

Beauty and Sadness

国涛
编

美丽与哀愁



一个真实的费雯·丽

她说假如有来生，她照样只做两件事，一件是“成为一名演员”，一件是“嫁给奥立弗”。

她是一个“痴心不改”的人。她对于艺术“痴心不改”，而成就了她伟大演员的一生；她对奥立弗“痴心不改”，终致让自己的肉体与精神油尽灯枯……

1940年27岁时，她和劳伦斯·奥立弗结婚；1957年44岁时，奥立弗绝情弃她而去；1967年54岁时，她孤身一人长眠于寓所。“她的生活始于爱、友善和美好回忆，……却以悲剧收场。”一位花甲妇人这样说。

Beauty and Sadness
一个真实的费雯·丽
美丽与哀愁

国涛 编

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

一个真实的费雯·丽 / 国涛 编.

- 北京: 东方出版社, 2005. 9

(“美丽与哀愁”系列丛书 / 恽恂 主编)

ISBN 7-5060-2333-4

I. 一… II. 国… III. 费雯·丽 (1913~1967) - 传记

IV. K835. 635. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 112638 号

一个真实的费雯·丽

YIGE ZHENSHI DE FEIWEN LI

编 者: 国 涛

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 钟晓云

装帧设计: 曹 春

东方出版社 出版发行

地址: 100706 北京朝阳门内大街 166 号

印刷: 三河华冠曙光印务有限公司印刷 新华书店经销

版次: 2005 年 11 月第 1 版

2005 年 11 月第 1 次印刷

开本: 730 毫米×970 毫米 1/16

印张: 21.5

字数: 259 千字 插图: 249 幅

印数: 10000 册

ISBN: 7-5060-2333-4

定价: 39.80 元



■ 尘世的精灵

费雯·丽 (Vivien Leigh, 1913-1967) 的双眸总是散发出摄人心魄的魅力。

■ 上帝的艺术品

美艳绝伦的费雯·丽
是上帝精心打造的艺术
品，她的每一个细节都流
动着美的因子。





序 论

蝶之舞——维纳斯面纱后的凄凉

人们只知道

艳美蝴蝶的舞姿

却不知道这朝生夕死的精灵

燃烧的是自己的生命



■ 俏皮

费雯·丽拍的电影和演的戏大都是悲剧，如此可爱、喜剧的造型并不多见。

一、上帝的艺术品

时光回溯到60年前的雾都伦敦，上层社会的一场盛大的社交活动正在进行。时任英国首相的温斯顿·丘吉尔理所当然地被奉为上宾，并用他一贯的幽默与犀利成为全场瞩目的焦点。但不知何时，他罕有地沉默下来，目光久久地落在远处一个窈窕轻盈的身影上。随从善意地提醒道：“以您的身份，完全可以主动结交她。”经历了两次

■ 少女郝思嘉

《飘》里的每一个造型都是影迷心中的经典形象。



世界大战战火洗礼的铁汉首相却显露出了少有的柔情：“不，那是上帝的艺术品，只能远远地欣赏。”

这位被丘吉尔赞誉为“上帝的艺术品”的女子，就是电影史上最光彩夺目的天才演员之一，戏剧舞台上难得的瑰宝，为了爱情和艺术，把短暂的一生燃烧成最灿烂焰火的费雯·丽。

二、巨星的足迹

1913年11月5日，沉入喜马拉雅山麓的落日洒下最后一缕余晖，为在印度珠峰脚下小镇大吉岭工作的英国哈特莱夫妇送来了最丰厚的馈赠——他们的女儿。这个有着绿宝石一样晶莹双眸的女孩，就是后来名满天下的费雯·丽。

跟随父母的行程，童年和少女时期的费雯先后在印度和欧洲各国游历并接受多样化的教育。丰富的生活经历开拓了她的视野，增长了她的智慧，赋予她独特的气质和敏锐的艺术嗅觉。



■ 顽皮的精灵

刚刚四岁的小费雯还是个胖乎乎的小丫头，但是拍照时却很会摆姿势。



■ 黑色的诱惑



■ 微笑的凝望

只要承接这样的凝望，很少人能被吸引住的。

这一切使得费雯在回国定居后立即被戏剧和电影艺术所吸引，并逐渐投身其中。数年的演员生涯之后，费雯的执著、热情和天赋使她声誉日增，成为英国演艺界最闪亮的新星。

1937年，好莱坞制片人大卫·塞尔兹尼克慧眼识珠，在全世界数以千计、不乏泰山北斗的应征者中确定费雯·丽为超级畅销书、世界名著《乱世佳人》电影版的女主角。《乱世佳人》上映后立即震惊世界影坛，在艺术和商业上都取得了巨大成功，成为划时代的电影经典。而影片成功的最重要因素之一就是费雯·丽对角色的传神演绎。她因此片赢得演艺生涯中第一座奥斯卡最佳女主角金像奖。

此后，费雯在电影和戏剧领域大放异彩，出演了《魂断蓝桥》、

《安娜·卡列尼娜》等经典影片，并与丈夫——著名演员劳伦斯·奥利弗一起出演了数十部著名戏剧。忘我的敬业精神和精益求精的艺术追求为她带来了崇高的国际声誉。1951年，费雯以另一部代表作《欲望号街车》再次荣膺奥斯卡影后。

天妒红颜，上天不肯把完美事业和幸福生活赐给同一个女人。长期过度工作和人戏不分的生活伤害了费雯·丽的身心，她开始饱受抑郁症的折磨。祸不单行，1957年，无法忍受费雯·丽精神状态的劳伦斯提出离婚，二人于1960年正式签署离婚协议。一向把爱情视若生命的费雯·丽遭受到巨大打击，生命的火花随着劳伦斯的离去而黯淡，健康状况每况愈下。七年的折磨之后，1967年，费雯·丽终于结束了痛苦的人生，永远睡去，年仅54岁。葬礼于7月12日举行。伦敦所有的剧院熄灭脚灯一小时，向费雯·丽致敬。与此同时，远隔重洋的纽约和好莱坞也都举行了隆重的仪式为她送行。误入人间的精灵就此告别无比艰辛的尘世，回归天国安享永恒的幸福快乐，而留在人间



■ 成熟的魅力

经过岁月的洗礼，费雯·丽的气质愈来愈成熟、高贵。

美丽与哀愁

费雯·丽

BEAUTY AND SADNESS

Vivien Leigh



■ 舞台成名作《贞洁的面纱》剧照

的传奇不朽。

三、倾城

“北国有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”《北方有佳人》中这样描写一个女子的倾城之美。而费雯·丽就是这样一位符合古典审美标准的绝世佳人。栗褐色长发如瀑垂肩，圣洁的额头下，双眉如新月似柔柳，直入双鬓，开阔大气，尽显巨星气质；一双明眸如两泓秋水，顾盼生情；美目开合

之间，长长的睫毛如蝴蝶振翅，平添几分生动；小巧精致的鼻子顽皮地微微上翘，惹人怜爱。静态的费雯，简直就是18世纪欧洲古典美女的现代版本。而当红润的双唇露出一丝笑意，两个小小的酒窝立即在香腮泛起，灵动的双目旋即放射出摄人的热情，每移动一个脚步都带着勃勃的生机。这时的费雯·丽，现代感是如此强烈，令人倾倒。她的美，是古典的优雅精致与现代的热情灵动的完美结合，就像希腊神话中海上精灵塞壬的歌声，充满魅惑，释放出无人可以抗拒的魔力。

“她是如此美丽，以至于无须有如此的才华；她有如许的才华，以至于无



■ 少女时代的费雯

不知不觉，费雯变成一个身材窈窕、容貌俊美、娇憨直率并且在艺术的熏陶下拥有迷人气质的热情少女。

须如此美丽。”《纽约时报》这样评论费雯·丽。在时间雕刻刀的无情剥蚀下，青春易逝，红颜易老。但费雯·丽的美则因她惊人的才华，在电影中得到了永恒，闪耀着永不褪色的光芒。

许多和他合作过的演员都清晰地记得，她无需排练就可以迅速进入角色，敏锐地把握情绪的变化和表达。37年的艺术生涯中，费雯·丽只拍摄了19部电影，可见她选

■ 《魂断蓝桥》的宣传照

玛拉哀婉幽怨的眼神征服了中国一代又一代的影迷。





■ 天才的演员

费雯·丽在表演方面的才华和天赋是她成功的重要因素。

角的严格。每一个角色的选择都是费雯·丽与之产生情感共鸣的结果。在塑造角色的过程中费雯无不倾注了自己的情感经验，化身其中，人戏合一。《乱世佳人》中的费雯，美艳热情，勇敢执著，每一个执拗的眼神都让人感受到迎风怒放的铁玫瑰是何等的铿锵，那是生命的壮美；《魂断蓝桥》中的费雯，每一次的低眉浅笑，都淋漓尽致地展露了玛拉的温柔忠厚，那是温良娴淑到极致的柔美；《欲望号街车》中的费雯，面部肌肉的每一次颤动，都直指

被虚饰和欲望折磨的布兰奇扭曲的灵魂，那是折翼天鹅绝望的凄美；追求真爱的安娜·卡列尼娜，野心勃勃的埃及艳后，落寞寂寥的老妇思冬……无不在费雯的演绎下焕发出夺目的光彩。

费雯·丽的悼词中写道：“没有一个电影演员在舞台上能像她一样杰出；没有一个戏剧演员能在银幕上像她那样光彩照人。”醉心表演艺术的费雯·丽，把更多的精力投入到经济效益和影响力都远逊于电影的舞台艺术上。从伦敦西区的高雅殿堂，到百老



凝思

静坐思考的
费雯·丽如同一
只优雅的天鹅。



■ 《飘》剧照

思嘉对自己的真爱茫然不知，
只是一味追求自己少女时代的梦
想——阿希礼。