

PHOTOGRAPH

PHOTOGRAPH

PHOTOGRAPH

< 新媒介艺术丛书 >

顾丞峰 主编

# 摄影之后的 摄影

○ 邱志杰 著 ○



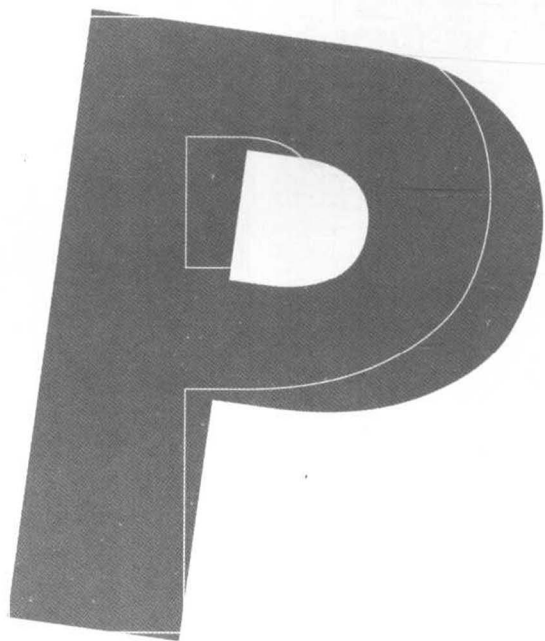
 中国人民大学出版社

< 新媒介艺术丛书 >

顾丞峰 主编

# 摄影之后的 摄影

○ 邱志杰 著 ○



 中国人民大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影之后的摄影/邱志杰著.  
北京:中国人民大学出版社,2005  
(新媒介艺术丛书)  
ISBN 7-300-06848-0

- I . 摄…
- II . 邱…
- III . 摄影技术
- IV . J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 132456 号



新媒介艺术丛书  
顾丞峰 主编  
摄影之后的摄影  
邱志杰 著

---

出版发行	中国人民大学出版社	
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码 100080
电 话	发行热线:010-82503022	
	编辑热线:010-82503013	
网 址	<a href="http://www.longlongbook.com">http://www.longlongbook.com</a> (朗朗书房网)	
	<a href="http://www.crup.com.cn">http://www.crup.com.cn</a> (人大出版社网)	
	<a href="http://www.tlmet.com">http://www.tlmet.com</a> (人大教研网)	
经 销	新华书店	
印 刷	北京精彩雅恒印刷有限公司	
开 本	889 × 1420 毫米 1/32	版 次 2005 年 11 月第 1 版
印 张	8.25 插页 2	印 次 2005 年 11 月第 1 次印刷
字 数	90 000	定 价 29.80 元

---

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

## 关于本书

摄影之后的“摄影”是怎样的呢？本书是著名实验艺术家邱志杰写给大众看的“摄影入门”，你可以是对摄影一窍不通的人，也可以是离摄影大师只有一步之遥的人，而长期饱受正统摄影观念影响的“专业人士”则不是本书的理想读者，因为这是一本从摄影观念突破入手的摄影手册，它为你展示拥有“思想与哲思”的摄影，在各种摄影装置、摄影实验流派以及行为艺术交叉领域的“摄影形态”，那是一个颠覆了“摄影侏罗纪”之后的自由王国，也是在废墟上重建的家园。

## 关于作者

邱志杰，福建漳州人，毕业于中国美术学院（杭州）版画系，现为职业艺术家，生活工作在北京。创作领域贯穿绘画、摄影、装置、录像和行为等各种媒体，课题触及时空、灵肉、生死、权力等多种问题；作品在世界各地展出和收藏，并且是影响广泛的理论写作者和策展人，著有《重要的是现场》、《给我一个面具》等。

■

## 策划者言

# 从新媒介到新艺术

贡布里希的《艺术发展史》告诉我们，一部艺术史，实际上是一部图像观发展的历史。深受波普尔思想影响的贡布里希阐述了这个道理：艺术史是在艺术家在规定情境中不断设置问题和解决问题的过程中变化的。

但贡布里希对另一个问题没有多涉及，那就是在问题的设置和解决的过程中，艺术的主体、艺术家所使用的媒介并不是静态的，媒介的变化导致了艺术变化和艺术家的观念变化。这个问题在20世纪随着科学技术的日新月异，似乎越来越受到了重视。

这个理论的空缺终有大家出来弥补，那就是传播学的奠基者加拿大人麦克卢恩。他在代表作《人的延伸——媒介通论》中，振聋发聩地告知我们：在我们一般人的看法中，媒介仅仅是形式，是信息和知识内容的载体，媒介本身是空洞的、静态的、消极的，其功能在于完成媒介内容的传达，但事实上，媒介对媒介所传达的信息和知识内容有强烈的反作用。从媒介本

身来看，媒介的形式是媒介，媒介的内容和信息以及知识恰又是另一种形式的媒介，作为形式的媒介是积极的、能动的，对信息、知识有重大的影响，并决定着信息的清晰度和结构方式。

麦克卢恩在论述电影特性时说，电影是从机械化的切分性和序列性中诞生的，但电影从诞生的那一刻起就超越了机械论，转入了与文化有机联系的世界。依靠加快机械的速度，电影把人们带入了创新的外形和结构的世界，从线性连接过渡到外形轮廓。电影出现的同时，立体派出现了——立体派在二维平面上画出客体的里外、上下、前后等各个侧面，它放弃了透视的幻觉，而将精力集中到对整体的快速的感觉上。这是一种媒介的形式给另一种媒介带来观念变化的例子。

从人类原始的艺术记录——岩洞壁画，到实用器皿上的描绘，到礼器上的图案纹饰，再到轻薄便于携带的纸莎草、绢和纸，艺术的媒介经历了从只能固定放置到可以随意移动和展示的变化，在这个变化过程中，做画者和欣赏者的心态也由崇拜或装饰过渡到鉴赏与玩味。美国的一位艺术史家就认为，中国文人绘画的极其发达与中国画所特有的宣纸媒介的使用是紧密相关的——一位古代文人画家手拈长髯，目睹自家青绿山水画卷在众友朋的啧啧称赞声中徐徐展开时，那情景、那种心与物的和谐感，同样构成一幅天人合一的画面。

自从艺术进入20世纪，绘画、雕塑等传统媒介的老大地位受到了空前的挑战——伴随着科学技术的飞速发展，用来做艺术的新媒介层出不穷。传统艺术媒介在数量上的萎缩是个不争的事实。在我看来，新媒介的使用给艺术家带来观念上的变化

主要体现在：第一，是交互性与参与性。正像我们在装置和网络艺术中看到的那样，手点鼠标，你就可以成为游戏中的一方，甚至可以选择你所需要的结局，在给定的数种选择中，你暂时过一下瘾，虚假地麻痹一下自己。第二，是大众性与平民性。一方面媒介诸如DV、傻瓜照相机的易于使用使“人人都是艺术家”的说法不是停留在空泛议论而是进入操作层面；另一方面，艺术的易于参与使艺术的公共性更加突出，公共的艺术空间更加像汉娜·阿伦特所说的“一张平等的桌子”；第三，还是文化人念念不忘的前卫性。说到底，文化人还肩负着文化拯救的使命，那断断放弃不得。所以，人们仍可以在“摄影之后的摄影”和DV影像中捕捉到悲天悯人的呼唤和感受到解剖刀一样的犀利。当然，这种前卫性更多地与媒介的特性糅和在一起。观念导致媒介的变化还是媒介使观念簇新，这几乎是一个庄生梦蝶还是蝶梦庄生的问题，我们还是暂时不去管它。

本丛书将20世纪90年代以来国内出现的一些新媒介方式和重要的代表作品介绍给大家。几部书稿的作者都是长期浸淫于各自媒介领域的专家或专业研究者，拥有第一手的资料、第一线的观察、第一时间的叙述。相信每个读者阅后会有感觉：新媒介和它所代表的新艺术，就在你身边。它们也许将改变你的一些什么，毕竟这个世界一切都在变化，在一个信息爆炸、图像泛滥的年代，任何人面对这些鲜活的图像，都不会无动于衷的。

虽然一切在变，但我相信艺术还是有相对不变的东西，就是作为艺术内在的已存在了千百年的本质需求，艺术毕竟是艺

术，相信读者也会从中寻找到那些不变的东西。至于那个庄生梦蝶还是蝶梦庄生的问题，还是由读者您自己去作判断吧。

顾丞峰

2005年春于金陵





1 谁应该看这本书 .....	1
2 仅仅拍照不是艺术 .....	3
3 求真意志：人工制像的划时代革命 .....	6
4 欧洲思想的象征性器具 .....	13
5 第一张照片是传教士拍的 .....	19
6 现代主义与摄影 .....	29
7 摄影家都攒下了哪些招数 .....	32
8 摄影的尊严在于纪实 .....	36
9 傻瓜机革命 .....	40
10 摄影之后的摄影 .....	42
11 客观、再客观、极端客观：对相机的非控制倾向 .....	45
12 撕开你的伤口：另类社群摄影 .....	49
13 机械眼胜过人眼 .....	58
14 摄影之前：摆拍 .....	67
15 理想类型：表演与导演 .....	69
16 玩偶世界：我是你的镜子 .....	78
17 透视与角度：置景摄影的自我设局 .....	93
18 从静物到置景 .....	99
19 在摄影与摄影之间：拼贴 .....	102
20 从底片蒙太奇到相纸蒙太奇 .....	103
21 非蒙太奇拼贴 .....	113
22 采样时代：数量的意义 .....	119

目

录

Contents

23	时与时之间 .....	126
24	叙事摄影：真实的谎言 .....	133
25	摄影之后：涂绘 .....	137
26	扫描：流水账 .....	140
27	异形与妄想：数字化拼贴中超现实主义的幽灵 .....	143
28	数字作为分析方法 .....	153
29	数字雕塑：非摄影图片 .....	158
30	拼贴在环境中：摄影装置 .....	163
31	用摄影搞行为艺术 .....	175
32	用行为艺术来搞摄影 .....	178
33	公共空间中的图片 .....	183
34	摄影之外：一种文化研究 .....	191
35	到此一游 .....	194
36	合影的理由 .....	203
37	好的一面 .....	207
38	老照片的借用 .....	215
39	图文怪圈：文字作为被摄体 .....	226
40	造像崇拜：从教堂玻璃窗到灯箱 .....	234
41	摄影作为一种生活方式 .....	238
42	网络上的图片：潘多拉的匣子 .....	246
43	综合：一个形式主义者的结论 .....	255

# 1

## 谁应该看这本书

我终于坐下来写这本关于摄影的书，我的目的是要告诉读者，摄影不是你所想的那么复杂深奥。你没有受过专业训练，也没有昂贵的器材，也不指望通过摄影来谋生，你还是可以通过它来理解、来感觉、来梦想。我的读者是那些曾经被图像的力量所打动，同时在生活中有这样或那样关于形象的奇思妙想的人，是那些想要延伸和触摸这些想象的时候，却又立刻被各种专业词汇表搞怕了、因此停在门口的人，而不是专业摄影工作者。我想说的是，你可能从没有进过暗房，不知道显影液的成分是什么酸什么盐，或者也不使用滤镜，但是你了解历史，有记忆、有情绪，总觉得生活永远会缺少点什么，有这些就够了，你也可以成为一个摄影艺术家，不用害羞。如果你还喜欢看电影、读小说、玩电脑游戏，那你是这本书的准备良好的读者；如果你碰巧还有美术教育的基础，很好，你会把这本书中所谈到的办法用得淋漓尽致；如果你已经接触过当代艺术，甚至已经在类似的游戏里玩儿得有点上瘾，那么这本书会帮你整理一个

## 摄影之后的摄影



框架，就算你不同意，它也会对你有用。

但是如果你以摄影专业工作者自居，喜欢穿着其实是用来钓鱼的那种口袋很多的背心，如果你对每一款相机的改动都如数家珍，那么这本书对你也许就是一种不礼貌了。

无题

伯纳德·法奥孔

1992



## 2

### 仅仅拍照不是艺术

不知道你是否曾注意过，在各种艺术门类的划分中，摄影总是和书法放在一起。比如在展览时，经常可以看到某某单位的摄影书法展，似乎存在这一种潜意识，绘画、雕塑、音乐、诗歌，毫无疑问是艺术的，而且需要一些很专业的训练，而摄影和书法则因为跟实用太有关系而处于另一个层次上。在这两种媒介中，业余作者的数量也比其他门类要多得多。

也就是说，一个人要么会画画，要么干脆不会画画，要么会作曲和演奏，要么就干脆完全不会，成为一个纯粹的受用者，而摄影和书法就不同了，每个人都会写字，有的人还写得很好看，可是我们不知道要“好”到什么程度才可以称他为“书法家”；同样，傻瓜相机出了之后，每个人也都会摁快门拍照片了，可是我们同样不知道，一张照片要“好”到什么程度，才能上升到“摄影艺术”的台阶。拍照片和写字又有点儿不同的是，通常书法家怎么写都是好的，那种好看的、有风格的书法好像附体在他手上，甩都甩不掉，而一个普通人在运气好的时候瞎拍



无题  
丹尼斯·罗彻  
(Denis Roche)  
1978

的一张照片，可能也有机会成为摄影史上的名作，而专业摄影家在他们那几张代表作之外，也拍出了几十倍的拿不出来的照片。

我们当然不能用先认定身份的办法来为作品定性。比如说，我们不会相信只要是摄影家拍出来的都是好照片。反过来，用拍过好照片与否来定义一个人算不算得上摄影家也不准确，一定有很多人拍出很有意思的东西自己也不知道呢。

因此，摄影和书法这样的东西在做艺术认定的时候（有点儿像刑侦中的有罪认定）是有疑问的。摄影和书法共有一种准专业与准业余状态，这是它们所面对的某种尴尬，但其实很大程度上也是它们的力量所在。

在互联网上搜寻，关于摄影的网站和论坛，在数量和质量上远高于绘画、雕塑等。书法当然由于知识背景的异趣，与网络就疏远得多。关于摄影和书法这两种东西的内在理路，我们马上还会涉及。

# 3

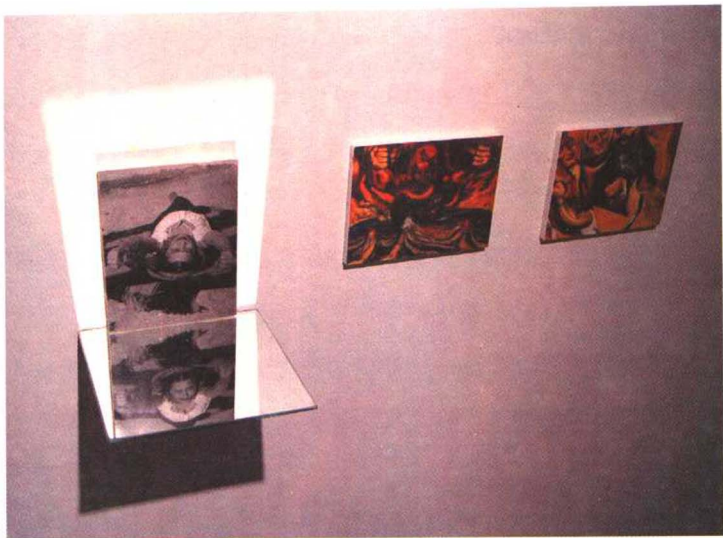
## 求真意志：人工制像的划时代革命

摄影要存在，摄影术必须被发明出来，摄影行为必然会扩散开去，从大家族的“全家福”到小两口的蜜月之旅，从人造卫星的太空影像到显微摄影，从医学造影仪器到手机摄像头，摄影从一诞生，就四处扩张，一步也没有停下过。

这种技术条件包括：一、光学原理的认识；二、相应的成像装置的设计；三、把影像固定在某种载体上的材料技术。第一步在墨子的时代人们就认识到了，此后停滞不前，一直在第二步不停地改进设计。到1453年布鲁内莱斯基在佛罗伦萨做黑房子实验，摄影的思路已然完全成形，它所携带的单眼透视的观察方法，也就在摄影术真正宣告成立之前，就开始影响到绘画风格。

此后又等了四百年，到19世纪中叶的化学成果，终于使人们有能力把光的强弱用色的深浅来记录。这种色的深浅是由我们今天称之为感光材料的物质不同程度的化学反应呈现的物理结果。具体的感光材料的成分各家配方不同，会导致一些影像





风格上的差异，但原理大同小异。

所以摄影分两个步骤：一是摄取光线，聚合成像；二是保留和记录图像。

此后的进程开始在两条路线上齐头并进。一方面，向人们描述对象的手段不再仅限于光影。如遥感照片，其实记录下来的是声波受阻的记录。此外，电磁波、热量等经过感应装置都足以提供信号源，记录成为影像，在这种意义上，脑电图、心电图也是一种摄影。

另一方面，影像的记录和保存也发展到可以不再依赖化学手段，把色光在色谱系列中编码定位，它就被转换成了数字信号。

数字照片的原理很简单。假设你和你的朋友约好了，从白到灰再到黑的灰度等级分为100级，你手头有一张围棋棋盘一