

教育部人文社会科学研究项目资助

中国现代 民间陶瓷 研究

邱耿钰·著

河北美术出版社

邱耿钰·著

中国现代 民间陶瓷 研究



河北美术出版社

策 划：张晨光 曹宝泉 田忠

编 辑：田忠

书籍设计：赵健

图书在版编目(CIP)数据

中国现代民间陶瓷研究 / 邱耿钰著

石家庄：河北美术出版社，2005.9

ISBN 7-5310-2050-5

I. 目… II. 邱… III. 陶瓷—民间工艺—研究
—中国—现代 IV. J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092714 号

中国现代民间陶瓷研究

邱耿钰 著

出 版：河北美术出版社

石家庄市和平西路新文里 8 号

邮 编：050071

发 行：河北美术出版社

经 销：全国新华书店

制 版：北京翔利印刷有限公司

印 刷：北京翔利印刷有限公司

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张：21

版 次：2005 年 9 月第 1 版

印 次：2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数：1~1000 册

定 价：198.00 元

序

杨永善

所谓民间陶瓷，乃是为民间所利用，由民间窑场烧造的陶瓷用器。民间陶瓷是整个陶瓷发展历史的本体和基础。由于“官窑”的出现，相比较之下，民间陶瓷因为用料不精、加工不细，常被视为“粗品”，在以往很长时间里不被认识，没有受到应有的重视。

这里所说的现代民间陶瓷，是指1911年以后的民间陶瓷制品，也就是在百年之内，年代自然不可能久远。考古界视其年代太近、不古，不会去旁及；收藏界则认为这是属于民间的日用杂器，只可作为实用品，没有收藏价值，也就不予重视，这些都无可责怪。自20世纪50年代初期，老一辈的美术家和工艺美术家，以他们的真知灼见，指出了现代民间陶瓷重要的学术价值，无论在技术和艺术方面，都具有独到之处，所反映出的创造智慧和文化内涵，都是十分丰富的。在他们的倡导下，1955年首届全国陶瓷展览会上，展出了国内许多地方民间窑场烧造的制品，并在杂志和报纸上介绍，使人们知道，除去景德镇、唐山、醴陵、石湾等著名陶瓷产区之外，还有那么多各具特色、风格迥异的民间陶瓷。

1957年我考入中央工艺美术学院陶瓷美术系，在学校的资料室见到了情趣盎然、丰富多彩的民间陶瓷，使我眼界大开，从此涉足到了陶瓷的另一个领地，有如看到了原野上盛开的草花，既淳朴又耐人寻味，对于一个初学陶瓷艺术专业的学生是一个新的发现。

于是，我便开始关注民间陶器，从1959年到河北彭城进行陶瓷设计制作起，收集了第一件铁锈花瓷盘。毕业留校任教之后，利用出差和带学生下厂实习的机会，顺便到民间窑场去收集陶瓷制品。20世纪50年代的民间陶瓷生产还是比较发达的，几乎每个省都有窑场，有的还有多处烧造不同陶瓷的窑场，每个窑场的制品风格特点却又不同，价格都很低廉，当时虽然工资很低，但断断续续购买个把件粗瓷盘碗，还是力所能及的。另外在下乡时，住在农民家中，发现有民间陶瓷，便买细瓷器和老乡换，他们也很高兴，却又很坦诚地告诉我：“这不是古瓷，前两年买的，是本县小窑烧的，不值钱。”老乡善良诚实的心和民间陶瓷一样质朴。我如实地告诉他们，我是学陶瓷美术设计的，能从中学到很多知识。

几十年过去了，我积累了一批民间陶瓷，写了几篇学习和研究的文章，编撰

了一本《民间陶瓷》，但却一直没有得到深入研究的机会和时间。我自己认为，从严格的意义来讲，我基本上还是民间陶瓷的一个爱好者，还是一个“业余”的研究者，缺少全面深入地考察，没能就不同地区民间陶器和当地的生活习俗、生活方式、使用要求以及相关的工艺美术状况联系起来去考察，更没有对其原料开采和制备、工艺技术和工具形式进行详细的调查和记录，应该说，缺了最重要的深入的调查研究这一课。

1995年9月，邱耿钰考取我的博士研究生，在确定研究课题时，陶瓷艺术历史和理论研究的领域是相当宽的，有很多颇有意义的题目可供选择。他的兴趣和爱好很广泛，在举棋不定的情况下，我建议他确定博士学位论文的课题为“中国现代民间陶瓷研究”。

我深知作这样一个选题，只有刻苦认真的精神是不够的，还要具备严谨求实的学风，并且要掌握一定的方法，邱耿钰是具备了基本条件的。

邱耿钰考入大学之前，曾受教于张朋川先生，不只是学习素描和色彩，张先生从事美术考古研究的敬业精神和丰富的学养，对他早期学习产生重要的影响。大学毕业之后，邱耿钰留校任教，成为李葆年先生的助教，不只是完成了教学任务，并且从李先生那里学到了严谨、踏实的治学态度和善于思考的作风。应该说，在邱耿钰成长的阶段里，这两位老师培养了他良好的学术思想和学术品质，并从他们那里学到了一定的治学方法。这些对于后来的学习和工作，以及他进入博士学位课题的深入研究，都是具有长远作用的。在读研究生的几年里，可以看到他的与众不同之处，表现出良好的潜质。

我之所以建议他确定这一选题是经过考虑的。因为在他考取博士生的前两年，去西藏作艺术考察旅行，归来时捧回两件藏族民间陶器，想把一件最好的送给我，我没有收下，也不应该收下，因为这件陶壶太好了，带回来也太不容易了，一路小心爱护，我不忍心夺人之爱。但是，我从这里看到了邱耿钰对民间陶瓷的理解和热爱。

多年相处，我了解邱耿钰的为人为学，他为人质朴、率真，在学习和工作中，刻苦努力是他突出的优点；执着顽强得有点倔，但却不固执；善于学习，能够把困惑不解的问题坦率地提出来；取得一定的成绩也不张扬和炒作，考虑的是如何

继续拓展或攀登，总是不满足于停留在已有的高度上。

他研究中国民间陶瓷，向民间的能工巧匠学到了许多巧妙的技艺和宝贵的知识，这里有许多传统手工艺是需要发掘总结、整理记录的，对于现代陶瓷设计和陶瓷创作都是有启发的，有许多技艺是不应该失传，需要认真加以总结和继承的。他通过民间陶瓷的研究，对于中国传统手工艺有了更全面和深入的认识。民间陶瓷不只是手工艺的产品，更重要的是一种文化，既是物质文化，也是精神文化，是双重文化的融合体。

邱耿钰在读博士学位期间，不仅翻阅了大量的文献资料，并多次去民间陶瓷产地进行考察，他前后去过陕西、河北、河南、福建、云南、贵州、四川、新疆、西藏等地。有时搭车，有时步行，身负重荷，长途跋涉，怀着激动的心情，带着丰硕的成果，回来后发现腰椎和颈椎都落下毛病。超负荷的体力和脑力支出，使他患病，论文写作不得不延长一年，到1999年完成了博士论文。初稿出来后，得到老一辈专家的肯定，但他一直感到不满意，因为还有很多地区没能去，还有许多问题的认识有待深化。中国地域广大，中国的民间陶瓷太丰富了，有多少我们尚未完全认识的民间陶瓷需要我们去调查研究、收集整理，更进一步深入认识。

邱耿钰的这篇博士论文，是国内第一部比较深入全面考察研究中国现代民间陶瓷的著作，可以说这是一个很好的开端，还希望他在时间和条件允许的情况下，继续深入进行这一课题的研究，为中国民间陶瓷研究打开新的思路，从新的视角和高度，认识中国现代民间陶瓷作为一种特殊的文化形态，存在发展和继承保护的作用和意义。

目录

001 第一章 引言

007 第二章 概论

- 007 第一节 民间陶瓷的认知
- 010 第二节 现代民间陶瓷的界定
- 015 第三节 民间陶瓷是一种民间工艺
- 017 第四节 民间陶瓷研究的历史与现状
- 021 第五节 民间陶瓷研究的内容与方法

025 第三章 民间陶瓷考察的主要方面

- 025 第一节 根据资料和文献初步划分区域
- 029 第二节 现代民间陶瓷的分布及其特点
- 032 第三节 民间陶瓷产生的条件
- 034 第四节 民间陶瓷的生产形式

039 第四章 深入考察的地区和状况

- 040 第一节 云南民间陶瓷
- 084 第二节 新疆民间陶瓷
- 111 第三节 陕西民间陶瓷
- 133 第四节 福建民间陶瓷
- 156 第五节 其他地区民间陶瓷考察简介
- 163 第六节 各地方民间陶瓷的特点和比较

167 第五章 民间陶瓷是优秀传统陶瓷工艺的载体

- 168 第一节 就地取材、因材施教的设计原则
- 173 第二节 多样、独特和熟练的成型方法
- 234 第三节 丰富、巧妙和朴素的装饰方法
- 252 第四节 多种烧成方式与窑炉结构
- 274 第五节 民间陶瓷材料与制陶技术的关系

277 第六章 民间制陶对现代陶瓷创作设计的启示

- 277 第一节 以人为本的创意取向
- 279 第二节 功能为主的造型意识
- 280 第三节 和谐自然的装饰观念
- 283 第四节 手工制作的独特美感
- 285 第五节 多元发展与相互影响
- 288 第六节 民间陶瓷衰微的原因与后果

295 第七章 结论

- 295 第一节 民间陶瓷的抢救、保护和发展
- 300 第二节 传统手工艺具有永恒的文化价值
- 301 第三节 民间陶瓷研究的意义

- 307 附录一 自助式民间陶瓷考察法
- 312 附录二 民间制陶分布图
- 313 附录三 民间陶瓷考察路线图
- 314 附录四 民间制陶调研问题表

- 316 参考文献

318 后记

CONTENTS

001 Chapter One **Introduction**

007 Chapter Two **Outline**

- 007 I Comprehension of the Folk Ceramics
- 010 II Definitions of the Modern Folk Ceramics
- 015 III Folk Ceramics as a Folk Art and Craft
- 017 IV The History and Present Condition in Research of the Folk Ceramics
- 021 V Contents and Forms of Research on the Folk Ceramics

025 Chapter Three **Principal Aspects of the Survey of Folk Ceramics**

- 025 I Preliminary Divisions of Regions Based Upon Materials and Documents
- 029 II Distributions and Characteristics of the Modern Folk Ceramics
- 032 III Production Conditions of the Folk Ceramics
- 034 IV Production Forms of the Folk Ceramics

039 Chapter Four **Regions for Thorough Surveys and Their Present Conditions**

- 040 I the Folk Ceramics in Yunan Province
- 084 II the Folk Ceramics in Xinjiang
- 111 III the Folk Ceramics in Shaanxi Province
- 133 IV the Folk Ceramics in Fujian Province
- 156 V A Brief Introduction to the Surveys of the Folk Ceramics in Other Regions
- 163 VI Characteristics of the Folk Ceramics in Other Regions

167 Chapter Five **Folk Ceramics as a Medium to Carry Forward the Glorious Traditions of the Ceramic Technology**

- 168 I Principles of "Obtaining Local Materials" and "Applying Technology Adapted to Materials"
- 173 II Various, Unique and Practised Forming Process

- 234 III Varied, Ingenious and Simple Decorations
- 252 IV Firing Processes and Furnace Constructions
- 274 V Relationship Between the Materials of Folk Ceramics and Technology of Ceramics Making

277 Chapter Six **Enlightenment of the Folk Ceramics Making on the Modern Ceramic Creations and Design**

- 277 I Inventive Tendency with Man as the Basis
- 279 II Forming with Function as the Priority
- 280 III Decorative Conceptions In Conformity with Harmony and Natural Beauty
- 283 IV Unique Sense of Beauty by Handmade Pottery
- 285 V Plural Development and Mutual Influences
- 288 VI Cause and Consequence of the Decline of the Folk Ceramics

295 Chapter Seven **Conclusion**

- 295 I Saving, Protection and Development of the Folk Ceramics
- 300 II Traditional Handicraft with Eternal Cultural Values
- 301 III Significance of Research on the Folk Ceramics and Its Further Development
- 307 Appendix One Help-yourself Way of Survey of the Folk Ceramics
- 312 Appendix Two Distributions of the Folk Pottery Making
- 313 Appendix Three Survey Itinerary
- 314 Appendix Four Questionnaire of the Folk Ceramics
- 316 Bibliography

318 Acknowledgement

第一章 引言

民间制陶的研究可分为纵向式研究和横向式研究两种。纵向式研究的范围包括制陶的产生、进步、发展和变异等,通过研究可梳理出民间陶瓷的发展脉络;横向式研究则主要是针对民间制陶发展过程中某一时间段内的制陶状况进行研究,本课题即属于后一种。

本书共分为七章。

第一章 引言。

第二章 概论。此章首先阐述了民间陶瓷的性质和特征。以前,学术界在习惯于把民间陶瓷归到民间艺术或民间美术一类的时候,也意识到这样的归类不免有些牵强。本文则认为民间陶瓷应划归到民间工艺这样一个范畴,以求能体现民间陶瓷的本质特征。

传统的民间陶瓷作为陶瓷的一种类型或风格,其概念在不同的时期因其参照对象不同而有所不同。而对现代民间陶瓷的认识也并不完全一致。所以常常出现对同一件作品,有人认为是民间陶瓷,有人却不承认是民间陶瓷的情况。概念不清将直接影响到研究的范围、深度和广度。故有必要对现代民间陶瓷的基本特征及所涵盖的范围作一个界定。为此,我在导师以及其他国内学者原有研究的基础上,参照日本民艺学家柳宗悦给民艺所下的定义,归纳出了现代民间陶瓷的六个基本特征,即:(一)为普通民众的日常生活而生产的;(二)主要以生活实用为目的而制作的;(三)以手工制作为主而大量重复性生产的(也包括部分借助简单机械加工生产的产品);(四)因地制宜、就地取材,有着较强的地域色彩;(五)价廉而物美;(六)生产者是有着专门技艺的工匠。并对每一个特征的具体内涵作了进一步的解释。

但须说明的是,这里给民间陶瓷所下的定义并不具有绝对的意义。它虽适用于此前的民间陶瓷,但并不一定能作为以后的民间陶瓷的标准。这是因为“民间”这个概念本身也在发生变化。以前我们一般把民间“解释为农民、渔民、牧民或手工业者眼光探索下的客观世界;穷乡僻壤里,未经受过正统教育的、土里土气的平民劳动者及其人情世态。”^①不难看出,这种“民间”的概念产生于

① 陈麦:《民间艺术的特征》,《中国工艺学》,北京工艺美术出版社,1989年,第122页。

以自然经济为主的农业社会，是一定历史时期的产物。随着社会的发展、社会生产的进步，农业生产正在脱离纯粹的自然经济形态，逐步向集约化和产业化方向发展。从事农业生产的人口正在逐步减少，工农差别和城乡差别也将逐渐缩小，社会分工更加细化，人群的阶层划分也更加复杂，这时的民间，其主体还应包括工人、市民等一个更广大的阶层。“民间”的概念将发生变化，并增加新的内涵，成为一种“大民间”或“新民间”。相应的，民间陶瓷也将随之产生变化和发展，以便适应人们新的生活方式的需求。

本章介绍了以前有关民间陶瓷方面的研究的情况，以及这一领域的研究现状。我国虽是一个有着悠久制陶历史的陶瓷大国，有着非常丰富的传统制陶文化，但是与其不太相符的是我国历史上对陶瓷的研究却一直不被重视。早期历史上几乎很难找到专门论述制陶以及与制陶相关的著作，只是到了近代和现代才有一些专家开始研究陶瓷。但研究的同时也存在这样两个倾向：一是偏重于古代，轻视现代；二是偏重于官窑，轻视民窑。相比之下，学术界对古代陶瓷的研究已取得了可喜的成果，对晚近的陶瓷则重视不够，特别是对现代民间陶瓷的研究更显得极其薄弱。因此，在研究方法上我尝试着借鉴人类学研究的某些研究方式和方法，以实地调查为基础，取得第一手资料后，再进行具体的分析和研究。在研究的范围和调查的方法上，工艺美术理论家张道一先生关于民间工艺研究的方法^①；民族学家凌纯声的“民族学实地调查方法”^②，以及人类学家汪宁生的人类学调查法^③等方法都曾给了我很多的启示。

与以往此类课题的研究角度和方式不同，本课题不仅注意民间陶瓷本身，而且更多的是从工艺和文化切入，探讨民间陶瓷和地理环境、经济状况、生活方式的关系，探讨民间制陶的工艺原理和工艺流程。研究的目的在于能描绘民间陶瓷的真情实况，发掘民间陶瓷的珍贵宝藏，分析民间陶瓷的物质功能，认识民间陶瓷在艺术和技术上的成就，阐释民间文化的意义与价值，探讨民间陶瓷的发生和发展，以求对民间陶瓷能有一个全方位的了解。

中国地域辽阔，地形复杂，既有西部的高原地区，也有东部的平原地区；既有北方的沙漠、戈壁、草原地区，也有南方的河流如织、湖泊密布的地区；既有纬度较高的温带、寒带地区，也有纬度较低的亚热带地区。这些地理环境

① 张道一：《论民间工艺》，丁涛、郭廉夫编：《论工艺美》，天津杨柳青画社，1991年，第165页。

② 凌纯声：《中国边疆民族与环太平洋文化》，联经出版事业公司（台湾），1979年，第1663—1696页。

③ 汪宁生：《文化人类学调查》，北京，文物出版社，1996年，第14—48页。

上的差异，必然导致各地自然经济状况的不同，也定会对以农业生产为背景的民间制陶产生较大的影响。为了能对全国民间的制陶情况有一个总体认识，我试着将全国的民间陶瓷按不同的地理环境和自然经济状况划分为几个大的区域，并简略地介绍了全国民间陶瓷的分布情况。

第三章是对全国民间陶瓷在分布区域上的一个初步的划分，论述了民间陶瓷分布的特点，分析了民间陶瓷产生的条件及生产的形式。民间陶瓷的产生首先源于人们的物质需求，即首先是出于一种造物的目的。除此之外，原料、烧成以及相关的制陶技术，都是制陶产生的必要条件。民间制陶的形式大致可分为家庭式、作坊式和窑场式三种。制陶形式还可以理解为制陶的规模。从表面上看，三种形式和规模代表了制陶技术发展的三个层次和三个阶段，但需要注意的是，我们不应简单的用“先进”或“落后”的标准来衡量民间陶瓷的制陶形式。在民间，不同的制陶形式经常与当地的地理环境和自然经济状况相适应，与这一地区人口的分布和人口的密度有关。规模的大小不完全是落后与先进的标准。而在研究某些少数民族民间陶瓷时，还应避免用本民族、本文化的标准去评价和判断异民族文化的“本民族中心主义”的影响，避免以一种自我欣赏式的文化观来看待别的民族的文化，这会导致我们对异文化理解中的误解乃至歪曲。

第四章是对民间制陶实地考察的情况介绍，共由四个部分组成，基本上是以考察报告的形式出现。通过几年来对全国十多个省区的考察，了解了中国现代民间陶瓷的基本状况。为了避免流水账式的铺叙和大量资料的罗列使读者感到困顿和乏味，在这部分中并没有将所有考察过的地区的情况一一列出，而是只选了云南、新疆、陕西、福建这四个具有代表性的省区加以重点评介。从地理关系上看，这四个省区分别属于西南地区、西北地区、黄河流域地区和东南沿海地区，基本包括了东南西北四个大的方位，其中两个是北方省区，两个是南方省区；两个是汉族人较多的地区，两个是少数民族较集中的地区。在具体论述时，既有较为详尽客观的关于地理环境、人文背景、制陶形式、工匠状况、工具设备、技术条件、工艺流程、风格样式及突出特点等描述，也有在此基础上理论认识和总结，包括民间陶瓷和生活习惯、审美趣味，以及宗教信仰的关系等。但其他章节的论述部分所使用的材料并不只限于这四个省区。

第五章是对现代民间制陶典型工艺技法的介绍。民间陶瓷是优秀传统工艺的载体,我国有着悠久的制陶作瓷的历史,曾经创造出了灿烂的陶瓷文化,这是无数的制陶艺人们不断探索和努力完善的结果。但随着社会的发展、生产方式的改变,以及人们对传统手工艺认识的不足,没有从物质生产和文化创造的双重性来认识传统手工艺的价值,使得许多传统的制陶作瓷的技艺在一些大的瓷区渐渐地消失了,这无疑是极大的损失。但在民间许多偏远的地区,由于地理上的阻隔和工业化进程的迟缓,许多传统的手工生产技艺却因此而得以保留。此章用了较大的篇幅,从民间陶瓷的原料处理、制作成型、装饰手法、窑炉烧成四个方面总结了全国范围内现存的各种典型的民间制陶工艺技法。每一部分的内容都是按照这一工艺的发展顺序和演变关系进行描述。其中既有非常原始的,也有较为先进的,更有技艺独特的。体现了民间制陶工艺的多元性、丰富性和系统性,可以将其看作是中国现代民间制陶工艺技法的总汇,也可以将其看作是中国传统制陶工艺的一部活的历史。这一部分的文字论述和图片介绍中,除使用了本人实地考察的资料外,还引用许多其他学者们研究现代民间制陶的成果和资料。

第六章主要探讨了民间陶瓷对现代陶瓷创作设计的启示。注重功能、讲求实用是民间陶瓷的创作宗旨,功能在这里是制造器物的目的,功能的需要决定了民间陶瓷的结构的基本形态,合理的功能效用构成了民间陶瓷的形式美感。此章还阐述了民间陶瓷的创意取向、造型意识、装饰观念以及手工艺术的独特美感。还从历史、人文、地理等方面分析了民间陶瓷多元发展、多元并存并相互影响的现象。另外,还针对现代民间陶瓷出现的衰微现象进行了探讨。

第七章是结论部分。主要阐述了民间陶瓷的文化价值和现代民间陶瓷研究的现实意义。从理论上讲,现代民间陶瓷继承了中国传统的陶瓷艺术风格,是传统陶瓷的延续和组成部分,更是传统陶瓷文化的重要组成部分,几乎保留了从制陶发明之初到现今的各种制陶形式,文化内涵深厚丰富。研究它有利于继承和保护传统的陶瓷文化,有利于完善中国传统陶瓷的研究体系。研究现代民间陶瓷还具有一定的现实意义:现代民间制陶积累了许多切实可行、行之有效的制陶经验,这些经验对发展现代手工艺有重要参考价值。现代民间陶瓷在设

计理念、艺术表达方面均取得了很高的成就。研究它可以总结民间陶瓷在材料运用、工艺技术上的经验,可以更好地继承、发扬、重建我们时代高层次文明的新文化。现代民间制陶是根植于民众的民间手工艺,不同民族、种姓和地域的手工艺显示了民族文化的多样性。研究并继承这一极富特色的民族手工艺,有利于满足现代社会人们物质文化多样性需求。

正文后,还附有一篇《自助式民间陶瓷调查法》,是借用了一些民族学和人类学的调查方法,并结合了自己的一些专业方面的经验写成的,主要介绍了小范围的由一个人或两三个人完成的考察所应注意的事项和一些具体的方法,如考察前的准备工作和必备的一些设备、工具等。介绍了如何寻找考察的线索,如何利用调查表进行有效的采访和记录,如何搜集实物资料等。这些方法虽说是针对民间陶瓷调查的,但对于其他项目的民间调研也有一定的参考价值。另外,还附有一张民间陶瓷分布图、一张民间陶瓷考察路线图和一份民间陶瓷调查问题表。

中国现代民间陶瓷是一个综合性的课题,涉及面很广,我始终觉得研究这样一个课题只凭一个人的力量是远远不够的。几年下来,越做越觉得这个题目太大,需要深入研究的问题太多。按我的本意,我更希望能像人类学家那样,每到一处,就在那个地方停留足够的时间,将每一处民间制陶的情况都调查得尽可能详尽。交稿日期临近,许多问题还未来得及作进一步的探讨。但想到这门学科本身的重要性,更想到民间陶瓷保护、整理与开发的重要性,就权作引玉之砖先行抛出。希望本书在逐渐受到重视的传统文化研究方面,能给读者一点启发,并了解民间制陶的现在状态,借此引导人们更加全面地关注这个领域的历史进程及现状。也希望有机会能与志同道合者携手合作,共同研究。本课题的研究者增多,区域扩大,深度跟进,水平提高,正是本人所希望的。在此,作者还请各位前辈同道不吝教正,并热诚希望各位读者对文中可能存在的谬误和缺陷,给予批评纠正。



Chapter Tow Outline 第二章 概论

007

第一节 民间陶瓷的认知 007

第二节 现代民间陶瓷的界定 010

第三节 民间陶瓷是一种民间工艺 015

第四节 民间陶瓷研究的历史与现状 017

第五节 民间陶瓷研究的内容与方法 021

第二章 概论

第一节 民间陶瓷的认知

一、民间陶瓷的缘起

民间陶瓷是指那些由农民或小手工业者在民间烧造的,并用于民间日常生活的各类陶瓷制品。陶瓷被冠以“民间”加以限制,既可看作是陶瓷的一个类别,更标志着一个层次,一个最基础的层次。

从最早的意义上来讲,陶瓷作为一种手工艺,并无所谓民间与非民间之分。那时并没有朝野、雅俗、民间与非民间的区别。制陶业由起初的单一体系开始分化,应产生在阶级对抗的社会之中。这时社会中的人群逐渐分化,有了等级之分,出现了体力劳动和脑力劳动的社会分工,出现了平民阶层和贵族阶层。于是人的造物活动就在两个不同的历史舞台上同时展开,作为生活用品的陶瓷也就不可避免地被打上了阶级的烙印。但民间陶瓷历史的真正形成,应在阶级社会产生之前,可以早到陶器的发明,历史久远,延续不断,生生不息。从其特点和所表现出的品质来讲,它具有基础、母体和源流的性质。此后,多种形式、趣味、风格的陶瓷开始出现,如古代的官窑陶瓷、文人趣味陶瓷和近现代工业化大批量生产的生活用瓷等,都是由民间陶瓷这个总的源头分化出来的。我们将其中最基础、最本源的那个层次的制陶称为民间陶瓷(图2-1)。



图2-1 彩陶 新石器时代的彩陶是中国早期制陶文化的代表,这一时期的陶器尚无官民之分。(甘肃)

二、“民窑”、“官窑”和“文人陶瓷”

“窑”,一般是指窑炉或窑场。“民窑”即烧造民间日用陶瓷器物的窑场。在古代与民窑相对的有“官窑”(亦称“御窑”),是专为皇家烧造宫廷用瓷的窑场,是制陶业在阶级社会发展到一定的历史时期的产物。这种窑或是由原先的民窑演变而成,或是由皇家出资兴建,但生产者都是民间艺人。可以说,官窑是由民窑派生出来的一种特殊的制陶形式。官窑的产品一般为宫廷所垄断,全部供宫廷专用,失去了陶瓷作为一种商品的性质。

真正意义上的官窑出现在宋代,如两宋时期的北宋官窑、南宋官窑和越窑

都属这类性质。还有一种情况,即一些距离都城较近,原本专烧民间用瓷的民营窑场,由于产品质量较好,在烧造民用瓷器的同时,也按宫廷要求依图依样烧造一定数量的宫廷用瓷,如宋代的定窑、钧窑和龙泉窑等。有时人们把这类窑场也称为官窑,将这类窑场中出产的部分瓷器称为官窑瓷器。明代和清代,一些著名的陶瓷产区除了需要向宫廷进贡瓷器外,还在窑场内设立御器厂,专门烧制宫廷用瓷,包括朝廷对内、对外赐赏和交换用的瓷器。

除了民间陶瓷和宫廷陶瓷,在封建社会的诸多朝代还存在一种文人趣味的陶瓷,它既不是官窑产品,也不是一般普通百姓日常生活中使用的民间陶瓷,既有一定的实用性,又比较追求艺术性和欣赏性。其使用的人群主要是一些士大夫阶层的文人雅士,这类产品也出自民间窑场。民窑的匠人们按照货主的要求进行有针对性的生产,在造型和装饰上追求客户们的要求和审美趣味。有时货主还会亲自参与设计和制作,使这类陶瓷成为民窑产品中一个特殊的品种,并对民窑产品的形式风格产生一定的影响。

总而言之,官窑只烧造宫廷用瓷,而民窑在烧民间用瓷的同时,也可能烧造宫廷用瓷和文人趣味瓷器。“民窑”和“官窑”都是在某一历史时期,对某种陶瓷生产形式或生产场所的称谓。民间制陶作为一个基础的层次,并没有一成不变的模式,它随着社会制度、生产方式、生活方式的改变而变化和发展。

三、民间陶瓷、宫廷陶瓷和文人趣味陶瓷的不同追求

1. 民间陶瓷

中国封建社会的基本经济结构,是以农民劳动力为主体的小规模农业生产和家庭手工业的统一结合。这是一种自然的、落后的生产方式和生产结构,导致了农民只能进行最基本的简单生产,且大多生产使用价值,而不是交换价值。自给自足的自然经济中孕育的民间陶瓷,其根本性质也没有能超出这种生产结构所限定的范围,也许是出于乡土生活的限制,或者是出于低度的审美考虑,民间陶瓷风格趣味上往往显得稚拙、质朴,创意取向上讲求功能实用,结构简单;制作手法上追求简便快捷、易于操作。其风格有时会显得粗糙、随意、不雕不琢、少加修饰,常有一种乡土味和泥土气息(图2-2)。

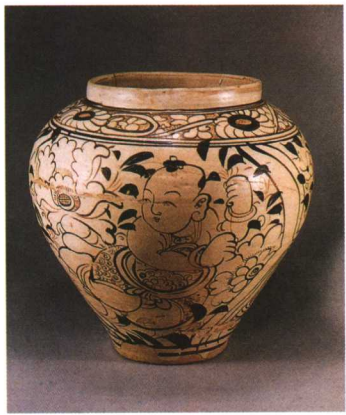


图2-2 磁州窑婴戏罐 宋代磁州窑铁锈花产品,是典型的传统民窑产品,充分体现了普通民众的审美理想。



图2-3 青花花觚 清朝康熙年制。造型规范周正，装饰精细严谨。

2. 宫廷陶瓷

宫廷陶瓷追求高贵、华丽的气质。瓷器与占有者关系中所表明的是权力和财富。为了达到标准，在生产时不计成本，不惜工时，不问盈亏，材料精选，制作精良，质量上尽善尽美，百里挑一，是高成本、高技术的产物，是使用者高贵身份的物质体现，这使得使用这种陶瓷的消费行为也有了荣誉性。宫廷陶瓷的高贵性，寄托了整个统治阶级的审美情趣和审美思想，是整个贵族阶级利益的体现。是特殊生活和特别审美的产物，适应于特别功能的需要，体现的是某一个人或某一部分人的爱好，因而具有一定的模式，这也决定了它从材料、工艺制作、题材内容和表现形式上都不够丰富（图2-3）。

3. 文人趣味陶瓷

既与民间陶瓷不同，也与宫廷陶瓷有别，文人趣味的陶瓷追求的是一种超脱的闲适典雅之美。文人士大夫是处在统治阶层和民众之间的一个中间阶层，特定的政治、经济地位决定了它的审美情趣和理想。他们借助工匠之手，按照他们自己的喜好情趣生产“清玩”式的摆设，用于消闲玩赏。他们力图把自己理想中的人格、品格、情趣都物化到陶瓷之中，这些陶瓷既有一定的实用性，又比较追求艺术性、欣赏性和趣味性，具有一定的文化品位（图2-4）。

从三种类型的陶瓷来看，民间陶瓷具有基础的性质，是各种新工艺、新技术发展的源头。而文人阶层的审美趣味不但对宫廷陶瓷的趣味、审美有一定影响（许多新的造型、新的工艺，就是通过这一阶层的中介作用才转入宫廷的），而且对民间陶瓷的生产也有直接影响，它刺激了民间窑场在产品造型、材质、釉色上的探索、改进和提高，也有效地促进了民间陶瓷的发展。官窑陶瓷由于在用人制度、物资供应和财力等方面占有许多优势，使得许多民窑的新技术、新工艺都在进入官窑后才发展到顶端。三个阶层的三种品质的陶瓷是在一种不断对流、交融和整合过程中，互相参照对方的经验成果，进而筑就了整个制陶业发展的高峰。应该说，民间陶瓷、宫廷陶瓷和文人趣味陶瓷共同构成了古代陶瓷文化的完整体系。



图2-4 紫砂陶壶 质地润泽含蓄，造型严谨平实，做工细致考究，是文人雅士们喜好的品茶用器。（江苏宜兴）