

# 北京

# 老宅院门楼

Beijing Laozhaiyuan Menlou

周贵生◎编著

京  
寻  
文  
明  
古  
迹

中国旅游出版社



### 作者简介

周贵生, 现年58周岁, 祖居北京城内200余年。自幼土生土长在胡同中, 对北京有着深厚的感情。书法作品曾在北京及全国部分书法赛中入展获奖。北京日报、北京晚报曾刊登自作诗联作品, 现为北京市书法家协会会员。1990年开始拍摄了大量北京老宅门照片。大众科技报、《知识就是力量》杂志, 北京图书馆出版社出版的《流年》一书, 均登载过北京老宅院门楼文化的文章和照片。2002年, 为在北京的一些外国友人举办了“老宅院门楼文化”摄影展。2004年, 参加了中国人民大学配合奥林匹克精神与东方文化——北京2008奥运论坛2004大会举办的“我心目中永恒的北京”艺术作品展。中央电视台、北京电视台、北京晚报、法制晚报等均对周贵生先生作了专访和报道。近年来, 资助捐款给贫困学生。为弘扬我国悠久历史文化和社会公益事业做着默默贡献。

TU241.5  
27

探

寻

文

行

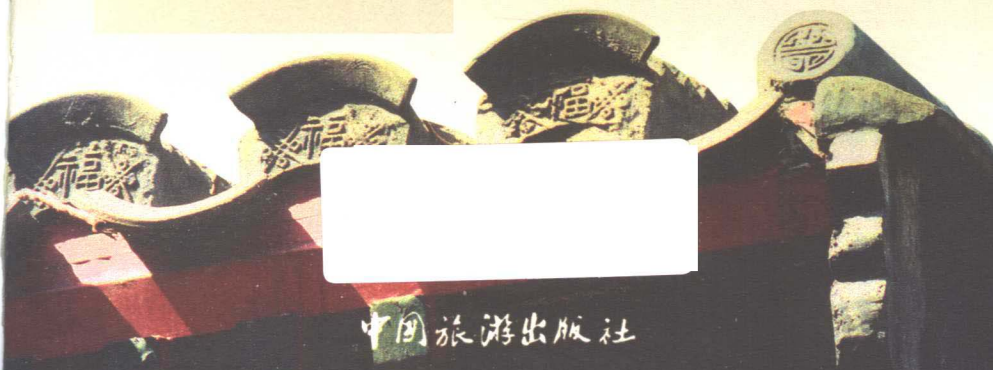
都

# 北京 老宅院门楼

Beijing Lao zhaiyuan Mentou



周贵生 / 编著



中国旅游出版社

责任编辑: 孙素菊

责任印制: 李崇宝

摄影: 周贵生 白皓

装帧设计: 鼎层工作室

---

### 图书在版编目(CIP)数据

北京老宅院门楼 / 周贵生编著. — 北京: 中国旅游出版社, 2006.1

ISBN 7-5032-2780-X

I. 北... II. 周... III. 民居—门—简介—北京市  
IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 140549 号

---

### 书 名: 北京老宅院门楼

---

编 著: 周贵生

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲 9 号 邮政编码: 100005)

<http://www.cttp.net.com> E-mail: [cttp@cnta.gov.cn](mailto:cttp@cnta.gov.cn)

发行部电话: 010-851666507 851666517

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京金吉士印刷有限责任公司

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/32

印 张: 4.5

印 数: 1-5000 册

字 数: 70 千

定 价: 25.00 元

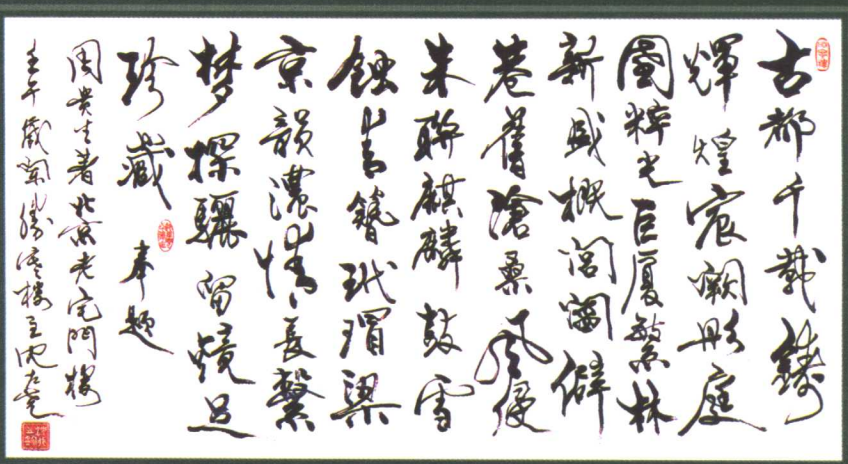
I S B N 7-5032-2780-X / G · 797

---

版权所有 翻印必究

如发现质量问题, 请直接与发行部联系调换

序	005
前言	008
走近北京老宅门	010
王府大门	026
醇亲王府（新府）	030
和亲王府	033
郑亲王府	036
怡亲王府（新府）	039
豫亲王府	042
涛贝勒府	045
广亮大门	048
金柱大门	056
蛮子门	063
如意门	070
随墙门	078
垂花门	085
其他各式门楼	088
北京老宅院门楼部分设施及装饰	097
门枕石	098
上下马石、拴马桩	114
门联	121
门楼砖雕	128
门簪	132
吉祥图案	134
结束语	143



中国科普研究所研究员、著名书画篆刻家、书画大师傅抱石、徐悲鸿的学生沈左尧先生题诗

释文：

古都千载铸辉煌，  
 宸阙彤庭国粹光。  
 巨厦繁林新盛概，  
 涸涸僻巷旧沧桑。  
 风侵朱联麒麟鼓，  
 雪蚀青磬玳瑁梁。  
 京韵浓情长系梦，  
 探骊留镜足珍藏。

## 序

建筑是一个民族各个历史时期文明的标志。中国是世界闻名的文明古国，北京又是我们这个伟大民族的文化中心。北京古都历经元、明、清等几个朝代的历史沧桑，但它的悠久历史文化辉煌永存。

古城北京整齐、统一、和谐的建筑格局与风格为世人赞誉，这是我们祖先聪明才智的结晶。几百年的历史，积淀了北京丰富的历史文化内涵和厚重的传统文化。古城内拥有大量的宝贵建筑遗产和文化遗产。周贵生先生几十年来，足遍北京的大街小巷，拍摄了数千张胡同老宅院门楼照片，精心编著了《北京老宅院门楼》一书。书中图文并茂，文字简明易懂，展示了北京民居建筑的风貌，弘扬了北京建筑文化和民俗文化。建筑是传统文化和精神文明的载体，是历史的宝藏和历史的真实记录。古都北京不仅是中华儿女的骄傲，也是世界人民的宝贵文化财富。保护我们这座历史文化名城是我们的责任和历史使命。

周贵生先生视野立足于北京百姓朝夕相见的胡同老宅院门楼上，不辞辛劳，不畏风吹日晒，春、夏、秋、冬奔走在胡同中，拍摄记录了一座座老宅院门楼的存在与消失，为北京留下了一批有价值的民居门楼照片。《北京老宅院门楼》一书的出版，会使读者进一步感悟、体会、享受到古都北京文化的魅力。在此，表示祝贺。

中国文物学会名誉会长 谢辰生

2005年12月6日

北京老宅院门楼

王铁成题



著名演员王铁成题





西城区翠花街7号

# 前言

随着时代的变迁，北京正快速步入世界先进城市的行列，城市的现代化建设和旧城改造都在加紧进行，起源于元代的古城北京，格局一日一变，部分老街巷、胡同逐渐消失。胡同是北京

的命脉，它凝聚了先人数百年的智慧与才能。本书作者祖居北京已有200多年，对胡同有着深厚感情。十几年来，足迹遍布上千条胡同，拍摄了大量的胡同民居门楼、门墩、门对联、风土人情等照片，撰写了《北京老宅院门楼》一书。为的是记录下古都北京历史的痕迹，弘扬北京历史文化，为保护这座历史名城做些实实在在的事。

本书图文并茂、文字易懂、图解易看、照片真实(其中部分照片的建筑已不存在)。书中重点介绍了人们所能直观到的各个层次人们居住的庭院门楼的类型结构、特征和不同门楼名称的由来；门楼各

部位的装饰的说明、文化内涵、重点吉祥图形、图案的解释说明。体现出**中国传统文化的丰富多彩**，普及、弘扬了历史悠久的北京民居建筑文化艺术，中国传统文化理念的精髓，展示了独具一格的北京民居建筑风采。

本书除适合青少年了解北京历史文化，学习建筑艺术知识，也是中老年人追忆老北京辉煌往事的读物。对于人们进一步了解北京古老历史和建筑文化提供了方便。

举世无双的**老北京胡同**本身就是一个**建筑艺术的博物馆**，胡同文化博大精深，是老祖宗给我们留下的人类文化财产。愈是古老的地方传统文化，愈是世界人类的历史文化遗产，保护好北京古都风貌是时代赋予我们的神圣使命。本书独树一帜填补了北京民俗建筑的空白。

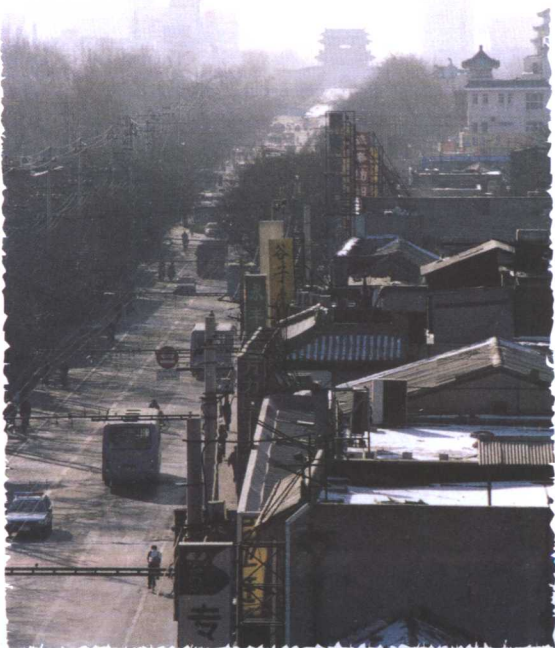


走近北京老宅门

北京是世界闻名的文化古都，具有三千多年的人类文明史。北京古城，历经几个朝代的兴衰，积淀了不同时代的文化色彩。先人们给我们留下了大量宝贵的文物古迹和文化遗产。方圆 62 平方公里的北京古城，已有 800 多年的建城史，古迹多可胜之罗马，气魄大可胜之巴黎。古城内不仅有巍峨壮观的皇宫，豪华别致的园林，还有各具特色的坛庙，以及数不清的楼馆、塔、桥、亭、树。而一花独放、异彩纷呈的四合院遍布在北京大街小巷之中。它真确翔实地记录了北京的历史变革和发展。

北京在中国历史上正式定为首都，始于金朝的“贞元”元年（公元 1153 年）。那时城中心的位置是现今的宣武区广安门南部，距今已有 850 多年了。公元前 11 世纪西周初期的分封，北京地区就有“蓟”的称号。辽代也将北京定号“燕京”，亦称南京，属“陪都”。西周、春秋、战国、唐、宋、辽都没定都北京。元朝定都北京后，开始形成了北京的古老街区胡同。

北京珠市口





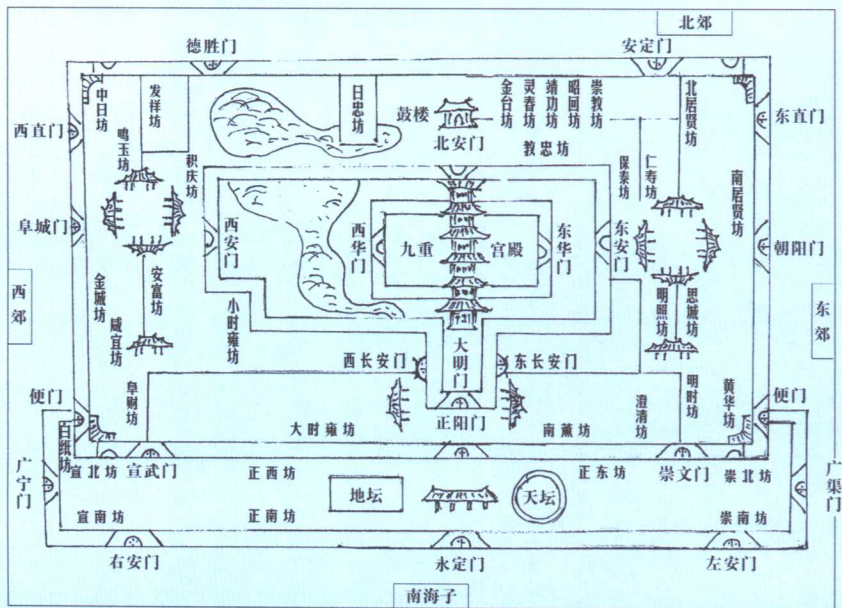
早在我国西周时期，“井田制”就已形成和较为完善了，并且开始推广。我国古代的著名古城规划基本源于“井田制”。周时的土地法以“一亩”为单位，当时的一亩大约合现今一百亩。田与田之间以道路或沟河交错成“井”字形田块。古代齐国官书《考工记·匠人》记有营国制度的描述：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市，市朝一夫。”这正是“井田制”，并用井田单位“夫”（古田井田制，一夫受田百亩，故以百亩为夫）作为用地单位，组合成城市整体规划。明朝北京城的布局、规划充分体现了这一理念。城有中心区域，这个区域的中央前方是皇宫，然后设左方为祭祖的太庙，右方为拜土地、拜神、拜五谷的社稷坛。以皇宫、皇家庙宇群为中轴线向四周辐射有官府、机构、民居等。中轴线并非中心线，中轴线的主要作用是城内建筑、街巷对称的依据。中轴线两侧对称排列的街巷与和中轴线平行的街巷垂直相交，划分出地区，再从地区中划分出若干街巷，明时称为“坊”。北京明时分五城，每城有坊。五城为东城、南城、西城、北城和中城。中城有南薰坊、澄清坊、仁寿坊等九坊。东城有明时坊、黄华坊、居贤坊等五坊。南城有正东



正在拆除的院落



东城区北总布胡同



(图1)北京明时坊示意图

坊、正西坊、正南坊等八坊。西城有阜财坊、金城坊、鸣玉坊等五坊。北城有崇教坊、昭回坊、靖功坊等九坊。共计三十六坊，内城二十八坊，以坊筑巷建胡同（图1）。今天北京的民居布局、街巷胡同的形成，大多始于元大都时期。刘秉忠根据《易经》、《周礼》的理论，又以北京的地理特征，独创性地、史无前例地设计出北京城市格局。除了城门位置，还有纵横交错的道路干道，并有较完善的排水系统。公元1276年元大都建好，而建前的居民房屋大小都有规定，距离也有严格规定，这是为了防火逃生之用。由此，形成了都城的街巷胡同。这项伟大的工程可谓前无古人，后无来者。北京古都风貌从此揭开面纱展现在世人面前。北京的古老街巷胡同是北京历史文化的重要组成部分。中国古建筑史研究的主要奠基人，著名的建筑学家梁思成先生曾说：“建筑不仅是一些砖头和木材而已，它是一门艺术，是民族和时代的象征，是一种文化遗产，中国的建筑与中国的文明同样古老。”



什刹海老宅一瞥



