盧殿檐牆間。
- 六 參見蒙古太宗二年（公元1230年）劉斫撰《重修中鎮廟碑》，現存霍州中鎮廟內；元至元二十年（公元1283年）《重修明應王廟碑》，現存水神廟明應王殿前檐廊下東隅。
- 七 參見元至元二十年（公元1283年）《重修明應王廟碑》和元延祐六年（公元1319年）《重修明應王殿之碑》。二碑皆存水神廟明應王殿前廊下東隅。
- 八 參見《中國地震年表》《山西地震目錄》《趙城縣志》《洪洞縣志》《平陽府志》及元延祐六年（公元1319年）《重修明應王殿之碑》等。
- 九 北魏楊街之《洛陽伽藍記》中的永寧寺，高塔居中軸綫上佛殿之前。現存山西古代佛寺亦不乏此例。長子縣法興寺、永濟普救寺、五臺山大浮靈鷲寺、應縣佛宮寺等也都是塔居殿前當心，在總體布局上與廣勝上寺為同一格局。

二 歷史沿革

(一) 創建年代考

廣勝寺的創建年代，據地方志和寺內碑碣所載，有五種不同的說法。現分別摘錄於後，明其緣由，考其究竟。

其一、《山西通志》卷五十七“古跡考八”云：“廣勝寺二，一在霍山上，一在山下，建和元年（公元147年）建。寺旁柏萬株，枝盡南向，所謂廣勝奇柏也。山下有霍泉，並有本溪、觀瀾二亭。塔名飛虹，高三百六十尺，為阿育王藏舍利處。”宋慶曆丁亥（公元1047年）《平陽府志》（宋手抄本）“廣勝寺塔興修考”曰：“佛法自東漢明帝永平十年（公元67年）傳來中國，本山塔名遂著。桓帝建和元年（公元147年），因塔勝緣乃創建俱盧舍寺。正覺上人修塔時，偕鄉耆耆踏跡插火，掘得斷碑載云：‘東漢桓帝建和元年創建俱盧舍寺，寺故有塔，乃育王所造八萬四千之數，在震旦國（中國）者一十有九，而此其一也。’另說闍羅普陀夜尊者來中原說法，佛廕、慈山二法弟朝夕薰香，闍羅普陀夜與佛廕返天竺去，留慈山在朝度眾，有問慈山之法號者，雖君上禮問，亦不答言，祇是口念‘俱盧舍利、俱盧舍利’，置君臣之間若罔聞，遂於建和前一秋中元節後一天坐化。於是俱盧舍利會一時大開……正在奉勅朝尊享祭之際，佛廕奉佛旨來華，遂火化生尸，得舍利子十有八粒，中原留其四，一一建浮圖，皆以俱盧舍為名。督工佛廕，譯楞嚴、法華二藏住錫其寺，嵯峨壯麗，稱雄一時。”清康熙版《平陽府志》卷三十三“寺觀”中的廣勝寺，與《山西通志》所載相同。據《廣勝寺志》記載：“佛法傳來八十多年，桓帝建和元年（公元147年）始勅於本山塔所創建俱盧舍寺。此最初之寺，據鄉耆老者傳言，廣勝寺先有塔後有寺，洵不虛妄。降至漢末，國亂迭興，更歷三國兩晉六朝之變，荒亂之餘，原建古物均不免於毀形，故北周時正覺（高僧）有重興浮圖之舉。正覺修塔時，偕鄉耆耆踏跡插中，掘得斷碑一塊，載云：‘東漢桓帝建和元年（公元147年）創建俱盧舍寺，寺故有塔，乃育王所造八萬四千之數，在震旦國中者十有九，而此其一也。’距古雖遙，變遷不一，徵諸文獻，古物古貌，可以想見。”清道光四年（公元1824年）《補修上寺碑記》曰：“自古名區必多勝景，吾邑廣勝上寺，廟貌巍峨，塔勢嶙峋，真一方之巨觀也，可漸令其頽廢哉！但創建則始於東漢建和元年，勅名則起於唐代大曆四年（公元769年），歷漢唐以及本朝，年深日久，雖其間經修補者，不知凡幾（註一）！”

其二、《趙城縣志》卷二十七“寺觀”條載：“廣勝寺在縣東南四十里，有二，一在山頂，一在山麓。《平陽府志》載：‘漢建和元年建。’舊志（即明嘉靖版縣志）載：‘唐大曆四年（公元769年）建。’上寺有飛虹塔，高十三級，俗言春夏間夜有光如火，自塔尖出，朗朗照人，然不常見也。”蔣唯心撰《金藏雕印始末考》云：“廣勝之有上下兩寺，乃晚也所分。其先稱廣勝者皆指今之上寺，蓋此因育王塔而建。阿育王塔之在漢者十九，霍山有其一。北周因其遺跡，創建浮圖，遂聞於世。如釋道宣《三寶感通錄》云：‘霍山南原大塹塔者，遠近道俗咸稱是育王塔……亦是基礎。’唐大曆中郭子儀因五原郡王李光瓚狀奏，請就塔設寺，勅准建置……上寺之始建，實在中唐（註二）。額曰廣勝，即取奏狀以廣勝□之意。”

其三、清康熙癸丑（公元1673年）《重修廣勝下寺碑記》云：“趙城東南距城四十里，古有廣勝寺，創建於盛唐開元年間（公元713—741年），越二十餘年，有汾陽王之請而賜額焉。上有阿育寶塔，下有霍泉勝水，南北奇柏數里，枝