

云缕霓衣

中国古代内衣文化

Fantasy Beyond Body

The Civilization of Chinese Underwear in Ancient Times

潘健华著



上海古籍出版社



中国古代内衣文化 ○

Fantasy Beyond Body ○

The Civilization of Chinese Underwear
in Ancient Times

潘健华著 ○

上海古籍出版社

云缕
霓裳



云缕心衣——中国古代内衣文化

世纪出版集团上海古籍出版社出版、发行

(上海市瑞金二路272号 邮政编码200020)

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji@guji.com.cn

易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所发行

制版印刷 上海丽佳制版印刷有限公司

开本 (889 × 1194) 1/16

印张 15 字数 120,000

版次 2005年7月第一版

2005年7月第一次印刷

印数 3,000

书号 ISBN 7-5325-4094-4/K · 728

定价 186.00元

如有质量问题,请与承印公司联系 021-64855562

图书在版编目(CIP)数据

云缕心衣:中国古代内衣文化/潘建华著. —上海:上海古籍出版社, 2005

ISBN 7-5325-4094-4

I. 云... II. 潘... III. 内衣—文化史—中国—古代 IV. TS941.713-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第072839号

责任编辑 周蓓
整体设计 姜明
技术编辑 陈文彪

序



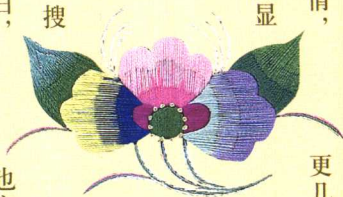
中国内衣文化的历史迭进与演绎，源远流长，充盈着涓涓的情愫，绚烂而多彩。她是女性私密空间中的悄悄话语，含羞而内敛，是对美和情的抒发载体。在每个重大历史时期，随着人文背景的不同，内衣文化的演绎也会追逐世风，被寄予不同时期的人文精神，使内衣文化之诉求与社会、身体、人生价值交相辉映，心声传颂。

北齐的《心衣》、隋唐的《宝袜》、宋代的《抹胸》、明清的《肚兜》、民国的《塑身小马甲》及至当下社会的《胸罩》，这一路走来，展现着历代女性贴身服饰的万种风情，更几乎是各个不同历史时期的文化写照。

纵观整个中国内衣文化的发展，决然不同于外显关服饰文化的研究著作甚多，但几乎看不到有专业涉及及到女性的私密空间，文人雅士唯恐避之不及，这某种程度上造成了中国服饰文化研究的一大缺憾。

上海戏剧学院的潘健华教授独辟蹊径，潜心案、文字的考证论述，更是在全国各地四处走访，搜集疑是填补了中国服饰史与服饰文化研究的一项空白，尚设计等诸多学科的探索与应用，有着积极的学术参考价值。

我长期从事于内衣制造业的研发，多年来也一直十分关注中国内衣文化的丰富内涵，因此对潘健华教授《云缕心衣——中国古代内衣文化》一书的编著及付梓出版之艰辛过程，感同身受。相信该书的出版推广，一定会产生很好的社会文化效益，并给服装行业带来一阵新风，鼓舞同业人士本着中国本土文化的精神诉求，创造出二十一世纪中国内衣文化的辉煌。是为序。



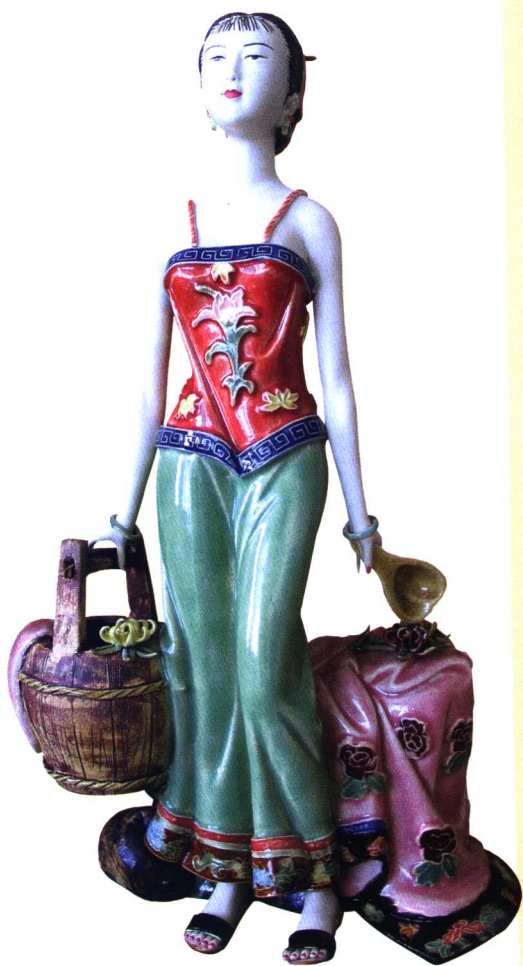
王文宗 欧迪芬国际企业董事长

前言



中国古代文化常常回避对身体的表述，描写女性，笔尖可以触及手、唇齿、眉眼，就是不敢碰胸乳及躯干，所以古代内衣有『亵衣』之称。『亵』字就含着轻慢、隐私的意思。

中国古代内衣不像外衣服饰那样『三代之制不可变』，在每个重大历史时期都会追随世风，变幻新颜，像北齐的『心衣』、隋唐的『宝袜』、宋代的『抹胸』、明清的『肚兜』、民国的『束身小马甲』，都『体』现了时代的特征。从长方形、菱形、三角形、半圆形到倒花蕾形、如意形、虎形，呈现千姿百态。例如，前圆后方、前短后长，这是为了应和天地人合一的传统观念；经腰、胸、肩等分别系带，是为了在流动中达到不同的『塑身修形』效果。袋口的拼接处，必须绣上小幅图案来遮住线的结点，保持形体修饰不显接合的唐突，这便是所谓『出境生情』。



民国·富贵牡丹吊挂式兜肚汲水瓷人

清早期·五彩绣多子多福如意襟
圆摆式彩绸地胸衣
前言——1-a



纵观整个内衣文化的发展，中国古代内衣不像历代外衣服制那样富有典章程式，并有详尽的形象昭示，而是以一种朦朦胧胧、时隐时显、含羞内敛来抒发对美、情以及身体表现的企望。尤其在民间，中国古代内衣表现着更多的优雅与浪漫，通过内衣来传颂身体语言更具想象力与创造力，给中华服饰文化增添了不少的生动和潇洒。

内衣真正的外化现象出现在明朝。那些精美的内衣是当时一批富家女子和从事风月行当的女子所推动的。正如欧洲内衣中镂空工艺三角裤的流行，最初由高级妓女引领一样，因为她们对身体的表现欲望总是比一般人早一步，然后才开始被其他阶层的女子效仿。这是世界服饰史上的共同现象。

中国古代内衣都是情和艺的完美结合。如果是覆盖胸背的前后片式内衣，一定是前片表愿望，后片表浪漫。外衣是政治，内衣是情感，它是女性私密空间中的悄悄话语，几乎每件内衣都有一个题材与故事，因为每件内衣的制作时间少则数月，长则数年。每个古代女子缝制自己的内衣时，都表达了心声（前言——1-a、b、c、）：求子绣石榴，求财绣牡丹，避邪绣猛兽，思念心上人就绣鹊桥会……因为社会观念的限制，所有的人生理想在外衣上根本不敢体现，但在内衣上，可以充分描画，尽情吐露。

中国古代内衣文化的多元性、时段性比其他服饰更自由、更富有智慧与浓情。自魏晋南北朝以儒学独尊为内核的文化模式出现裂隙后，内衣文化开始了不为礼俗所拘的浪漫岁月；隋唐时期，依赖内衣来展示『乘间欢合』及充当惊艳式宫女的外在符号，已开始转载『闺门失礼之事不以其异』的性开放思潮，凭借内衣的形制、赋色来袒露身体，更显唐代内衣服饰文化的开放气度及人文精神中精彩绝伦的异光；宋代的『理学』制约，并没有使内衣文化黯淡失色，而是以『窄、瘦、长、奇』别具中原特色，为日后的『肚兜』文化奠定了根基；明朝内衣文化中『非绣衣大红不服』、『非大红裹衣不华』的『主腰』式内衣，更体现了当时社会风尚中『导奢导淫』的生活消费理念，成为对禁欲反叛的强有力符号；清末民国，更是华夏内衣一派艳阳天的缤纷时期，不论是主动还是被动，情愿还是不愿意，既有对传统内衣的继承，又有对西方内衣文化的接纳，『修身塑身』与『寄寓精神』的肚兜艺术提升了华夏内衣的全新内容，结构上的科学化、图腾上的装饰理想化，工艺上的精巧化，材质上的多样化，使肚兜艺术与社会、身体、人生价值交映生辉。（前言——一）



民国·贴布镂银狮纹红绸地兜肚
前言——一

清晚期·五彩绣蝶恋花
平纹布地兜肚
前言——11c



将「蝶」、「花」融汇布局，生机盎然，以「长命锁」来修饰颈部，浑然和谐，奇妙无比。「长命锁」是一种象征性的锁，有方形、如意形等，人们借此图案来保护儿童长命百岁。民国初期，家庭为了祈求小孩吉祥如意，健康成长，给小孩肚兜上绣上「驱邪降福」的「长命锁（索）」，这是汉族的一种育儿风俗，在清以后广泛流传。当时人们认为人有灵魂，小孩从出生到十二岁之间，魂魄没有长全，缺乏自我保护的能力，不宜惊吓，因此需要特别保护，衣服上装饰这种图形也是最好的镇魂方式。

（欧迪芬国际企业收藏）



清晚期·五彩绣人物花草
如意形米色绸地兜肚
前言——1b

民国·多色晕绣三多圆襟式
米色绸地兜肚

(欧迪芬国际企业收藏)
前言——三



读解每一件内衣，就有一个古代女子复活——

内衣：三多之相（前言——三）

场景：清朝。待嫁女子坐在窗前，绣着洞房之夜穿的内衣，和煦的阳光映红了她的脸。她对未来丈夫的容貌一无所知，但她对自己的心意非常明了：希望多福、多子、多寿——思绪在针线中飘飞。

解读：元宝样的内衣形态表达了第一层浪漫，因为元宝是寓意财富的。桃树上怎么会长出佛手和石榴？女子将枝端反自然地演化成了枪口，枪口射出的不是子弹，而是礼花！桃、佛手、石榴，分别对应多寿、多福、多子。

内衣：好鸟枝头

场景：民国。常年与洋人打交道的买办，把刚学来的洋词GOOD NIGHT（晚安）教给女儿。女孩觉得这怪线条扭来扭去，挺有意思，便依样画瓢，绣上了新内衣。

解读：轻轻扳过女子的肩，背后的风景便热热闹闹地呈现：不仅有花花草草，还有倒写的英文GOOD NIGHT，西方事物初到中国时引起的好奇就这样记录了下来。

在内衣的装饰处理上，借浪漫而充满寓意的图腾式纹饰，来显露喜庆吉祥、祈福消灾、造福众生、寄寓理想与希望的意象理念，是中国古代内衣最显著的特色。

运用多元集合的方式创造种种神物，如龙、凤、麒麟等。『龙』由蛇身、鱼鳞、马首等合成，有行龙、团龙、游龙、降龙等骨式，在封建社会为帝王的化身，演变至今，现实意义上的龙形象，体现着民族多元兼容、开拓进取、造福众生、与天和谐的精神底蕴，成为民族的图腾与象征。『凤』以孔雀为基形，誉为鸟中之王，多用于皇后、公主的服饰，在女性内衣上则体现着吉祥、喜庆、恩爱的寄寓。『麒麟』体态像鹿，头上有角，身有鳞甲，尾像牛尾，它是古代内衣图形中祥瑞的象征物。龙、凤、麒麟等臆造的神灵形象，经多元集合方式而历数千年，成为一种寄托理想的意象，在内衣上体现着不同内涵的文化印记。

中国古代内衣不仅在款式上，在工艺上也是花样层出。一件中间绣狮头的内衣，就运用了七八种手段：贴、缝、绣、镂空、流苏……而且还设置了一个很俏皮的机关：狮子的嘴是活的，可以揭开。

中国古代内衣有如下几个效能：

遮羞掩体。遮体的实用效能分『夏日受汗』、『冬日暖胸腹』，『近身受汗垢』，既解决了赤胸的不雅，又可吸取汗泽；内含充填物的夹式内衣成为身体御寒的屏障。

祈福消灾。借文案与图形以折射喜庆吉祥，祈福消灾的意愿。『谐音』到了明清时期，更大范围地在内衣上呈现。例如：『喜上眉梢』借喜鹊伴梅枝的图形来寄寓报春与佳讯；『春兰秋菊』以两种不同的图形来隐喻时节；莲花的纹样表达『廉』、『连』的吉祥。

卫生保健。『流溢香泽』以麝屑或其他香料贮于肚兜与褙衣之中；『腹为五脏之忌』以姜桂等中草药装入而治腹寒腹痛等疾。从卫生学的角度看，宋代妇女的『抹胸』已见得修形的处理，胸乳部三角形的衣片结构，与西方胸罩的基本形态异曲同工。

身体表现。这种身体的表现与展示不是以裸露、敞露来达到，而是以一定的装束、适度的面积、艳丽的经营呼唤出一种性感。

中国古代内衣与西方修身塑形的胸衣相比，更注重表现的是一种浪漫的文化情结，是无形中的浪漫。在这方面内衣文化跟中国的书法、国画、诗歌是一样的，它的美在于气韵。虽然它的图形在表现上是实在的，比如绣的花、动物都是栩栩如生，但这些实在的图像表现又是虚幻的理想，比如狮子的尾巴会绣成一个如意。它的实是艺术变异的实，而不是生活的客观摹写，这种虚和实构成一种矛盾的美。古代女子没上过艺术设计的专业学校，但是她们对变异、统一、均衡法则的理解非常深刻。中国古代内衣在意料之外、情理之中的艺术变化，恰恰是古代外衣所没有的。

揭开中国古代内衣神秘面纱，公示古代女子贴身秘密，展现古代女子贴身的万种风情，界定古代内衣特有的文化价值与创造意念，系统评价古代内衣的艺术形态与生成理念，是此书问世的本质动机。

《云缕心衣——中国古代内衣文化》，填补了服装文化与史学的一项空白，对文化史学、艺术学、女性文化学、服饰史学、民俗学、时尚设计等多个学科的探索与运用均有参考价值，把研究及收藏成果与大家一起分享，并促其学科化，此乃作者的衷心期望。

（全书图稿均取自传世实物）

潘健华 二〇〇五年五月于上海



清晚期·五彩花卉
桔红底绘兜肚泥人



目录

序	001
---	-----

前言	001
----	-----

第一部分·绪论	001
---------	-----

① 命名与称谓	002
② 传承脉象	013
③ 文化特质	021

第二部分·形制篇	025
----------	-----

① 方寸巧分割	026
② 束带显体征	036
③ 细节见精神	036
④ 形态结构法则	045
⑤ 服用制式	053

第三部分·赋彩篇	057
----------	-----

① 丰富的色系	058
② 鲜明的地域	061

③ 金银的巧用·····	〇六一
④ 多色的统一·····	〇六一
⑤ 次序中显情韵·····	〇七九
⑥ 色彩设定的价值取向·····	〇七九
⑦ 色彩创意设计方法·····	〇八〇

第四部分·图腾篇

〇九七

① 寄寓与意象·····	〇九八
② 字符与假借·····	一〇七
③ 经营意匠·····	一五二

第五部分·技艺与材质篇

一六九

① 技艺综述·····	一七〇
② 彩绣技艺·····	一八四
③ 成衣技艺·····	一八七
④ 材质运用·····	二〇六

主要参考书目

二一九

后记

二二〇

緒

壹



論





一 命名与称谓

中国古代内衣的命名与称呼不同于外部服饰,后者有明确的服饰制度及典章而可“辨其名物,与其用事”,于形态、色彩并视礼仪等第而行事。前者出自它“近身衣”(贴身)的特殊属性,名称通常源于各类野史、诗文与典故,有的按照形态的特征而命名;有的是一种形态多种称呼;有的是以色彩的表征而定名;有的命名来自特定的典故与笔记记载。

1. 以穿着位置来命名

对膺(胸)、胸、心、肚、腰等上部躯干位置装束的表达而命名:

(1) 抹胸

抹胸,是一种“胸间小衣”。也称“兜肚”、“肚兜”、“裌”、“裌肚”、“裹肚”、“抱肚”、“裌腹”、“心衣”、“诃子”之类的称谓。始于南北朝,其形制历代不同。“抹胸”是唐宋时期的称谓,为较宽长巾。宋代以后,或用纽扣,或用带系,名曰“主腰”。而清代称之为“肚兜”

或“兜肚”。

徐珂《清稗类钞·服饰类》:“抹胸,胸间小衣也。一名裌腹,一名裌肚。以方尺之布为之,紧束前胸,以防风之内侵者。俗谓之兜肚,男女皆有之。”明田艺蘅《留青日札》卷二十:“今之抹胸,一名裌裙……即唐‘诃子’之类……自后而围向前,故又名合欢裌裙。”《中国文化辞典》抹胸条目:“古代妇女贴身内衣,用于约束固定乳部。”《事物异名录·服饰》引《丹铅总录》:“裌,女人褻衣也。”《金瓶梅词话》第二回:“抹胸儿重重纽扣。”第六十二回,写李瓶儿患了重疾,“面容不改,体尚温,悠然而逝,身上止着一件红绡抹胸儿”。《红楼梦》六十五回:“……脱了大衣服,松松的挽个髻;身上穿着大红小袄,半掩半开的,故意露出葱绿抹胸,一痕雪脯。”清代陈元龙的《格致镜原·引胡侍墅谈》载:“建炎(公元1127—1130年)以来,临安府浙漕司所进成恭后御衣之物,有粉红抹胸,真红罗裹肚。”《京本通俗小说·西山一窟鬼》:“侧手从抹胸里取出一个帖子来。”《辽代文物丛书》服饰篇:“(以抹胸)通蔽其乳,脱若褻露之,则两手覆面而

走,深以为耻也。”在元代契丹女子曾作为“女贴”,即女子相扑运动员的比赛服装。

抹胸或肚兜的形制是极其一致的,因其“不施于背,紧覆于胸而故名”。它有素色与绣花之分,有纱与绉的材质之分。从卫生学的角度上看,宋代妇女的“抹胸”已见得体修形的处理,胸乳部三角形的衣片结构,与西方胸罩的基本形态异曲同工,具有“人台”的造型理念。(1—1a、b)

