

范县戏曲志

河南省范县文化局

范 县 戏 曲 志

主 编

郭 克 柱

范县文化局编

编 审：马紫晨
武丰登
编 辑：谭静波
封面题字：葛衍达
摄 影：郭克柱

范 县 戏 曲 志

编 辑：范县文化局
出 版：中国戏曲志河南卷
编 辑 委 员 会
印 刷：清丰县四印厂

豫（新出）字第 9 号

傳法以後人

繼承為求創新

鄭守本

一九八九年十二月廿六日

曠古范縣一志
留惠子孫后人

李子自存

九零年元月

继承民族文化是
产生繁荣社会主
义文化之基础

为继承文化
而奋斗

序

范邑，夏为顾地。春秋属卫。汉始置县。地处冀鲁豫交壤，剧种繁多，兼纳邹鲁、梁山遗风。今邑内之濮城，乃古濮州旧址，自隋置州至民初，曾是经济、政治、交通、文化中心。适值庙会，口外商贾云集，数班高台竞技，为艺术沟通提供了用武之地。此乃范邑戏曲所以繁兴者一。

范邑，民风淳厚，崇武尚侠，广结善交，博纳外来；斯民素与戏曲结缘，天灾人祸不减其志，兵燹历劫不忘所嗜。农作有暇，村民争相敛资，邀班助兴；适值丰稔剧风尤炽。村村组班，锣鼓盈野，人和基因莫过于此。此乃范邑戏曲所以繁兴者二。

范邑，秉承传统名人辈出。明之桑绍良“暇令家僮扮演嬉戏，雅俗并作”；著杂剧《独乐园》传世。清之普进僧精通柳子，能教善演，使民间形成柳戏热。民国之吴凤珠博采众长，首传枣梆入范；继之常奇罗戏独树一帜，众送“盖九州”美称。新中国肇造后，又有名伶司氏凤英等，沧桑兴替，代不乏人。此乃范邑戏曲所以繁兴者三。

综观历代，优伶均被视为卑者。乞号乡野，挥泪当歌，昭古今善恶，抒胸中抱负，泄人世积怨，扬千秋功罪。用血泪创造了耀

灿卓绝的民族艺术，其志也坚，其业也巨。今昌明盛世，以志梨园人艺，诚千古佳事也。

主编克柱，吾友也；副主编平山，亦友也，过从甚密，深谙其人。以弱冠布衣，潜心案头，笔断五更，经期有年，汇古今精萃，成戏曲巨篇，为范邑戏曲研究、振兴、发展提供重要依据和可靠论据，实可贺也。诚然，二君岁轻阅浅，其学待精，其识待广，务之倥偬，失之全面。然观其大略瑕不掩玉。况处急迫仓促之时，资乏无助之境，力成此举足以慰后，岂苛求乎！

志书杀青，将付枣梨，赘书片言，是为序。

中国戏曲志河南卷编委
武丰登
濮阳市戏曲志主编

一九九〇年八月二十日于濮阳

序

《范县戏曲志》初稿已成，倍感欣慰。这是范县有史以来的第一部戏曲志书，它根据《中国戏曲志》地方卷体例要求，较全面、系统、翔实地记叙了范县戏曲艺术的概况与成就，对研究范县文化提供了丰富的矿藏，具有一定的科研价值。为促进范县文化事业的继承和发展将起到积极的作用。

戏曲系世界公认的中国三大瑰宝（中医、戏曲、烹饪）之一，它将中国几千年来的音乐、舞蹈、绘画、诗歌等结晶熔为一炉；不但给人较高地美的艺术享受，而且从中亦能领悟到中国古老的生活、传统、政治、经济、教育等诸多方面知识。在建国前，戏曲被贬为“下九流”、看成“诲淫”、“伤风败俗”之物。使这一较高的艺术花朵受到严重摧残。艺人受尽了生活上的煎熬，人格上的屈辱，“生不能入正堂”、“死不能进老坟”。二十世纪三十年代，本地几经黄泛，三七年日本侵华军残酷洗荡，邑境内除些零散的戏班外，有关戏楼、碑文、古戏本等均遭浩劫，陈迹难寻。

自古修志难。《范县戏曲志》是在科目多、人员少、时间紧、资料缺的情况下赶写出来的，难免会出现遗漏和错误，殷望专家、艺人和广大戏曲爱好者提出宝贵意见，以俟补正。

局长：葛衍达

一九八七年十一月廿一日

范县戏曲志领导小组和编纂成员

组 长：葛衍达

（中国书法河南分会会员，范县文化局长，兼范县文联主席）

副组长：张 辉

（濮阳市美协理事，范县文化局副局长）

成 员：葛慎林

（中国书法家河南分会会员，范县文化局干部）

成 员：韩喜荣

（濮阳市曲协理事，范县文化局副局长）

主 编：郭克柱

（中国剧协、中国戏曲学会河南分会会员，范县文化局创作员。）

付主编：刘平山

（乡文化干部）

《范县戏曲志》领导小组和编纂成员



上排：任克勤、王新，前排：刘平山、李学军



下排：刘平山、王新、李学军

目 录

序.....	武丰登
序.....	葛衍达

综 述

综述.....	1
---------	---

图 表

大事年表.....	12
剧种表.....	20
剧目表.....	22

志 略

剧种.....	32
梆子戏.....	32
罗子戏.....	35
枣梆.....	36
四平调.....	38
二夹弦.....	39
豫剧.....	40
山东梆子.....	42
大平调.....	42
剧目.....	44
武松打店.....	45
三义碑.....	46

徐龙铡子.....	46
花田八错.....	47
黄鹤楼.....	48
斩彦贵.....	49
黄秀娘游寺.....	49
青牛混官.....	50
赵颜请寿.....	50
梅香.....	51
侵华泪.....	52
范筑先.....	52
体己钱.....	53
挡车.....	53
扒瓜园.....	54
红小兵.....	55
音乐.....	56
枣梆音乐.....	56
四平调音乐.....	67
梆子戏音乐.....	86
表演.....	89
黄鹤楼.....	90
扒瓜园.....	92
杨八姐盗刀.....	92
徐龙铡子.....	94
武松打店.....	95

四平调角色行当体制·····	97
柳子戏角色行当体制·····	98
枣梆角色行当体制·····	99
舞台艺术 ·····	101
脸谱·····	101
扮相·····	103
服饰·····	104
头盔·····	106
髯口·····	108
砌末·····	109
布景、照明·····	106
特技·····	111
机构 ·····	113
柳子“玩友班”·····	113
赵菜园大平调戏班·····	113
店子村罗子戏戏班·····	114
田窑大平调戏班·····	115
羊二庄枣梆戏班·····	115
田固堆山东梆子戏班·····	115
孟楼乡徐楼大平调戏班·····	116
后油坊豫剧戏班·····	116
濮城民乐剧社·····	116
龙王庄蔡厚枣梆戏班·····	117
野陈戏班·····	117
范县四平调剧团·····	118
范县豫剧团·····	121
范县四平调文艺骨干班·····	123
范县四平调学生班·····	123

剧目组·····	124
建国后范县专业剧团表·····	124
陆集乡白庄枣梆剧团·····	125
陆集乡刘楼山东梆子剧团·····	125
范县抗日时期主要业余剧团	
统计表·····	126

建国后范县主要业余剧团统	
计表·····	127

演出场所 ·····	130
城隍庙戏楼·····	130
李康店戏楼·····	131
范县剧场·····	132
杨集剧院·····	132
张庄剧院·····	133
一般演出场所登记表·····	133

演出习俗 ·····	134
喜庆戏·····	135
还愿戏·····	136
开光戏·····	136
庙会戏·····	136
吃会戏·····	137
年节戏·····	137
赔礼戏·····	138
集会戏·····	138
破台戏·····	138
亮箱戏·····	139
请神戏·····	139

文物、古迹 ·····	141
--------------------	-----

报刊专著·····	141
轶闻传说·····	143
常奇免遭误害·····	143
高领袖卖地·····	143
演员坐船为何不要船费·····	143
二郎神的传说·····	144
“小丑”是剧团的老二·····	144
罗子戏的传说·····	145
柳子戏为何不犯禁·····	145
谚语、口决·····	146
戏联·····	153
行话、术语、禁忌·····	156

传 记

桑绍良·····	160
普 进·····	160
丁新志·····	161
李遂科·····	161
吴凤珠·····	162
常 奇·····	162
司凤英·····	163

王汉廷·····	164
----------	-----

范县戏曲知名人士简介

董鸣鸾·····	165
连清玉·····	165
陈凤兰·····	166
白殿选·····	167
李桂芝·····	167
马耀华·····	168
马桂荣·····	168
聂景玉·····	169
赵学诗·····	169
郑凤花·····	170
董君瑞·····	171
刘效会·····	171
李秀英·····	172
张玉生·····	173
李瑞芹·····	173
崔太先·····	174
附录·····	175
后记·····	176

第一编 综 述

范县，位于黄河下游的北岸，河南省的东北部；东毗台前县，西接浚阳县，南临黄河与山东鄄城县、鄄城县相望，北依金堤与山东省莘县为邻。地理坐标为东经 $115^{\circ}21'$ 至 $115^{\circ}43'$ ，北纬 $35^{\circ}38'$ 至 $35^{\circ}55'$ 之间。县城东距台前县城55公里，北距莘县县城44公里，南隔黄河距鄄城38公里，距鄄城县城55公里，西南距河南省省会郑州270公里。

范县全境属华北平原的一部分，地势平坦低洼，西南高、东北低，地面坡降东西平均六千分之一，南北平均五千分之一，平均高度为海拔49.3米。最高处海拔54.1米，位于辛庄乡彭楼滩区，最低海拔44.5米，在高码头乡太曹庄。

黄河自西南边境彭楼入境，迤迤东北，经辛庄、杨集、陈庄、陆集、张庄、高码头六个乡，至寇庄出境、境内河段长42.5公里、为南境自然分界线。河北岸临黄河大堤横贯全境。临黄堤以北，金堤以南为北金堤滞洪区，面积467.05平方公里，占全县总面积的16%。县城在金堤以北，面积2.7平方公里，占全县总面积的0.5%。

范县属暖温带大陆型季风气候，半湿润，四季分明，温度适宜，光照充足，春旱、夏涝交替明显。主要农作物有小麦、大麦、玉米、谷子、高粱、大豆、绿豆等，主要林木有榆、椿、柳、槐、

杨、柏等。据一九八三年人口普查统计，全县汉族有267376人，占总人口的99.71%，另外还有回、蒙古、满、傣、苗族。

范县，夏代为昆吾地，商代为顾国，周代分属为齐、鲁、卫三国，武王封其胞弟康叔于卫，城西郭属卫、城东郭属齐、鲁二国。今高码头乡分化台村传说为齐、鲁分界线。又旧志载古城南三十里为南阳保村，村外有石门高数丈叫“鲁西门”，相传为鲁、卫二国相会处。春秋为晋邑。公元580年，周定王封晋大夫士会于范，即为此地，其后代便以范为姓。战国属东平，汉代置县，三国时属魏，晋代属东平国。南北朝属北魏，隋代复置县，唐、宋、金、元，明属濮州（今范县鄄城镇），清改属曹州府。

民国：中华民国三年（公元一九一四年）政府为道，范县属东昌道。十五年改属曹濮道。十七年道撤，改县公署为县政府，直接归山东省管辖。公元一九三八年聊城沦陷，专署迁驻范县。

范县是一片古老的土地，境内有尧舜遗迹，顾国城墟，历史上著名的城濮之战、孙（臯）庞（涓）斗智发生在这里，黄河自古以来就是兵变水嘴之地，旱时风沙蔽日，涝时大水汪洋。其民俗既受齐鲁风化，又具梁山遗风。城南二里便是张青，孙二娘开店的“十字坡”。历史上榆园军农民起义也在这块土地上兴起。抗日战争，解放战争期间，此地是冀、鲁、豫边区中心根据地，为中国的抗日解放事业做出了重大的贡献。

这片古老、贫瘠、多灾、多难而又有着悠久文化传统的大地，历史证明她是多种文化艺术生长的沃土。

明、正德（1504年）戏曲作家桑绍良（濮城镇桑庄人）就已著有《独乐园》一名，《司马入相》，见《孤本元明杂剧》本。原本为脉望馆抄本。据《濮州志》载桑绍良家“……暇令家僮扮演嬉戏，俗雅分作玩世不羁……”由此可以看到戏曲活动情况。明、万历年间，濮州（今范县濮城镇）产生规模较大的城隍庙戏楼。可见戏曲就已在此地滋生繁衍了。一七九六年清高宗弘历“八旬万寿”，征调三庆徽班，入都祝鳌，杨懋建《梦华琐簿》载：“皮黄剧蓬勃兴起，占剧了北京剧坛。梆子腔只好返回老家山东一带。”一七九六年濮城北关樊寺一位僧人，法号普进，就创建“玩友班”。据北关近七十岁老人马文沿、马文英、了玉喜回忆，普进弟子有王心平（红脸），刘玉吉（花旦），赵士忠（生），金洪奎（花脸）较有影响，王心平弟子丁新志即是了玉喜的父亲。他生于公元一八六七年，卒于公元一九四五年，是柳子戏颇有成就的演员之一，他的弟子罗稼和（琴师），金昭松邢德功、刘大山、王福润、福芹、曾寡妇等三十多人，其中王福润在曹县温楼子民国二年办曾家长兴科班，收徒有春花、春米、春荣、春雷等二十名，其中张春雷被誉为“活张飞”，所演的《孙安动本》拍成中国第一部柳子戏影片。春兴约在民国二十年又传艺于茅台。

同一时期曾寡妇（绰号）的弟子在曹州办班；福芹在梁山创班；侯明山、刘玉吉弟子在河南清丰创班；邢德功的弟子在黑龙江创班等。遍布全国部分地区，成为清末民初柳子戏发展、巩固的中心。在此期间与柳子戏同出一源的大弦戏、罗子戏也已传入本地。

范县自古交通便利，东邻京杭大运河，可通南北；黄河流贯境