

中國古代神童詩

聞蒼璧 鳳婷 凤娣 选注



中国古代神童诗

闻荃堂 凤婷 凤娣 选注

東方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代神童诗/闻荃堂等选注.

-北京:东方出版社,1996.10

ISBN 7-5060-0702-9

I. 中...

II. 闻...

III. 诗歌,神童诗-作品集-中国-古代

N. I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 22327 号

中国古代神童诗

ZHONGGUO GUDAI SHENTONG SHI

闻荃堂 凤 婷 凤 娣 选注

东方出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

新华出版社印刷厂印刷 新华书店经销

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月北京第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:3.875 插页:18

字数:111 千字 印数:1—5,000 册

ISBN 7-5060-0702-9/I·58 定价:14.00 元

目 录

白居易	赋得古原草送别	(1)
	江南送北客,因凭寄徐州兄弟书	(3)
王维	九月九日忆山东兄弟	(6)
骆宾王	咏鹅	(8)
崔 铉	架上鹰	(10)
李商隐	陈后宫	(12)
七岁女	送兄	(15)
苏 迥	咏死兔	(17)
杨 收	咏笔	(19)
薛 涛	井梧联句	(21)
刘 晏	咏王大娘戴竿	(23)
路德延	芭蕉	(25)
林 杰	七夕诗	(27)

徐 锴	秋词	(29)
寇 准	华山诗	(31)
黄庭坚	牧童	(33)
杨 忆	喜朝京阙诗	(35)
蒋 堂	梔子花	(37)
王禹偁	吟白莲	(39)
	磨诗	(40)
王安国	登滕王阁	(42)
李家女	拾得破钱诗	(44)
刘少逸	对联	(46)
汪 洙	鄞县孔庙	(48)
邓文龙	君子竹	(50)
陈 普	赋白鹭	(52)
虞仲文	雪花诗	(54)
宋 濂	兰花诗	(56)
高 启	题倪云林《竹木图》	(62)
于 谦	石灰吟	(64)

解 缙	诉苦	(66)
	赋堂下小松	(67)
王阳明	赋金山寺	(69)
	蔽月山房诗	(71)
叶小鸾	春日晓妆	(72)
王 鏊	吕纯阳渡海像	(74)
龙 铎	赋瓜子皮	(76)
王道亨	古塔诗	(78)
林 章	题韩文公像	(80)
林玉衡	小楼咏雪月口占	(83)
杨士奇	即景	(85)
杨升庵	马嵬坡	(87)
瞿 佑	鸡	(90)
刘 溥	沟水诗	(92)
夏完淳	别云间	(94)
弘 普	送别(一、二)	(96)

徐兰坡	夏夜	(99)
姚栖霞	晚凉	(101)
钱 林	偶成	(103)
许宜嫫	玩月	(105)
陆莘行	同父母兄弟送吴公锦雯司李吴郡	(107)
谢学墉	送灶	(109)
金 兑	秋日杂兴(其一)	(111)
黄子云	题纸爆	(113)
庄元燮	无题	(115)

〔唐〕白居易^①

赋得古原草送别^②

离离原上草^③，

一岁一枯荣^④。

野火烧不尽，

春风吹又生。

远芳^⑤侵古道，

晴翠^⑥接荒城。

又送王孙^⑦去，

萋萋^⑧满别情。

【注释】

① 白居易(772—846年)唐代大诗人，字乐天，晚年号香山居士。原籍太原(今属山西)，后迁居下邳(guī)(今陕西渭南东北)，他本人出生在河南新郑。少年时代为避藩镇的叛乱曾寄居江南。公元800年考中进士，授职秘书省校书郎。元和年间任左拾遗及左赞善大夫。后因得罪权贵贬为江州司马、忠州刺史。穆宗继位，被召回长安，任中书郎中、知制诰。后又出任杭州、苏州刺史。以后又召回长安任太子宾客分司东都、太

子少傅。最后以刑部尚书辞官，闲居洛阳。

白居易的诗歌内容极为丰富，反映社会生活面很广，而且很有深度。他是新乐府运动的倡导者，其诗歌语言通俗，相传连没有文化的老年妇女也可以听懂。长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》风靡海内外。和诗人元稹友谊甚笃，与之齐名，世称“元白”。晚年与刘禹锡唱和甚多，人称“刘白”。有《白氏长庆集》。

② 这首诗为白居易十六岁时作。据《全唐诗话》和《幽闲鼓吹》记载，关于这首诗还有一段故事。白居易十六岁那年只身来到京都长安应考。刚到长安便拿着自己作的一卷诗去拜见著名诗人、著作郎顾况。顾况听到他的名字叫“居易”时，同他开玩笑说：眼下长安的米价昂贵，居住在这里实在是不易啊。待到展开诗卷读完其中的第一首即这首诗后，连忙说：刚才我是同你开个玩笑，能写出这样的诗来，到哪里居住也容易。可见这首诗非同一般。

诗题写“赋得”二字通常有两种情况，一是即景诗往往加这两字；二是凡按规定题目作诗也都在诗题上加这两字。依笔者之见属前种情况。因为根据当时的习惯应考的学子多在开考前拜访名士、贵族，以求得到指导、关照或提携。因为是考前作品，属即景诗的可能性就大些。

至于“草”与人的“离别”有何关系，《楚辞·招隐》有“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”之名句，从此以后两者便结了缘。

③ 离离：野草茂盛的样子。原，原野。

④ 枯荣：冬天草木枯萎，夏天茂盛，年年如此，循环不已。

⑤ 远芳：远处的草。芳，香的意思，这里代指草。侵，蔓延。

⑥ 晴翠：阳光照耀下碧绿的草儿。晴，晴天，指阳光。翠，翠绿，草的颜色。

⑦ 王孙：《楚辞·招隐》曰：“王孙游兮不归，青草生兮萋萋”，王孙本指贵族后代，这里指出远门的人。

⑧ 萋萋：形容草长得很茂盛。

【译文】

原野上多么茂盛的青草啊，
秋冬枯萎春夏茂盛年年皆如此。

即使野火焚烧也烧不尽，
一旦春风吹来它又顽强地长起。
古道上弥漫着草儿的清香，
阳光下碧绿的一片连接着荒城。
我送走了远行的朋友，
这些萋萋芳草不禁增添了别意离情。

【简评】

这是一曲久诵不衰的千古绝唱。全诗采用平白如话的语言，道出了与友人依依惜别之情。诗中“野火烧不尽，春风吹又生”两句概括了一种常见的自然现象，但富含哲理，给人留下了丰富的联想。一场大火把枯草残叶烧去，但第二年又一片繁茂。人们往往用这句话比喻正义事业或新生力量是不可战胜的。

江南送北客， 因凭寄徐州兄弟书^①

故园望断欲何如^②？
楚水吴山万里余^③。
今日因君访兄弟，
数行乡泪^④一封书。

【注释】

① 这首诗是作者十五岁时写的。当时白居易的父亲白季庚在徐州作别驾(刺史的辅佐),他的哥哥白幼文、弟弟白行简、白幼美都在徐州。白居易那时正在江南避乱,日夜思念着父亲和兄弟。有人要从江南到徐州去,白居易就托人带去一封信给家人,并作了这首诗。北客,即北方来的客人。

② 故园:即家乡。白居易的父亲在徐州作官多年(家住徐州所属符离,今属安徽省宿州市),徐州就成了白居易的第二故乡,所以称故园。望断,即望眼欲穿,形容盼望家乡亲人的迫切心情。如:往,到。何如,即何往。

③ 楚水,代指徐州。项羽曾自称西楚霸王,建都于彭城(即徐州),所以称楚水。吴山,又名胥山,在今浙江杭州西湖东南,这里用作杭州的代称(此时白居易避乱客居杭州)。万里余,夸张的手法。形容家乡徐州和客居的吴山两地相距遥远。

④ 乡泪:思乡的眼泪。

【译文】

我对故乡徐州望眼欲穿又怎能回到那里去呢?
徐州离我现在居住的吴山相距遥远。
正巧您回到那里就请代问我的兄弟,
这封家书浸透了我的思乡泪水。

【简评】

一个十五岁的少年,远离家乡,远离父兄,客居他乡,其思念家乡亲人的心情是可以理解的。这首诗就是反映了作者的这种心情。

作者客居的杭州吴山离故乡徐州相距千里之遥,他整日望眼欲穿无法前往。正巧这时有位从北方来的朋友要到徐州去,于是请他带一封信问候那里的兄弟。他一边流着思乡的泪水一边写着信。待信写完了,泪水已流了许多。

白居易的这首诗写出了他思念家乡思念亲人的迫切心情。因为他的感情是真挚的,所以诗写得十分感人,千百年来一直为人们所传诵。

白居易后来成了唐代伟大的诗人，又是一位政绩颇著的官员，一生写出了数以千计的优秀诗篇，也为国为民做了许多有益的大事，这与他少年时代所处的生活环境有很大关系。他家境较为贫困，长期寄居异乡，经受种种磨难，对社会、对人生有着深刻的认识。这种环境促使了他的早熟，也为铺设他日后成才之路垫下坚实的路基。

〔唐〕 王 维^①

九月九日忆山东兄弟^②

独在异乡为异客，
每逢佳节^③倍思亲。
遥知兄弟登高处，
遍插茱萸^④少一人。

【注释】

① 王维(?—761年)唐代诗人。字摩诘，蒲州(今山西永济)人。开元九年(公元721年)进士，曾被贬为济州参军。一度奉使出塞。累官至给事中。安史之乱时，安禄山攻陷两京后曾受降，因被降官。后官至尚书右丞。晚年居蓝田辋川，过着亦官亦隐的悠闲生活。其诗与孟浩然齐名，称为“王孟”。前期写过以边塞为题材的诗篇。但其诗作主要成就在田园诗、山水诗方面，恬淡旷逸且有佛教禅理。苏东坡称王维“诗中有画”指的就是这些诗。著作有《王右丞集》。

② 这首诗是作者十七岁时写的。九月九日为重阳节，古代习俗佩带茱萸饮菊花酒相伴登高，据说可避免灾难。山东，作者家乡蒲州在华山以东，非指今日之山东省。

③ 佳节：美好的节日，如中秋佳节、新春佳节，在节日里往往家人团聚。

④ 茱萸(zhū yú)：一种植物名字，可以作药用。

【译文】

独自一人在外地为异乡人，
每逢佳节就更加思念家中的亲人。
我知道遥远的家乡兄弟们正在结伴登高，
身上都佩戴茱萸时却发现少(我)一人。

【简评】

这首诗因重阳节思念亲人而作。此时的王维可能正在长安谋取功名。他孤子无亲，重阳节中别人都佩带茱萸、饮菊花酒，结伴登高，于是更显得孤独。这种特定的环境为这位十七岁的学子写这首千古流传的佳作创造了条件。其中“每逢佳节倍思亲”曾牵动古往今来千千万万游子之心。

在写作方法上前两句直接写出作者眼前的境况和当时的心情，后两句变换角度和人物，设想家乡兄弟此时的活动和心情，这样写得跌宕曲折出乎寻常。

〔唐〕 骆宾王^①

咏 鹅^②

鹅，鹅，鹅，

曲项向天歌^③。

白毛浮绿水，

红掌^④拨清波。

【注释】

① 骆宾王(约 640—684 年后)浙江义乌(今浙江义乌县)人。唐高宗李治末年曾任长安主簿，入朝为侍御史，因屡次上书议论朝廷事务，以至遭诬陷下狱。出狱后被贬为临海丞(临海今属浙江；丞，县令的属官)。公元 684 年，徐敬业在扬州起兵讨伐武则天，他也参加了，并代徐敬业写了一篇《讨武曌(zhào)檄(xí)》，数落了武则天的很多罪状。据说武则天看到这篇文章后说：“宰相为什么没有发现这样的人才？”骆宾王是初唐诗坛的一位杰出诗人，与王勃、杨炯、卢照邻并称“初唐四杰”，有《骆宾王文集》传世。

骆宾王参与徐敬业起兵后的一段身世，一直为史学上难解之谜，兵败后下落不明。有的说他被杀害，有的说他削发为僧。

② 骆宾王幼时就很聪明，这首诗是他七岁时写的。

③ 曲项：弯着脖子。向天歌：抬起头叫。

④ 红掌：鹅掌近于红色。鹅掌上有薄膜。也叫蹼(pǔ)，可以用来划水。

【译文】

鹅，鹅，鹅，
弯曲的脖子向上扬起对天高歌。
雪白的羽毛飘浮在碧绿的水上，
红红的掌儿划拨出清清的水波。

【简评】

骆宾王的这首《咏鹅》千百年来一直为人们所喜爱，短短的几句话却称得上不朽之作。

这首诗具有通俗流畅、短小精悍和色彩鲜明的特点。反映了生机勃勃的少年儿童热爱自然、与自然融为一体的盎然情趣。人们读后如临其境，如闻其声，优美的农村田园风光，天真烂漫的少年像是在眼前。远处，一群白鹅在戏游。几个孩子听到鹅的鸣叫声好奇地跑去看个究竟，他们望见鹅弯着脖子对天高歌，雪白的羽毛飘浮在碧绿的水面上，实在很好玩。再往前细看，一只只白鹅尽在眼前，它们徜徉在水中悠然自得，那红红的掌儿划拨出清清的水波。若换个角度理解为一群白鹅鸣叫着从远处游来，同样是一幅美丽的景色。

骆宾王在欣赏一群白鹅时像是欣赏一幅有声有色的画卷；后人在吟咏这首诗时把作者也添进画中，“人在画中”更是生动的画卷。

〔唐〕崔 铉^①

架 上 鹰

天边心性架头身，
欲拟飞腾未有因。
万里碧霄终一去，
不知谁是解绦^②人。

【注释】

① 崔铉(? —868年)唐代诗人。字台硕，博陵(今河北定县)人。唐文宗大和元年(827年)登进士第。武宗时曾任宰相，因与李德裕不和被罢相。宣宗时再度拜相，后又任淮南节度使等职，封魏国公。

② 绦(tāo):用丝编织的绳子。

【译文】

志在万里长空的雄鹰被拴系在架上，
想展翅腾飞却没有机会。
雄鹰总有一天会挣脱羁绊冲上万里碧霄，
只是还不知道谁是解去它身上绳索的人。

【简评】

你也许不会相信，这竟是一个年仅七、八岁孩童写的诗。