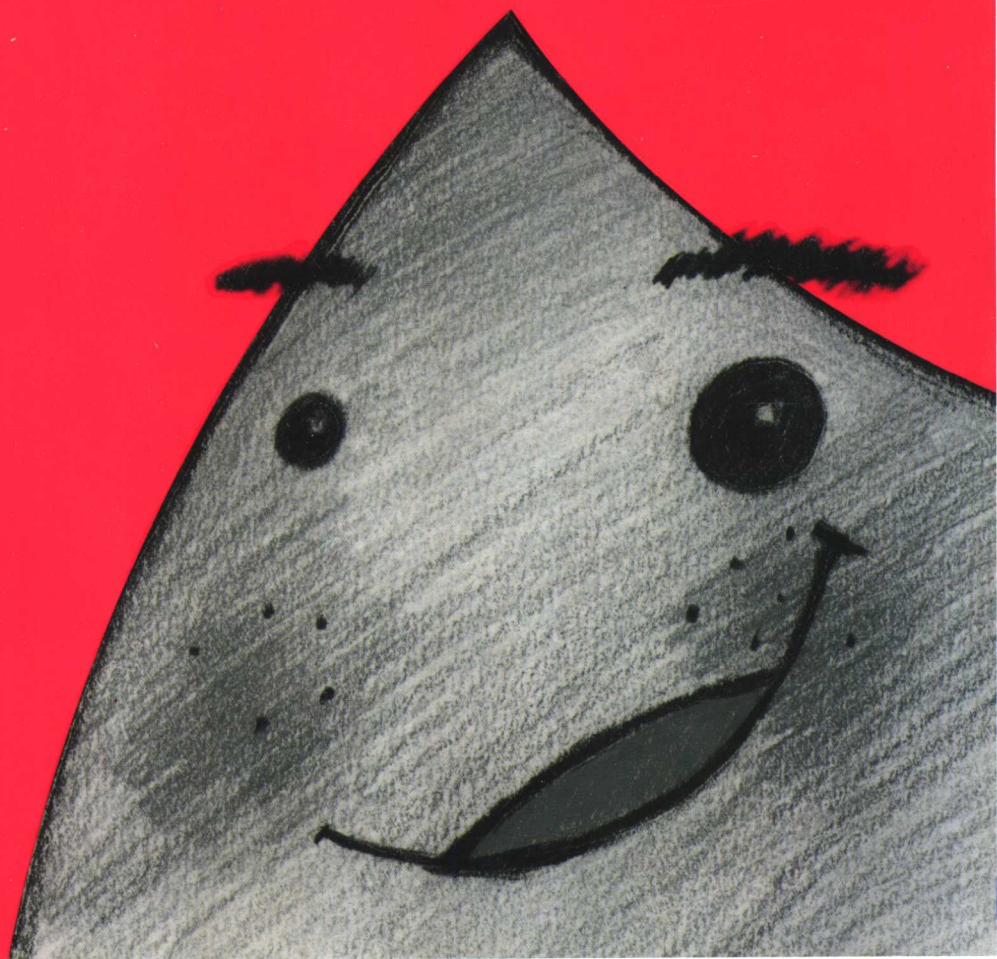


儿 童 绘 画 技 法 新 教 程

铅笔画

宋正玉 宋伊凡 编著
上海书画出版社



策 划 马荣华
责任编辑 华逸龙
技术编辑 钱勤毅
封面设计 范乐春
电脑制作 杨 泱
洪 涛

★ 儿童绘画技法新教程

铅笔画

宋正玉 宋伊凡 编著

● 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpbh@online.sh.cn

印刷：山东新华印刷厂临沂厂

经销：各地新华书店

开本：889 × 1194 1/24

印张：4.5

印数：0,001-5,000

版次：2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

书号：ISBN 7-80672-649-7/J·573

定价：20.00元

儿 童 绘 画 技 法 新 教 程
ERTONG HUIHUA JIFA XIN JIAOCHENG



宋正玉 宋伊凡 编著

上海书画出版社

前言

小朋友，我们懂得用一支铅笔可以画出点、线、面，点、线、面又可以组成各种基本形，通过形的组合变化，于是生活在我们身边的人物、动物、植物等世界万物，以及人世间各种各样的故事，会跃然在我们的画纸上，这多么神奇呀！小朋友，展现在你面前的是一本教你如何画好铅笔画的教科书，你看了以后，一定让你在学习铅笔画的过程中得到许多指导和启发，并充分感受到铅笔画的表现魅力，使自己画的东西更加丰富多彩。

小朋友，拿起这支神奇的铅笔，大胆而放松地去表现自己对生活独特的感受吧！相信你通过这本书的学习，边写生、边创作，一定会掌握铅笔画更多的表现技巧和绘画方法，并且画出更多更美的图画来。努力吧！

目 录

一 准备篇·····5

（一）工具与材料·····6

（二）执笔与运笔·····8

二 技法篇·····13

（一）基本形·····14

（二）基本形的组合变化·····27

三 创作篇·····85

（一）从构图入手——水果篮·····86

（二）从层次入手——小别墅·····87

（三）从动感入手——春天来了·····88

（四）从动态入手——自己的事情自己做·····89

（五）从透视入手——都市新貌·····90

（六）从情节入手——下雨了·····91

（七）从感情入手——我爱小动物·····92

（八）以平面化手法表现——在游泳池里·····93

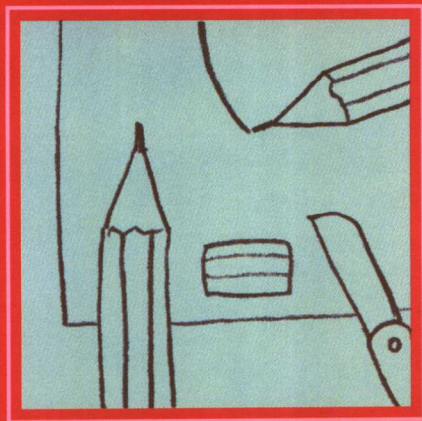
（九）以单一手法表现——节日的天空·····94

（十）以拟人化手法表现——动物运动会·····95

（十一）以综合手法表现——漫游海底世界·····96

四 欣赏篇·····97





ZHUNBEIPIAN

准备篇

(一) 工具与材料

铅笔、纸、橡皮、铅笔刀是画铅笔画时必备的工具和材料。

铅笔

1. 铅笔

B类铅笔笔芯较软, 笔迹墨重; H类铅笔笔芯较硬, 笔迹浅淡。我们一般用 HB、2B 的铅笔来作画, 偶尔画面上特别深的部位也可用 4B 或 6B 来画。



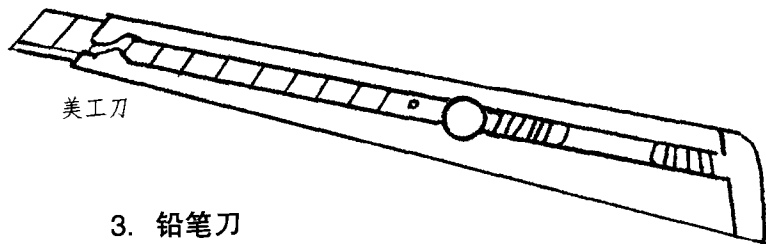
橡皮

2. 橡皮

橡皮要选择较软的、质地好的。塑料橡皮和白条橡皮都可以用, 但白条橡皮擦暗部效果更好。



铅笔刀



美工刀

3. 铅笔刀

小朋友可拿专用铅笔刀削铅笔, 美工刀过于锋利, 一般不主张用。不管用哪种刀削铅笔, 都注意安全。

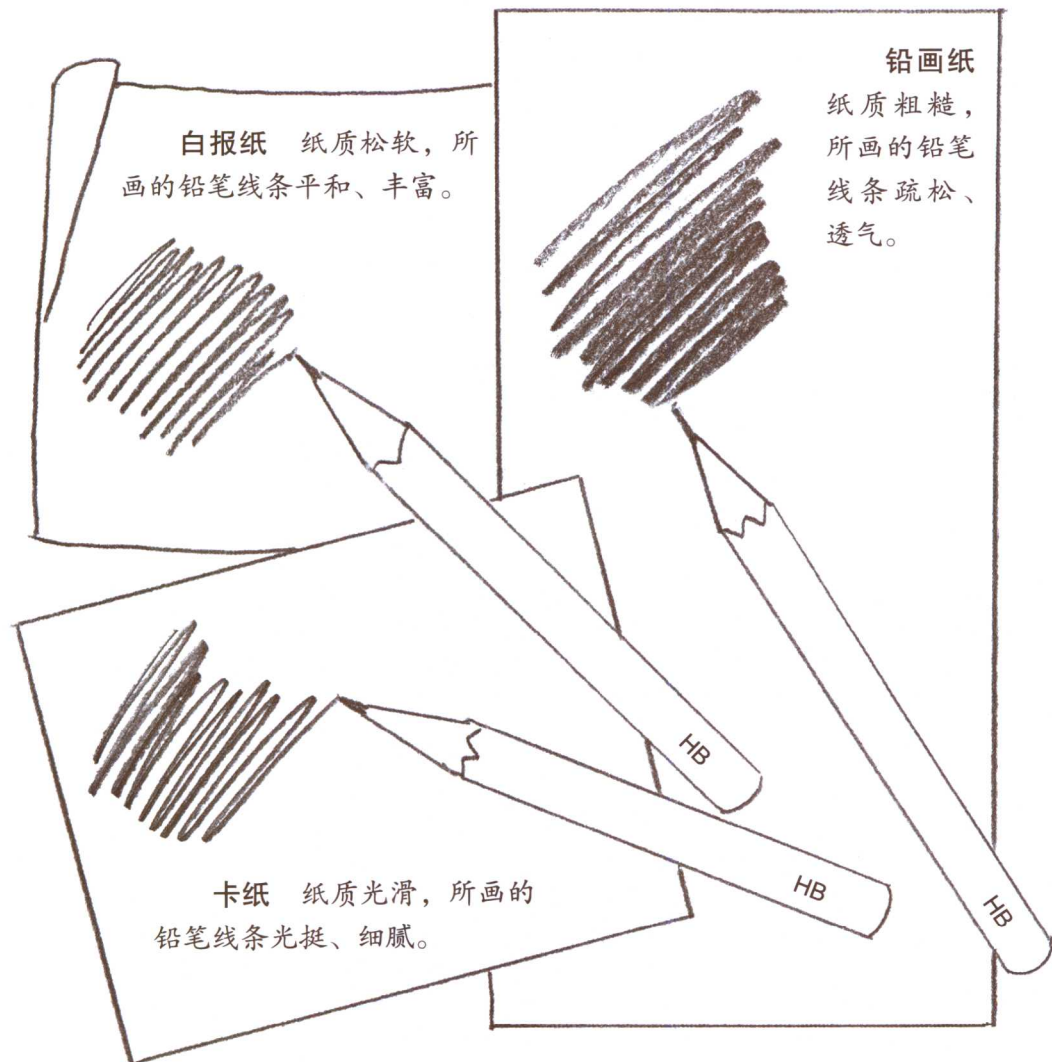
HB

2B



4. 纸

用同一种铅笔在不同纸上作画，会产生不同的效果。小朋友，你来试一试！

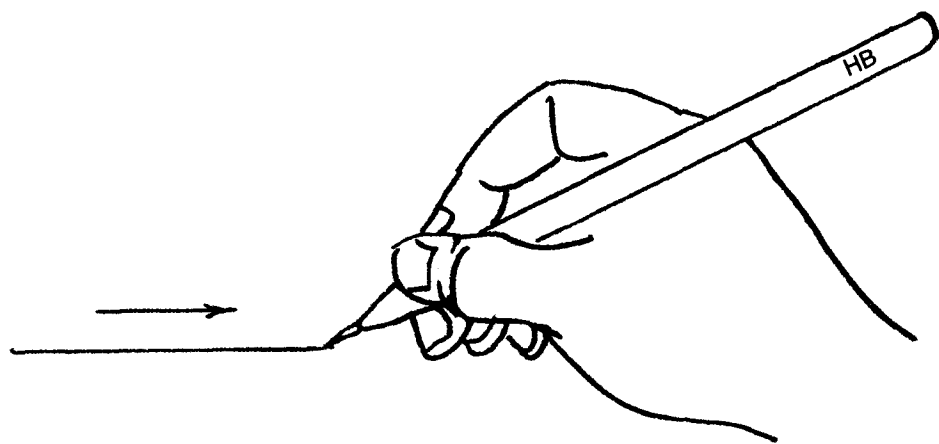
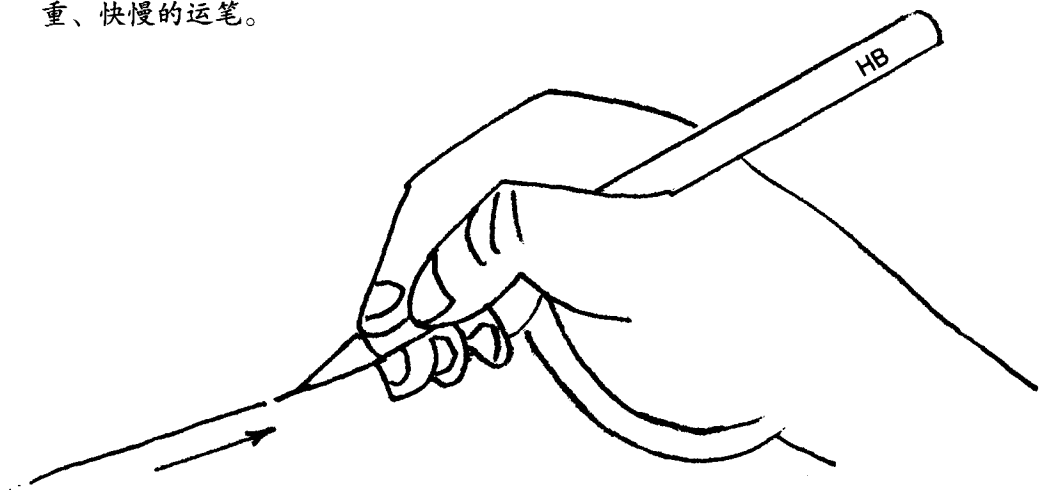




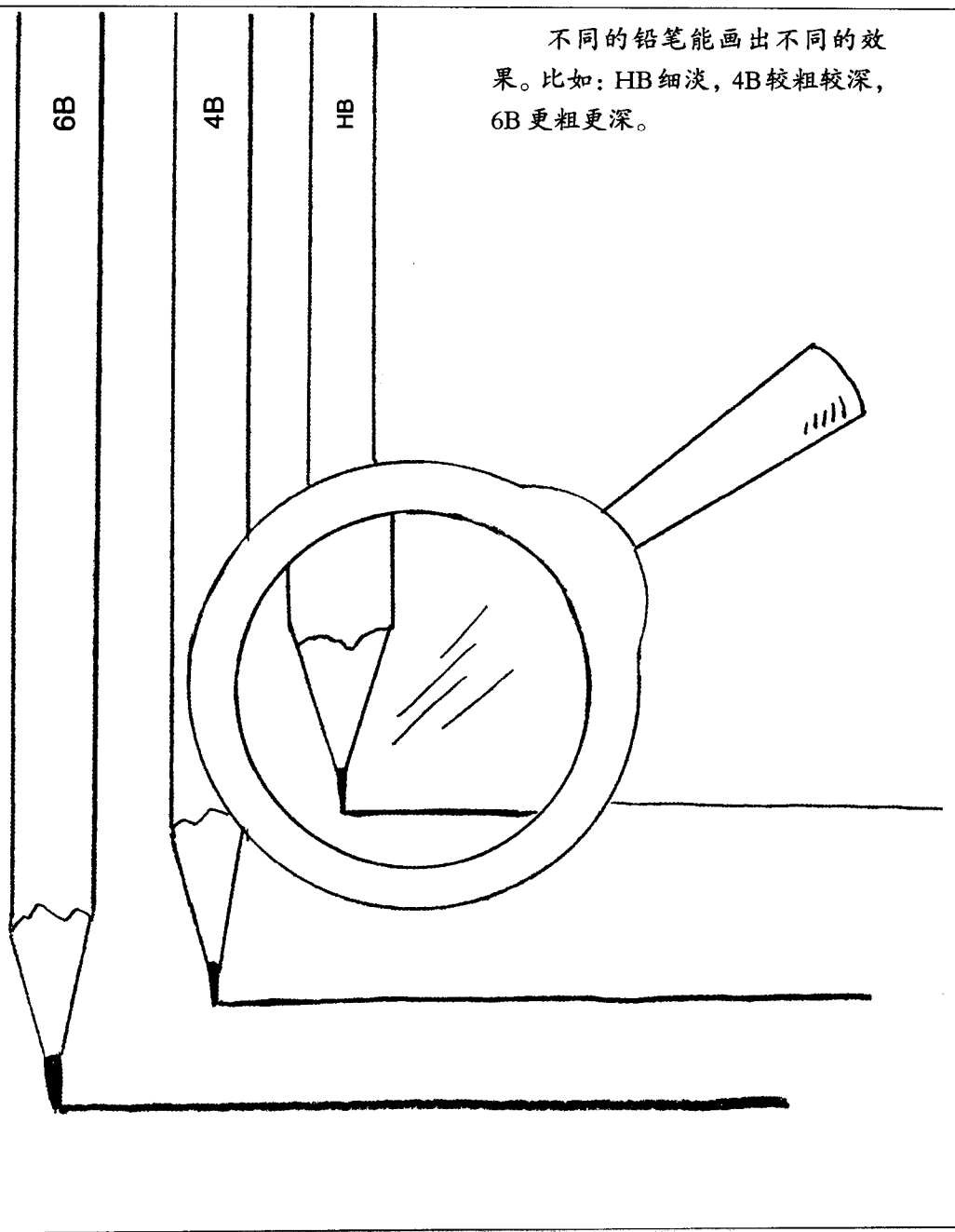
(二) 执笔与运笔

1. 执笔

作画时，手要握在铅笔的下端，手不要悬空，掌肌贴在纸上，然后作轻重、快慢的运笔。



不同的铅笔能画出不同的效果。比如：HB 细淡，4B 较粗较深，6B 更粗更深。





2. 运笔

运笔的轻重缓急能画出深浅、粗细不同的线条，所以我们画线条时要特别注意表现它的变化，不能太单调。



粗浓



粗淡



细浓



细淡



粗浓

细淡



疏密 线条有紧有松，有粗有细，有深有浅

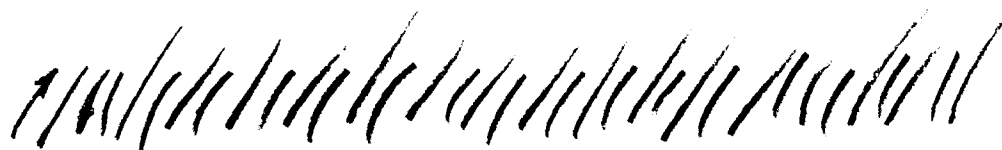
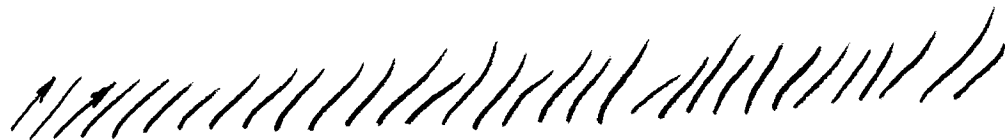
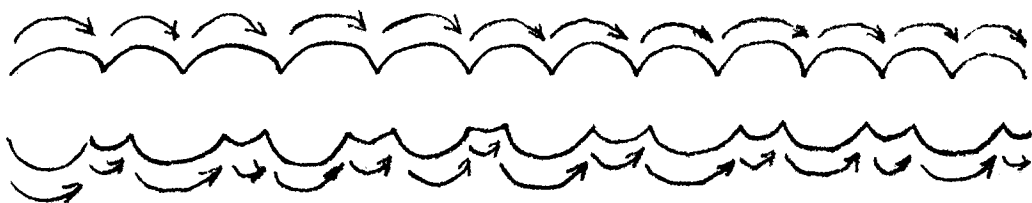


钉头鼠尾 一头顿挫，然后提起



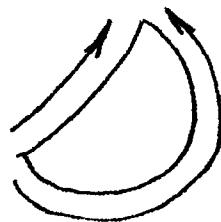
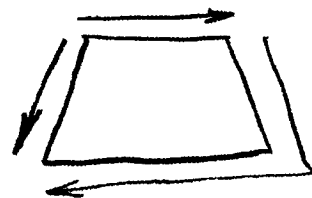
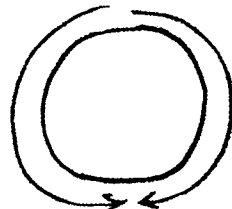
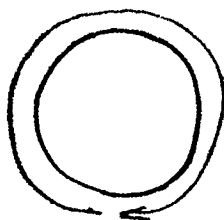
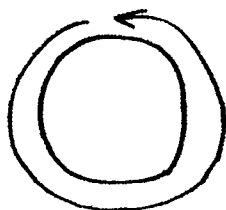
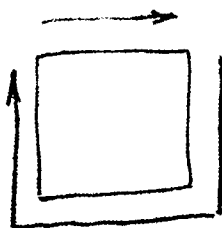
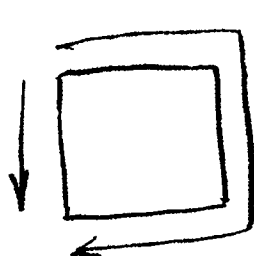
粗细相间

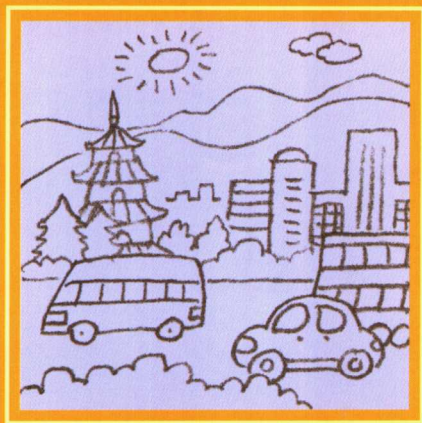
线要画得光挺，有弹性，一气呵成，不要画成一段段接上去的毛毛线。





同一种图形可以分几笔完成，也可一笔完成。

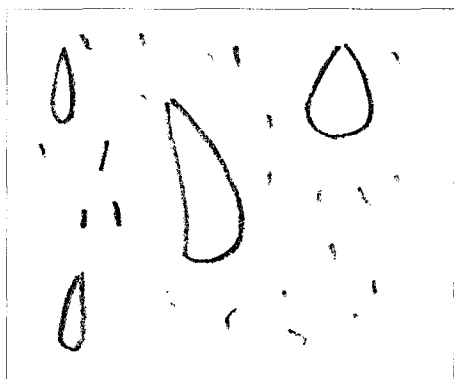




二

JIFAPIAN

技 法 篇



(一) 基本形

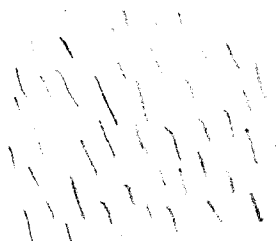
1. 点

笔在纸上不作移动或作很小移动,留下的痕迹即是点。

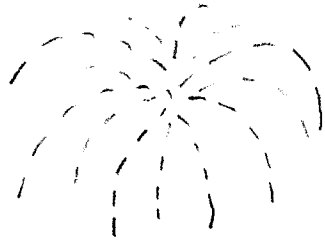
点有圆形、椭圆形、长形、尖头形等许多不同的形状,不同的东西可用不同的点去表现。



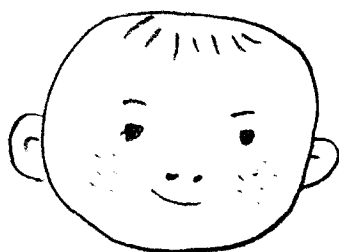
雪花



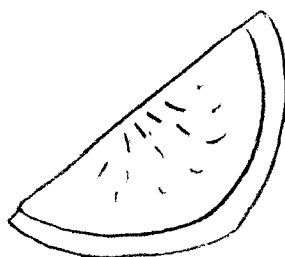
雨点



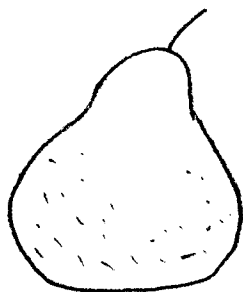
烟火



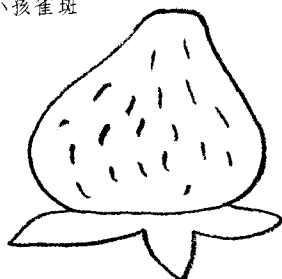
小孩雀斑



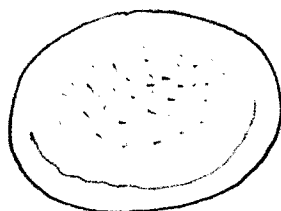
瓜子



梨斑



草莓子



芝麻



2. 线

线是点进行移动的轨迹。

(1) 横线 横线是横向的、水平的，给人以静止、安定、平和、静寂的感觉。如果铅笔与纸面倾斜，线条就粗；如果铅笔与纸面垂直，线条相对细些。

