



初中作文 能力训练

第二册
(一年级下学期用)



山东教育出版社

初中作文能力训练

第二册

(一年级下学期用)

编者 娄 壮 孙金潭

统稿 李玉忠 孙敬东

初中作文能力训练

第二册

(一年级下学期用)

出版者: 山东教育出版社

(济南市纬一路 321 号 邮编: 250001)

电话: (0531) 2023919 传真: (0531) 2050104

网址: <http://www.sjs.com.cn>

发行者: 山东教育出版社

印刷: 山东新华印刷厂

版次: 2001 年 5 月第 1 版

2001 年 5 月第 1 次印刷

规格: 787mm × 1092mm 32 开本

印张: 3.625 印张

字数: 71 千字

书号: ISBN 7-5328-3312-7/G·3001

定价: 3.60 元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换)

说 明

为了配合作文教学改革,开拓新思路,切实有效地培养提高学生的认知水平、思维能力和写作技能,我们组织部分优秀教研人员和第一线有经验的教师,依据教学大纲和人教社版现行语文教材,兼顾其他版本教材,规划、设计、编写了这套《初中作文能力训练》丛书。该书密切联系作文教学改革的实际,将理论辅导和实践训练融为一体,以训练为主,作为学生学作文和教师、家长教作文的实用性辅导与练习用书。

《初中作文能力训练》的内容包括作文系列训练和附录两部分。作文系列训练主要是作文基本能力、文体写作及其应用的训练,训练的编排是以教材体系为中心线索,按作文教学计划设计训练点,一个点训练一个专题。全书共有 54 个训练点,分编为六册书,每册 9 个训练点,使用一学期。第一、二册以记叙文为主,第三册以说明文为主,第四册以议论文为主,第五册以文学体裁和作文评改为主,第六册以各类文体的综合复习和应用为主,应用文由易到难分编在二至六册(详见附录二表)。训练过程和方法,按作文教学的程序设计,包括五个环节:一是训练目标要求,二是写作指导,三是例文评析,四是例文自析,五是选题习作。附录部分有三项内容,一是国家语文教学大纲关于初中作文教学的要求(摘录);二是《初中作文能力训练》一至六册内容序列列表;三是古今中外名人写作经验选萃。

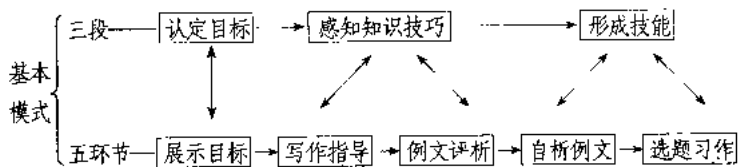
《初中作文能力训练》吸纳了现代教学理论和最新教改成果,有两个重要的创新点:

1. 构建目标序列,使作文教与学有标有序。

初中学段应使学生在作文方面达到怎样的水平?怎样教学才能快捷有效地达到要求?这是初中作文教学的关键性问题,也是一向困扰师生的难题。本书就是从解决这些难题入手,在现代信息论、系统论、控制论和目标教学理论的指导下,将国家教学大纲规定的初中作文教学的整体目标,分解为若干个分目标,再分解为若干个细目标,拟订出教学的具体目标要求和训练方案,构成相互联系、层次清楚、循序渐进、系统完整的作文教学目标序列。这个序列包括记叙文、说明文、议论文、应用文、文学体裁等6类54个训练点,涵盖了初中学段作文教学的目的任务,也是目的任务的具体化。实施这个序列,以目标为导向,以序列为主线,有目的、有计划、循序渐进地进行作文教学,可以有效地克服日常教学中普遍存在的盲目性和随意性。

2. 优化教学过程,使作文教学规范高效。

作文教学与训练的主渠道是课堂教学。本书正是对这个主渠道作了重大改革,变“讲——练”两段式为“三段五环节”,规范了作文课堂教学程序。



在这个教学过程中,各个阶段各个环节是相互联系又相互独立的,有详有略有重点,不能平均用力。在教学时间的安

排上,教师可以灵活掌握,但重点应放在第四、五两个环节上,不可平均用力。

《初中作文能力训练》共六册,每学期一册,三年制初中和四年制初中可以通用。本册为第二册,供初中一年级下学期用。

文章是千变万化的,写作的知识和技能永无止境,本书所拟订的仅是初中作文的基本训练,起抛砖引玉作用。在使用时切忌机械照搬,单一模式,要开展多种形式灵活多样的教学活动加以配合,以期收到更好的效果。

由于作者水平所限,缺点和错误在所难免,诚望读者在使用中提出宝贵意见。

编 者

2001年1月

目 录

一、立意高远审好题	1
【训练目标】	1
【写作指导】	1
【例文评析】	3
【自析例文】	6
【选题习作】	9
二、提炼材料紧扣题	12
【训练目标】	12
【写作指导】	12
【例文评析】	14
【自析例文】	18
【选题习作】	20
三、思路与结构	22
【训练目标】	22
【写作指导】	22
【例文评析】	24
【自析例文】	30
【选题习作】	32
四、详略与疏密	34
【训练目标】	34
【写作指导】	34

【例文评析】·····	36
【自析例文】·····	39
【选题习作】·····	41
五、文章语言的锤炼·····	44
【训练目标】·····	44
【写作指导】·····	44
【例文评析】·····	46
【自析例文】·····	50
【选题习作】·····	52
六、记叙中的描写·····	54
【训练目标】·····	54
【写作指导】·····	54
【例文评析】·····	57
【自析例文】·····	60
【选题习作】·····	62
七、记叙中的抒情·····	64
【训练目标】·····	64
【写作指导】·····	64
【例文评析】·····	66
【自析例文】·····	69
【选题习作】·····	72
八、记叙中的议论和说明·····	74
【训练目标】·····	74
【写作指导】·····	74
【例文评析】·····	76
【自析例文】·····	79

【选题习作】·····	82
九、通知与启事·····	85
【训练目标】·····	85
【写作指导】·····	85
【例文评析】·····	90
【自析例文】·····	91
【选题习作】·····	92
附录一：国家九年义务教育全日制初级中学《语文教学 大纲》(试用修订版)关于作文教学的要求 ·····	94
附录二：初中《作文能力训练》(一至六册)内容序列表 ·····	95
附录三：名人写作经验选萃(二)·····	96

一、立意高远审好题

【训练目标】

了解题目的含义、审好题目是写好文章的第一步,掌握审题的基本方法;懂得立意的重要性,能够熟练地按四项要求确立文章的中心意思。

【写作指导】

从前,有位私塾先生在学生写的文章后面批上了杜甫的两句诗:“两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天”。学生不解其意,向先生请教,先生说:“你写的文章跑题了。两个黄鹂鸣翠柳——不知所云,一行白鹭上青天——越看越远。”这虽是一个笑话,却从侧面说明了审题的重要意义。

古人说,袖手于前,方能疾书于后。意思是,看到题目不要急于动笔,而是把手抄在袖口里,长时间地反复酝酿,打腹稿,这好比“十月怀胎”;一旦构思成熟,才奋笔疾书,一气呵成,这又好比是“一朝分娩”。看书先看皮,看文先看题。作为写作的重要环节,审题是第一步。所谓审题,就是审查分析研究题目的含义和要求,确定文体和写作角度。但有些同学却不看重作文的审题,往往是草草浏览一遍题目,提笔便写,结果就像前面故事里的学生一样,下笔千言,离题万里。

怎样绕过“偏题”“跑题”的误区,完成写作任务呢?下

面介绍两种审题的方法：一是破译题眼。人们常说眼睛是心灵的窗户，文章同人一样，也有显现内核的窗口，那就是“题眼”。题目也一样，只要你细心琢磨，就会在审题时准确地抓住“题眼”。如《留在我记忆深处的一件事》，“记忆深处”就是题眼，它表明了文章的选材范围、程度和所写事件发生的时间。《我还记得你说过的那句话》这个题目的题眼就是“那句话”，文章要围绕着“那句话”展开。二是分析结构。题目的组合方式往往隐含着解密的信息。如题目《我逐渐了解了 他》，题目的主干“我了解了 他”，是作文要表现的内容，而修饰语“逐渐”则是文章所记事情的发展变化过程，是“了解”的情节所在。三是类比认识，有时根据审题的需要，可以有意识地选择或者自拟一个与原题类似的标题，进行分析，以发现细微差别，从而发现文章的重心所在。如看到题目《当钟声响起的时候》，就可以临时拟一个相似的题目《钟声响过之后》，分析一下可以发现：前一个题目充满诗意，是要求你写一篇抒情性较强的记叙文，融情于事应是文章的特色；而后一个则要平淡许多。

题目明确了，接下来就要确立文章的主题（或称中心意思），这就是立意。“意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合”。主题是一篇文章的统帅，材料的取舍，结构的安排，表现手法的选择，语言的运用，都要受主题的制约，立意不好，文章也不会好，就像军队没有统帅，一批乌合之众如何能打胜仗。

立意有四项要求：一是准确，文章的中心意思要符合写作要求；二是鲜明，要表达的意思清楚，不含混；三是新颖，立意不落俗套，发人所未发，见人所未见，视角独特；四是集中，一篇文章只能确立一个中心，不能多中心。冰心的《小橘灯》写

的是“十几年前的事”，它以一个平凡而又独特的视角，去描写小姑娘镇定、勇敢、乐观的性格，从小橘灯朦胧的光，看到眼前的无限光明，产生了无比坚定的信心和一往无前的力量。文章立意新颖、鲜明，不枝不蔓，清新隽永，回味无穷。看来，文章的题目不一定很大，不一定惊心动魄，震聋发聩，但文章的中心意思却要高远深刻，这样的文章才能感染读者，达到表意传情的目的。

【例文评析】

渴 望

从来没有如此渴望过——让那扇门开着。那扇门是我父母房间的，在我的房间里可以清楚地看到那扇门里透出的灯光。

六岁：我害怕

六岁时我自己就有一间小屋。晚上，如果父母房间的门不开着，我是绝不敢入睡的。

还记得那个夏天的夜晚，由于太热，半夜，我竟醒了。可醒后却怎么也看不见父母房中透出的光，我便知道，那扇门是关上了。这一下我更睡不着，不知怎么的竟会想起“大灰狼”的故事：大灰狼的长耳朵、尖牙齿、血红的眼睛，还有它会吃小羊……小小的我害怕了，紧紧闭住了眼睛，生怕会真的看见一只大

开篇点题，写现在的感受，埋下伏笔。交代故事发生的环境。

幼时的感受至今仍记忆犹新，可见这件事给小作者的刺激之深。

灰狼。不敢再想了,可是,越不愿想就越能想,而越想又越怕,最后竟然连不争气的眼泪也掉下来了。于是我带着小小的泪珠下了床,轻轻地走到父母房门前,用小手轻轻推开那扇门,直到推开到能清清楚楚地看到爸爸、妈妈,才满足地擦去了泪痕,又轻轻走到自己床前,爬上去睡了。孩子的心好奇怪,只因为一扇门开了,便不再怕“大灰狼”了,却还能带着甜甜的笑容做一个美梦,而这一切只是因为那扇门开了。小时候的我只觉得:只要有了爸爸、妈妈,便一切都不再怕。于是,每晚都渴望那扇门开着。

慢慢地长大了,晚上竟也不害怕那扇门关着了,对着那扇门的开关已是无所谓了。

十二岁:不要看到那灯光

十二岁的孩子很容易接受新东西,特别是流行的。我便是这样。

那时每到晚上七点,收音机里总有一个节目——“飞越流行线”,介绍一些流行歌曲。喜欢流行歌曲的我自然不愿错过。每晚七时,总要放下书本,偷偷地听。不过只能是偷偷的,不敢让父母知道。所以就总是一边听歌曲,一边留意着那扇门所对的墙,因为那扇门开着时,对面黑暗的墙就会被灯光照亮,我

“小小的泪珠”“小手”三个“轻轻”,绘形绘色,情态逼真。

恐惧过后的喜悦。相信不少同学都有过类似的经历。

一扇打开的门对孩子居然那样重要,家长能理解吗?

年龄增长,胆量增大,“无所谓”仅仅是临时缓解,新的问题又会出现。

这段叙事细致具体;观察得细,描写得也细。

也就知道爸妈要过来了,便可做好准备,不被抓住或露出破绽。因此每晚都戴着耳机凝视着那面墙,渴望那扇门关着,能让自己安静地欣赏那个美妙的世界。

上中学了,学习任务重了,我也懂得什么是“竞争”了,渐渐不再留恋“流行线”了,也不再留意那扇门的开关了。

十五岁:让我看到温柔的灯光吧

学习任务重了,学习负担也重了,差不多是每天每时都坐在书桌旁了。父母也尽可能地不打搅我。为了不让电视的声音干扰我,那扇门在整个晚上都关着。门内是打毛线的妈妈和看电视的爸爸,还有那温柔的灯光;门外是我,伴着我的是满桌的书和那盏孤独的台灯。渐渐地我不再去爸妈的房间坐一会儿,说一会儿话;而父母也不想让我过去呆一会儿,因为那会浪费时间。于是我感觉到那扇门隔开我和父母。

那晚,我忍不住一个人的孤单,便走进父母房中想再次感受父母的温暖。可却发现父母的脸上不再带有笑容,我明白了,我是应该坐到书桌旁去的。于是,我又轻轻走回了自己的房间。那扇门又关上了,连同那温柔的灯光一起关进去了。我知道是没有人能和我讲讲话了,我也感觉那扇门是真的要隔开我和父母了,我也无法再看到那温柔的灯光了。

不仅是年龄的增长,也是压力的增大。“不留意”与前文的“无所谓”异曲同工。

作者能理解父母的良苦用心。

“门内”与“门外”,轻松与紧张,形成强烈的对比。

叙事简洁,这个“明白”,饱含了孩子的多少辛酸。

父母与孩子之间居然没有一个字的对话。

可是,我仍每晚渴望着,渴望着那扇门开着。
渴望能看到那温柔的灯光。

真的,从来没有这样渴望过——那扇门开着!

隔膜就是这样产生的。

回应开头,
首尾一致。

评语:“渴望”是一个很宽泛的题目,它是人们内心希望的强化。审视这个题目,大,可以写终生的理想;小,可以写一件别人看来微不足道的小事。本文作者只有一个微不足道的渴望——希望父母房间的灯开着。6岁时因为害怕,需要父母壮胆,保卫自己甜美的梦,希望父母房门开着,这是渴望得到爱抚。12岁时迷恋流行音乐,希望父母房间的灯开着,这是渴望有一个属于自己的世界。15岁,学习负担重,感到孤独,又希望父母的房门开着,这是渴望沟通与理解。事件虽小,立意却高远,这是对家长与社会的呼吁。小作者的笔触相当细腻,写三个年龄段孩子的心理,真切感人,没有丝毫的矫揉造作。

【自析例文】

我从成功中得到快乐

星期六,我放下书包,“设计”着这个周末的美好计划:先洗个痛快澡,然后听音乐,然后再……“小叶,在家吗?”邻居婶婶的喊声打断了我的遐想。我急切地问:“婶婶,有什么事?”“哎,小希(刚七八个月的女婴)妈妈高血压病犯了,小希爸已送她到医院去了,我也得去看看,可小希没人照看。”我看见婶婶着急、为难的样子,毫不迟疑地说:“我

来带小希。”婶婶看着我，又感激又有点不放心。一时间别无他法，婶婶只好勉强丢下小希，又送来尿布、奶瓶，就匆匆向医院赶去。

我把小希放在床上逗着她玩，她挺听话。我想，带小孩有什么难处？婶婶还不放心呢。谁知好景不长，过了20分钟，小希不听话了，嘴老扁扁的，想哭。我赶紧把她抱起来，又抖又颤，嘴里吭吭叽叽说个不停——连我自己都不知道从哪学来的“哄孩曲”，真是无师自通啊！突然，觉得身上热乎乎的，好家伙！她尿了。我立即把她放下，想换件衣服，可小希一挨床便大哭起来，只好又抱起来，绕着屋子转。我看到了放在桌上的奶瓶，“噢，救星来了！”我拿起奶瓶，慢慢送到小希嘴边，小希吮了一会儿，两手一拨拉，这一下倒好，我可成了“花脸汉”了。我想再让她睡到床上，自己洗个脸，但她还是一碰床便哭。她睡惯摇篮了，可我家现在没有摇篮啊，难道就这样抱下去，可又有什么方法？我的眼睛开始打架了。带小孩真不容易啊！此时，我的两臂酸痛，周身是汗。一边哼着“摇篮曲”，一边抽出一只手来轻轻地有节奏地拍着小希的后背。不知是我的一片赤诚感动了她，还是她折腾累了，她终于在我的怀里睡熟了。

谢天谢地，我深深地舒了一口气。

深夜，婶婶才回来，看见变了“型”的我，婶婶眼圈有些发红，动情地说：“这一夜可难为你啦，孩子！”我把睡熟的小希轻轻放到婶婶怀中，强作精神，笑着说：“带小孩也没有多大难处，不就是三个字：哄，逗，喂吗？”婶婶欣慰地笑了。

婶婶离去后，我拖着疲惫的身子，但却带着从成功中得到

的快乐,甜甜地进入了梦乡。

思考与练习

1. 试用类比认识的方法分析这个题目,看此题要求叙述的重点是什么?第几人称叙述比较合适?然后分析本文是否合乎要求?

2. 要写成功中的欢乐,必然要写困难,写失败。写成功来得不易,才更能领会成功中的欢乐。文中,“我”在照顾小希时,遇到了哪些挫折?

3. 本文写的是件小事,透过这件小事,作者获得了哪些教益?

4. 文章写到“婶婶欣慰地笑了”就可以结束,为什么还要再加一段?是不是画蛇添足?