

参
同
契
批
注

北京師範大學出版社

朱元育 著
王魁溥 校点

参
同
契
批
注

北京师范大学出版社

参同契批注

云阳道人朱元育 著 王魁溥校点

责任编辑 张熙默

北京师范大学出版社出版发行

对外经济贸易学院印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印数：1—25(00)

1989年5月第一版 1989年5月第一次印刷

ISBN 7-303-00519-6/B·16

定价 2.00元

关于《参同契批注》的校点说明

一、何谓《参同契》？

在介绍《参同契批注》之前，首先要弄清楚《参同契》是什么书。《参同契》为东汉魏伯阳所作。乃是穷理尽性至命的准则。书分上、中、下三篇，共计七卷。其中讲御政、养性、伏食等修道的事情。何谓「御政」？陈乾坤、坎离的法象，隐然具君臣上下之规模，君主无为，臣主有为。金丹大道，以天心为主，精气为用，正像君主之统御其臣下，所以比喻为御政；何谓「养性」？就是养先天祖性。先天祖性，寂然不动，感而遂通，不出中黄，为万化之主宰。说性，则命在其中，说养性，则元精、元气并归於元神之中。能知养性，方合黄帝、老子的虚无自然大道；何谓伏食？以内象言之，

本是真性真命，一阴一阳谓之道。以外象配之，喻为真铅真汞，一雌一雄之两物。以魂魄相制而言，则谓之伏；以龙虎相吞而言，则谓之食。乃是金液还丹作用，绝不是旁门左道、烧茅弄火、烹铅炼汞的那种伏食。

《参同契》一书，假卦爻、法象，以显性命根源。是以易道明丹道之理。是练功修道的准绳，历代皆赞为「万古丹经王」。但其文字深奥，趣旨隐晦，错综复杂，变化多端，露枝条而不见根干。因此《参同契》是极为难懂的书。历代修道者，在颂扬《参同契》的同时，又对它有荆榛载途，缩涩莫前的慨叹。真是万古长夜一部《参同契》，沉埋人间不见天日者已近两千年了！好了，现在北京师范大学出版社已出版由图书馆文献中心提供的《参同契批注》一书，此「批注」用精辟易懂的语言，对《参同契》解释得一清二楚，从此「丹经王」真正要发挥「丹经」的作用，而要造福于人类了。

二、《参同契批注》的说明

《参同契批注》为云阳道人朱元育所作，他自幼好道，未窥堂奥。为探索真理圣道，最后入终南山修行。幸遇灵宝老人，传授其功法，豁然贯通，深领奥旨。临别时，老人嘱以广度后人，勿令断绝，使后继有人，故写成此批注。云阳道人以精辟的语言，深入浅出地把《参同契》的奥秘解释得清晰透徹，使隐晦的趣旨明朗化了，不仅使人能见到枝条，而且能见到干根了。「荆榛载途，缩涩莫前」的《参同契》，由于他的披荆斩棘，变为坦途了。万古长夜一部《参同契》，就将与读者见面而重见天日了。「万古丹经王」的美名，将要名副其实地落实在人民身上——祛病延年，增强体质了。

此「批注」仅有手抄本，未印成书，故鲜为人知。北京师大出版社与图书馆文献中心协作，为满足读者需要，特将手抄本影印成书，俾广为流传，並加以校点，使读者一目了然。《参同契批注》

是修道者的良师益友，只要照书坚持练下去，就能强身健体，达到性命双修，成为一个有智慧而开悟了的人。

三、 难易对比， 举例说明

(1) 举例说明《参同契》之难和「批注」后的易懂。

《参同契》卷七原文说：

「圆三五，寸一分。口四八，两寸唇。长尺二，厚薄均。」

乍一看上述文字，很难理解是什么意思。即使对气功造诣很深的人，也很难理解其奥旨。看看云阳道人是怎样批注的。

「批注」的注解如下：

「此节显鼎炉之法象也。鼎炉之用有二：以金丹言之，离之匡廓为悬胎鼎，坎之匡廓为偃月炉，中宫神室乃是人位，此小鼎炉之法象也；以还丹言之，乾位居上为鼎，所以结丹，坤位居下为炉，所以产药，中宫黄庭乃是人位，此大鼎炉之法象也。大约各有上、

中、下三层，以应天地人三才。鼎炉既立，两仪、四象、五行、八卦以至十二辰，二十八宿，周天三百六十五度，无不出其中矣。炉鼎既取法乾坤，圆以象天，方以象地，圆以象天圆陀之义。圆者径一而围三，本之河图。河图周围无四隅，东三南二，合成一五。北一西四，合成一五。中央戊己，自成一五。合之三五始圆。三五环绕，同归中央。中央虚位不过径寸。是天心所居之室。即在此径寸中，分出一乾一坤。故曰：「圆三五，寸一分。」方以象地，方寸之义也。方者径一而围四，本之洛书。洛书有四正、四隅。东南、西北为四正。东南、西南、东北、西北为四隅。四正即四象也。四正兼四隅即八卦也。子午中分南北，即两仪也。方寸中开窍处，有口之象。上下两釜分界处，有唇之象。四象、八卦环布四周，应造化之四时八节，乾上坤下平分两仪，应造化之南北二极，即一中之所分出也，故曰：「口四八，两寸唇」。两仪既分，从子到巳为六

阳，应造化之春夏，是为进火之候。从午到亥为六阴，应造化之秋冬，是为退火之候。一岁之候，即一月之候，一月之候，即一日之候。刚柔不偏，寒暑合节，即上篇所云周旋十二节，节尽更须亲也。故曰：「长尺二，厚薄均。」炉鼎之用，远取诸造化，近取诸吾身，俱属自然法象。一切旁门不知窍妙，妄想于身外觅取炉鼎，不啻万里崖山矣。」

经云阳道人这一全面的注释，把《参同契》原文十八个字，解释得非常清楚，不禁使人豁然开朗了。假如没有这一注释，很难理解其奥旨。其实就是说炉鼎妙用，而药物、火候也在其中了。金丹妙用全在炉鼎，识得炉鼎方可采取药物，识得药物方可用火烹炼。此乃《参同契》原文之总结。

(2) 药物的产生和火候的运用。

药物是怎样产生的，《参同契》中有阐述。历代练功是不传火

候的，但此书中也有说明，並讲了如何运用武火和文火的问题。请看原文：「腹齐三，坐垂温。阴在上，阳下奔，首尾武，中间文。始七十，终三旬。二百六，善调匀。」

从上述文字，很难看出是讲药物和火候。即使看出来，也很难知道其详细的来龙去脉。但确实是讲产药和火候的运用。请看「批注」的注解：

「此节言炉中药生之时，当调停火候也。方寸中间一窍，空洞无涯，有腹之象。水火二炁，一齐会到中宫，便是三家相见。当其交会之时，但坐守中黄，勿忘勿助俟神明之自来。直待水火二气调变得中，方觉温然真种自然生育矣。故曰：「腹齐三，坐垂温。」离火本在上，然离中真水，恒欲流下而归戊。坎水本在下，然坎中真火，恒欲奔上而就己。全赖中间真土为之调停。故曰：「阴在上，阳下奔。」此言水火既济，大药将产之候。药在炉中，全伏火煅。

然火候有武有文，武火主烹炼，文火主沐浴，二用天渊迥别。子时为阴之尾，阳之首，宜进火而退水。午时为阳之尾，阴之首，宜进水而退火。俱用武火。惟中间卯酉二时，当沐浴之会，独用文火。一首一尾，平分坎离，调和两家不离中间真土。故曰：「首尾武，中间文。」冬至一阳初动，实为六阳之始，静极生动，有七日来复之象。故曰：「始七十。」夏至一阴初静，驯致六阴之终，动极归静，有自朔迄晦一周之象。故曰：「终三旬。」始须野战，终则守城，俱是武火用事，即所谓首尾武也。三百六十日实应周天之度，七十、三旬，首尾除去百日，其餘二百六十日。以二百日中分阴阳，一子、一午，应冬夏二至，并一首一尾，合成三百日，恰当十月胎圆之期。中间尚餘六十日，恰当卯酉两月。一卯、一酉，应春秋二分，是为沐浴之候。故曰：「二百六，善调匀。」调匀者，不寒不暑，温温然调和得中，即所谓中间文也。要知武火烹炼，在一南一北之交。

入文火沐浴，全在中宫内守，念不可起，意不可散，火候妙诀，只在片刻中。」

看过注释之后，方知药是怎样产生的，如何运用武火和文火，什么时间用文火，什么时间用武火，都讲得一清二楚，所以《参同契批注》确实是练功者的「良师益友」，应该奉为圭臬。但书中讲药物和火候的地方还很多，应一并参阅。

（3）何谓「得其一，万事毕」？

「得其一，万事毕」为修道者的口头禅，但怎样得法，如何作，才能得其一，却不甚了然。还有「守中抱一」，到底怎样「守」和「抱」，「一」在何处，也不甚明确。请看《参同契》原文：

「阴火白。黄芽铅。两七聚，辅翼人。瞻理脑，定升玄。子处中，得安存。来去游，不出门。渐成大，情性纯。卻归一，还本原。」

仅看《参同契》这段文字的论述，也不太明白。这种隐晦曲喻，

越发使人陷入五里雾中。请看「批注」的注释：

「此节言金丹初结炉中，温养之功也，离中真汞是为阴火，却从乾金匡廓中化出，白中有黑之象也。故曰：「阴火白」。坎中真铅是为黄芽，却从坤土胞胎中进出，铅中真金之象也。故曰：「黄芽铅」。七者火之成数，离中流珠，既称阴火，坎中黄芽，便称阳火。两火会聚，含育神室中，真人若辅弼羽翼然。故曰：「两七聚，辅翼人」。大药初生，产在坤炉，及其时至机动，却须上升乾鼎，乾鼎在天谷脑户中，为百脉总会之窍，《丹经》所谓「若要不老，还精补脑」是也。药生之时，须用真意以采之，徘徊上视送之，以神令其直升天谷。故曰：「瞻理脑，定升玄」。真种既升天谷，旋降黄庭，具体而微，状若赤子，安处黄庭之中，优游自在，一得永得。故曰：「子处中，得安存」。赤子安，处鼎中。环匝关闭，本无去来，亦无出入，即使出入，亦不离元牝之门。故曰：「来去游，不出门」。

其初只一黍之珠，温养既足，渐渐从微至著，充满长大，情返为性，纯粹以精。故曰：「渐成大，情性纯」。此点真种原从太极中来，自一分为二，遂成两物，一分为三，遂成三家。又分为四象、五行、八卦、九宫之类，此降本流末，顺而生物之道也。今者两物交并，会三为一，以至四象、五行、八卦、九宫之类，无不复归于一，此返本还原，逆则成丹之道也。故曰：「卻归一，还本原」。此一字可以贯通三教。太上云：「得其一，万事毕」。《黄庭经》云：「五行相推，返归一」。以孔子所谓「一以贯之」。释迦所谓「万法归一」。此段俱是「守中抱一」，深根固蒂宗旨。盖谓鼎中有宝，便不可阙。」

经「批注」的注释，对「得其一，万事毕」和「守中抱一」等道理，自会了然彻悟了。

(4) 修道者必须重视修德。

修道者不仅要至诚地练功，而且必须重视修德。对这一点，《参同契》是怎样说的，请看原文：

「惟斯之妙术兮，审谛不诳语。传与亿后世兮，昭然自可考。焕若星经汉兮，晒如水宗海。思之勿令熟兮，反复视上下。千周灿灿彬兮，万遍将可睹。神明忽告人兮，心灵乍自悟。探端索其绪兮，必得其门户。天道无适莫兮，常传于贤者。」

这段文字，言悟性与修德已隐约在其间，但不十分明显。「批注」对这个问题注解清晰明确，请看注释：

「此节言同类相求，自然交感之妙道。系从上圣师心印，潜行密證，並無一字虚设。故曰：「惟斯之妙术兮，审谛不诳语」。大道无古今，无前后，千百世以上，千百世以下，此心此理，无不合同。读其书，就如亲见其人。故曰：「传与亿世后兮，昭然自可考」。火候之秘，备载此书。在天应星，如众星之经历河汉，在地应潮，

如众水之朝宗大海。毫发不差，涓滴无漏。故曰：「灿若星经汉兮，晒如水宗海」。篇中火候，学者不但口诵，须要心唯。不但心唯，须要身中阳火，阴符，时时周流反复，刻刻升降上下，惟不视以目，而视以神，斯得之矣。故曰：「思之勿令熟兮，反复视上下」。上下反复，循环不停。始于一周，究竟直到千周，始于一遍，究竟直到万遍。所谓常转如是，经千百亿卷，非但一卷两卷是也。故曰：「千周灿灿兮，万世皆可睹」。管子曰：「思之思之，又重思之，思之不得，鬼神将通之。」寻常参究之功，皆当如是。矧此火记灵文不视以目，而视以神乎！千周万遍之余，心灵忽而开悟，慧性自然朗彻。世出世间之事，无不洞明，若鬼神之来告矣。故曰：「神明忽告人兮，心灵乍自悟。」金丹大道，有端有绪，有门有户，真阴真阳，同类相感，此其端绪也。坎离合而产药，乾坤交而结丹。一内一外，两般作用，此其门户也。后学能探之索之，端绪既得，

庶可以窺大道之门户矣。故曰：「探端索其緒兮，必得其门户」。然大道萬劫一傳，必須擇人而授。遇人不傳，有閉天道之愆，傳非其人，又有泄天寶之譴。必也忠孝、淨明、仁慈、剛直之士，更能割舍世間恩愛，擺脫一切塵勞，才承擔得起此道。所謂有聖賢之心，方可行神仙之事也。故曰：「天道無適莫兮，常傳于賢者。」仙翁既備述火候之要，篇終叮嚀反復，惓惓于擇人而授，乃見至廣至慎之心矣。」

根據如上論述，必須作一個忠孝、淨明、仁慈、剛直的人，才能修好道。由此可見，修德是非常重要的。

通過上述四例，足以說明《參同契》之難懂，而「批注」的易懂。這仅仅舉四個例子，《參同契》的其餘文字也都是「詰屈聱牙」，很難理解，若能一面練功，一面閱讀《參同契批注》，就能開悟慧性，洞明其奧旨了。只要按書的教導方法，循序漸進，專心致志地