



赵钦一 编著

幼  
学唐诗100首

中国书店

## 前 言

《幼学唐诗 100 首》是供少年儿童自学或在家长帮助下学习的一本小书，所以编选的诗篇，都是形式简短的唐人绝句。关于少年儿童学习古典诗歌，识者见仁见智，还没有统一的认识，它的好处，见诸论述的不在少数。现在有的人家二、三岁的孩子，已能背诵初唐杰出的文学家骆宾王童年时代所作的那首《咏鹅》，以及盛唐诗人孟浩然所作的《春晓》，而且还能形象地解释“曲颈”、“清波”、“春晓”等词，这最低限度可以说明儿童学诗的可能和必要。从儿童的生理和心理来看，学龄初期的儿童，大脑发育成倍增长，正处于智力和语言发展的关键时刻，亟需有与之相适应的物质营养和精神营养。少年的智力更为发达，学诗的接受能力会更强。让孩子背诵一些古典诗歌，不仅能促使他们语言能力和智力的发展，而且有助于开拓知识，陶冶性情。优美清新的古典诗歌，都是经过作者巧妙构思，又经过历代诗人琢磨品

味挑选出来的符合逻辑思维和形象思维的妙语佳句，对少年儿童是良好的语言锻炼，而许多诗歌涉及天文、地理、人文、历史以及风土人情等知识领域，对少年儿童来说，具有新奇的吸引力，随着年轮的前进，可以推动他们去探求诗外更加广阔的知识天地。促使他们开阔眼界，插上想象的翅膀，自由翱翔，并可藉此培养他们的记忆力和思考能力，增加生活情趣，陶冶高尚情操，提高对美的鉴赏力。少年儿童学诗是开发智力，丰富词汇，掌握知识，提高语言修养的第一关，引导他们在识记常用语言的基础上，学习与客观事物紧密联系，和生活息息相关，语言简炼，容易识记，而又具有美的旋律的诗歌，使他们感到学诗是非常有趣而轻松的事情，让他们养成从诗歌里学习语言的习惯，从而扩大字、词范围，丰富语言，积累知识，活跃思维，开拓想象，为培养少年儿童的听、读、说、写能力打下良好的基础。

我国古典诗歌浩如烟海，究竟应该从哪里学起呢？一般的做法是按文学发展规律，自《诗经》、《楚辞》、“汉魏乐府”从头读下来，这是进一步学习研究所采取的办法，对待少年儿童学诗的要求，这样做就不适宜了。所以选学容易引起兴趣的唐诗，是切合实际的。鲁迅先

生在1934年《给杨霁云的信》里说：“我以为一切好诗，到唐已被做完”。从这句话里，我们可以领会鲁迅先生对唐诗的崇高评价。其中绝句，起源于南北朝，至唐代才臻于成熟完美的境界。五个字一句的叫五言绝句，简称五绝；七个字一句的叫七言绝句，简称七绝。由于声韵协调，读起来顺口，使绝句诗具有很多的优点：语意清新，节奏感强，这就产生了容易忆记，容易背诵的效果。它在艺术上的成就是无可比拟的，流传到现在，一直为人们所传诵，甚至有的诗还流传到国外，这证明它有旺盛持久的生命力，所以历久不衰。我们先选学唐诗有很多好处，所选的诗，内容绚丽多采，风格婀娜多姿，有淡泊宁静的田园诗，有激越昂扬的边塞诗，有清幽透逸的山水诗，有华美欢跃的花鸟诗，有情真意切的送别诗，有针砭时弊的讽世诗……都是意境隽永，深含哲理而富有情趣的佳作。为了适应在少年儿童学诗的需要，谨选编七言绝句六十首，五言绝句四十首，以年代先后为序，附以“作者介绍”、“注释”、“解说”。把作者生平业迹；作诗的时代背景和诗人的感受，诗句的意义，逐句加以解释；对难解的字、词，作简明的注释，使初学的人和任教的家长、老师便于教学。但是有的家庭对孩子

的初期教育还未引起足够的重视，我们要知道儿童的模仿性和可塑性是很大的，当孩子在“小荷初露尖尖角”的时候，做家长的就应该重视对孩子的培养教育，把孩子培养成有高尚情趣的人。有的孩子在智力发展上得不到满足，不得不步着一部分习于流俗的大哥哥、大姐姐的后尘，去哼唱一些不健康的小调，或不适合少年儿童歌唱的歌曲，使他们的智力发展走向歧途。本书的选编，旨在为古典诗歌做一点普及工作，主要是为少年儿童提供一些学诗的资料，惜水平有限，好象短绳在深井中汲水，终归缺了一截，希望热心人不吝赐教。

赵钦一写于杭州寓所

1992年5·1

# 目 录

## 七言绝句

- |            |        |
|------------|--------|
| 渡湘江        | [ 1 ]  |
| 米囊花        | [ 3 ]  |
| 回乡偶书       | [ 5 ]  |
| 上元夜        | [ 7 ]  |
| 山中留客       | [ 9 ]  |
| 凉州词        | [ 11 ] |
| 凉州词        | [ 14 ] |
| 渡浙江问舟中人    | [ 17 ] |
| 采莲曲        | [ 20 ] |
| 芙蓉楼送辛渐     | [ 22 ] |
| 卢溪别人       | [ 24 ] |
| 渭城曲        | [ 26 ] |
| 九月九日忆山东兄弟  | [ 29 ] |
| 峨眉山月歌      | [ 31 ] |
| 黄鹤楼送孟浩然之广陵 | [ 34 ] |

望天门山	[ 36 ]
望庐山瀑布	[ 38 ]
早发白帝城	[ 40 ]
赠汪伦	[ 42 ]
塞上听吹笛	[ 45 ]
绝句漫兴九首之一	[ 48 ]
草堂绝句	[ 51 ]
少年行	[ 53 ]
赠花卿	[ 55 ]
江畔独步寻花	[ 57 ]
逢入京使	[ 59 ]
献封大夫破播仙凯歌	[ 61 ]
咏王大娘戴竿	[ 64 ]
春行寄兴	[ 66 ]
初至巴陵与李十二白	
裴九同泛洞庭湖	[ 68 ]
欸乃曲	[ 71 ]
归雁	[ 73 ]
枫桥夜泊	[ 76 ]
军城早秋	[ 78 ]
临海所居	[ 80 ]
寒食即事	[ 82 ]
滁州西涧	[ 84 ]

湘中	[ 86 ]
葡萄	[ 89 ]
初春小雨	[ 91 ]
宫词 (字舞)	[ 93 ]
乌衣巷	[ 95 ]
竹枝词	[ 98 ]
大林寺桃花	[ 100 ]
夏昼偶作	[ 102 ]
酬李甫见赠	[ 104 ]
赠项斯	[ 106 ]
题金陵渡	[ 108 ]
江南春	[ 110 ]
清明	[ 112 ]
过华清宫	[ 114 ]
谢亭送别	[ 117 ]
咸阳值雨	[ 119 ]
柳	[ 121 ]
夜雨寄北	[ 124 ]
官仓鼠	[ 126 ]
汴河怀古	[ 128 ]
题菊花	[ 131 ]
自题	[ 133 ]
再经胡城县	[ 135 ]



## 五言绝诗

- |           |         |
|-----------|---------|
| 蝉         | [ 137 ] |
| 秋夜喜遇王处士   | [ 139 ] |
| 曲池荷       | [ 141 ] |
| 咏鹅        | [ 143 ] |
| 于易水送人     | [ 145 ] |
| 山中        | [ 147 ] |
| 渡汉江       | [ 149 ] |
| 春雪        | [ 151 ] |
| 登鹤雀楼      | [ 153 ] |
| 春晓        | [ 155 ] |
| 塞下曲       | [ 157 ] |
| 终南望余雪     | [ 159 ] |
| 萍池        | [ 161 ] |
| 竹里馆       | [ 163 ] |
| 静夜思       | [ 165 ] |
| 秋浦歌       | [ 167 ] |
| 逢雪宿芙蓉山    | [ 169 ] |
| 武侯庙       | [ 171 ] |
| 春雪        | [ 173 ] |
| 送王司直      | [ 175 ] |
| 题三会寺仓颉造字台 | [ 177 ] |
| 华子冈       | [ 179 ] |

送人往金华	〔181〕
过三间庙	〔183〕
登鹳雀楼	〔185〕
塞下曲	〔187〕
归信吟	〔189〕
田家	〔191〕
夜雨	〔193〕
悯农（二首）	〔195〕
江雪	〔198〕
寻隐者不遇	〔200〕
偶题	〔202〕
乌骓马	〔204〕
幼女词	〔206〕
题水西寺	〔208〕
乐游原	〔210〕
滞雨	〔212〕
江村夜泊	〔214〕

# 渡 湘 江

杜 审 言

迟日园林悲昔游，  
今春花鸟作边愁。  
独怜京国人南窜，  
不似湘江水北流。

## ●作者介绍

杜审言(公元645? ——708年?)，字必简，唐代大诗人杜甫的祖父。咸亨(670——674年)进士，曾任修文馆学士。他的诗多应制、酬和及写景之作，长于五言律诗。

## ●注释

〔迟日〕 春天。

〔湘江〕 又称湘水，是湖南最大的河流。

〔窜(cuàn)〕 逃避、躲藏、放逐、窜改的意思，在这里指放逐。

## ●解说

这首诗是杜审言被流放到峰州，途经长沙渡湘江时所作。第一句：“迟日园林悲昔游”，回想起春天在京城的花园里畅游的情景，昔日春游之乐，却换来一个“悲”字，是从眼前的悲回想昔日之乐。现在因罪流放到边疆是多么悲惨啊！第二句：“今春花鸟作边愁”，今年又是春天了，但作者在放逐途中，看到花鸟，反而产生不愉快的感觉，一想到边疆的流放生活，就非常伤心。三、四句是对偶句：“独怜京国人南窜，不似湘江水北流”。独自悲叹自己可怜的身世，我是京城里的人啊！现在被放逐到南方边疆来，反不如湘江水，倒是流向北方的。诗人触景伤情，怀念京都，感到流放到南方后不知道那一天才能赦回，羡慕湘水能自由自在地向北流。全诗格调工整，前两句是悲叹两个不同时间，同样是春天，从前欢畅尽兴，如今悲叹伤感；后两句悲叹两个不同的空间，从前在京畅游，如今放逐边疆，看到花鸟，已经没有兴致欣赏，反生边愁之感。因此感到京国南窜的可悲，湘江北流的可羨。

# 米 囊 花

郭 震

开花空道胜于草，  
结实何曾济得民。  
却笑田野禾与黍，  
不闻弦管过青春。

## ●作者介绍

郭震（公元656——713年）唐代宰相、诗人。

## ●注释

〔米囊（náng）花〕 就是罌（yīng）粟花，花很美丽，果实有籽，虽然像米粒，但不能吃。其粘汁提炼成鸦片可入药，吃上瘾，就成为毒品。

〔弦管〕 管乐器和弦乐器，也泛指音乐。

## ●解说

这是一首咏物喻志，讽刺时政的诗，作者身处武后当政，中宗、睿（rui）宗相继废黜的动乱时代，一些奸巧拍马的人做了大官，公忠正直的人受排斥，形成当权的人愚弄人民，欺压人民，捆住了有志之士的手脚，反讥笑他们没有本领，没有才学。第一句：“开花空道胜于草”，直说米囊花开得很美丽，空讲花很漂亮，比草要好看得多。以此比喻看任何事物，不能看表面，要看实质，是不是有益于人民。引出下句：“结实何曾济得民？”米囊花虽然结籽，但不能吃，是中看不中用的东西，对人民有什么好处呢？三、四句：“却笑田野禾与黍，不闻弦管过青春。”米囊花是好看而无益的东西，却反过来笑田野里的稻、麦、小米，虽然可以供人生活，终究在田野里默默无闻，听不到弦管演奏，不能供富贵人家欣赏，度过愉快的青春。作者在这里别出奇想，采用拟人的写法，以物喻人。

## 回乡偶书

贺知章

少小离家老大回，  
乡音无改鬓毛衰。  
儿童相见不相识，  
笑问客从何处来。

### ●作者介绍

贺知章(659——744年)，盛唐诗人，自号四明狂客，好饮酒，工书法，诗风清新通俗。

### ●注释

〔偶书〕 偶然随意地写下来，是一种有感而发的作品。

〔无改〕 没有改变。

〔鬓毛衰(cuī)〕 耳边的头发叫鬓毛，又叫鬓脚。衰，疏落的意思。鬓毛衰，形容人老了，鬓脚的头发脱落稀少了。

## ●解说

唐代一般读书人为了追求功名或出外谋生，往往远离家乡，加上那时交通不便，就很少有回乡的机会，甚至年轻时候离家，到老才回来，这样回乡就成了这些人亲切的愿望。这首诗写的是作者年轻时离开家乡，直到八十六岁才回到越州永兴（今浙江萧山市）故乡，因此家乡的孩子看见他都不认识，认为是远方来的陌生客人，好奇地笑着问他是从哪里来的？作者从中感到几十年故乡人事的变迁，把自己内心喜悦的感受和儿童天真活泼的神态，生动朴素地表达出来了。首句：“少小离家老大回”，就点明是回乡的作品，指出年轻时候就离开了家，一直到年纪老了才回来。第二句：“乡音无改鬓毛衰。”顺着前句的意向，感到客居多年，自己很少说家乡话，也没有听到家乡口音。踏上家乡的土地后，遇到家乡人，听到家乡口音仍没有改变，觉得非常亲切而欣慰。但是想到一别几十年，鬓发都脱落了，催人进入衰老之感。最后两句：“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”孩子们从来没有看到过诗人，把他看成陌生人，笑着问他是从哪里来的。这是作者亲身的感受，从这里也可以领会到作者在欢欣之余的久客伤老之情。



# 上元夜

崔液

玉漏银壶且莫催，  
铁关金锁彻明开。  
谁家见月能闲坐，  
何处闻灯不看来。

## ●作者介绍

崔液，字润甫，定州安喜（今河北定县）人，则天皇帝时考中进士，中宗神龙初年（公元705年）任殿中侍御史（监察官员）。

## ●注释

〔上元夜〕 就是农历正月十五日夜，俗称元宵节，也称上元节。唐时风俗，各地都开禁，挂灯三天，尽情欢乐。

〔玉漏银壶〕 古时的计时器，以铜壶盛水，壶底开一小孔，让它漏水，壶中插一支漏箭，刻