

FAVOLE AL TELEFONO

电话里的 童话



国际安徒生奖获奖作家书系

Gianni Rodari

贾尼·罗大里 [意大利] 著

张密 张守靖 / 译

河北少年儿童出版社

电话里的 童话



FAVOLE AL TELEFONO

Gianni Rodari

贾尼·罗大里 [意大利] / 著

张雷 张守靖 / 译

国际安徒生奖获奖作家书系

1

3

3

3

4

河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

电话里的童话/(意大利)罗大里著;张密、张守靖译.-石家庄:
河北少年儿童出版社,2000
(国际安徒生奖获奖作家书系)
书名原文:FAVOLE AL TELEFONO
ISBN 7-5376-2013-X

I. 电… II. ①罗… ②张… ③张… III. 童话集-意大利-现代 IV. J546.88

中国版本图书馆CIP数据核字(99)第70070号



FAVOLE AL TELEFONO

© 1993, Edizioni E. Elle S. r. l., Trieste

国际安徒生奖获奖作家书系

电话里的童话

贾尼·罗大里 [意大利] / 著

张密 张守靖 / 译

布鲁诺·穆纳里 / 绘画

河北少年儿童出版社出版
(石家庄市和平西路新文里8号)

河北新华印刷一厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 1/32

5.75印张 11.5万字

2000年5月第1版

2000年5月第1次印刷

定价: 13.20元

(本书独家中文版权由 EDIZIONE E. ELLES. r. l 授予)



自从1956年汉斯·克里斯蒂安·安徒生奖设立以来，一直被视为儿童文学领域最高的国际荣誉。这个奖每两年一次授予一名作家和一名插图画家，表彰他们以其作品为儿童文学做出的持久贡献。《国际安徒生奖获奖作家书系》中的每一部作品，都具有很高的审美价值和品位，表现了将国际间的相互理解同阅读的趣味性相结合的重要主题。

汉斯·克里斯蒂安·安徒生奖
1996、1998年度评奖委员会主席

彼得·施耐克



《国际安徒生获奖作家书系》

编委会

顾问：雷娜·迈森 [瑞士]
彼得·施耐克 [奥地利]

主编：严文井 杨汝戩

编委：玛丽亚·尼卡拉耶娃 [瑞典]
卡林·索拉特 [奥地利]
巴巴拉王 [德]
米娜·郝拉娜 [美]
艾丽达·艾丽森 [美]
珍·皮洛特 [法]
潘缦怡 [英籍华人]
柯乐迪娅 [德]

(以下按姓氏笔画为序)

王志民 王延生 王 音 刘星灿 吕同六
任溶溶 杨 立 杨恒达 陈建功 吴 颖
李文俊 金坚范 金 波 张美妮 徐 朴
高洪波 樊发稼



国际安徒生奖获奖作家书系

内容提要

药品推销员彼安吉常年出差在外，小女儿要他每晚给她讲一个故事。于是，无论在什么地方，他每晚都打电话给小女儿讲个故事。本书收集的就是他讲的六十多个故事。由于电话费的缘故，这些故事都比较短，只是有时候他做成了生意，才讲得长一些。但这些故事题材丰富，不拘一格，生动有趣，非常诱人，甚至连总机的小姐们为了听他的故事，都停了所有的电话接线。

1967年4月2日庆祝第一次“国际儿童图书日”的时候，国际少年儿童读物联盟的创始人杰拉·莱普曼在一封给儿童的信中这样写道：“一想到你们将全都来读同样的书，相互之间了解这么多事情，这不是很令人惊喜吗？”她住在瑞士，国际少年儿童读物联盟的总部就设在那里——莱茵河畔同德国和法国接壤的巴塞爾城。

国际少年儿童读物联盟创建于1953年，因为世界上有许多人都想聚在一起，更好地了解用不同语言，在不同国家为儿童所写的书。现在过去了近五十年，国际少年儿童读物联盟已经发展成为推广儿童图书，促进儿童阅读的最重要的国际组织。国际少年儿童读物联盟在世界六十多个国家设有分部。在这个庞大的组织中工作的人们都坚信，图书是连接儿童之间的桥梁，图书帮助儿童相互了解，从而促进各国之间的和平。

国际少年儿童读物联盟最著名的活动之一是每两年给一名儿童图书的作家和一名插图画家授奖，以奖励并感谢他们写出了好书，画出了好的插图。这个奖叫做“汉斯·克里斯蒂安·安徒生奖”，是给予儿童图书创作者的最高奖。丹麦女王H·R·H·玛格丽特二世是这个以出生在一百多年前的著名丹麦作家汉斯·克里斯

蒂安·安徒生的名字命名的奖项的赞助人。也许你已经读过或听说过他的一两部作品，如《丑小鸭》或《美人鱼》吧？

迄今为止，已有来自二十一个不同国家的二十三位作家和十七位插图画家获得了汉斯·克里斯蒂安·安徒生奖。他们的一些最著名的作品现在还有了中文译本，编入了这套丛书中，这是一件了不起的事情。巴西的莉吉亚·布咏迦·努内斯是安徒生奖获得者之一。她写了《走钢丝的人》和《黄书包》等作品。她是用葡萄牙语写的，这是巴西的官方语言。她指出，由于学外语很困难，所以读者和作者都依赖于优秀的翻译家出色的翻译。

已经成名的所有作家，在童年都曾经是如饥似渴的读者。莉吉亚·布咏迦·努内斯告诉我们，是那些具有丰富的想像力的图书伴随着她成长。一天又一天，书给她的东西越来越多；书把她带到世界各地，带到圆顶冰屋、茅屋、宫殿和摩天大楼。只要她做出选择，书就把她选择的東西带给她。

写出了《养女基里》和《我爱雅各》的美国作家凯塞琳·帕特森说得很有道理：世界属于读者。借助图书，我们可以去任何地方——去世界各地或者去遥远的星球。通过阅读，我们可以了解大自然的奥秘，我

们甚至可以探究一个人的内心感情和思想。巨大的财富在等待着我们。啊！我们所要做的只是打开书的封面，一页一页地翻下去。

“如果你的想像力要发展，那么就需要帮助。”另一位可爱的安徒生奖获得者，创作了如此令人惊奇的长袜子皮皮、强盗之女罗尼娅等人物的瑞典作家阿斯特里德·林格伦说：“它需要那些小小的字母和文字，需要那些可以写进书里去的東西，那些令人激动、令人愉快的美好事物。好书能点燃探索的明灯，帮助我们用心灵的眼睛看见在通常情况下根本看不到的东西。”

澳大利亚作家特利西亚·莱特逊告诉我们一个秘密：“无所不知的人是没有的……你们每一个人都有一块魔毯，但是它是藏在你们的脑子里的……你们坐在家中的椅子上，它就能带你们周游世界，知道好多激动人心的事。你可以感受一切，可以看到隐藏在事物背后的东西，并知道接下去将要发生什么。你足不出户就可以走访你的邻居，去每一个国家……”

是的，图书打开了通向世界的窗户。“文学首先是转换成语言的世界……图书可以帮助你弄清楚你该大声疾呼什么，该为什么而斗争，该与谁联合，从哪里开始改变事物。”这是写出了滑稽冒险故事《从罐头盒

里出来的孩子》的奥地利作家克里斯蒂娜·纽斯林格说。莉吉亚·布咏迦·努内斯则认为，世界上有这么多迫切需要解决的问题，诸如贫穷、不公、战争。设法知道并理解人们在其他国家如何生活的，可以大大有助于为和平而进行的斗争。

《保守秘密》一书的作者，挪威的托摩脱·豪根说：“如果我的心没有在字里行间跳动，如果我自己都不相信我所写的东西，那么我就不能指望我的书在别人眼里栩栩如生。”他还说：“我写到了梦的必然性，写到了幻想的力量和创造性。”

以色列作家尤里·奥莱夫创作了《鸟雀街上的孤岛》中的阿列克斯、自称为“巴勒斯坦王后”的莉迪娅等一些了不起的男女主人公。他说，他整个一生都受到一种东西的驱动，这就是讲故事的需要。这种需要引发出来越来越多的故事，架起了年龄、文化截然不同的人们之间的桥梁。他收到许多孩子的来信，他们都是根据自己的生活经历，以自己的眼光来读他的作品。

美国作家弗吉尼亚·汉弥尔顿说，她要让她的书创造一个世界，使其中的人物同现实生活中的人，同普遍的情感，直接建立起相互的联系。我们在她的小说《了不起的 M.C. 希金斯》和《小布朗之星》中都看到了

这一点。讲故事是她呈现并同读者一起享有她那特定的美国黑人社会的一种方法。在她以前，她的父母，以及她的父母的父母，都是以这样的方法做着同样的事情。她继承了古老的传统，用故事作为保留传统的手段。故事在她的手中成为一种魔力，成为一种能源，她将这种魔力和能源传达给那些阅读的人。

写了《六十个老爸的房子》和《坎迪，快回家》的荷兰裔美国作家门德特·德琼告诉我们，孩子们常问作家的问题之一是：“你的想法是从哪里来的？”那么他是怎么回答的呢？“这些想法似乎来自什么地方，又似乎不是来自什么地方，总之是来了，以许多奇怪的方式来——但是来自于内心。作家的职责是全部艺术的职责，这就如中国思想家陆机所说，是‘笼天地于形内’。”这句话听起来有点复杂，但却是一个美好形象。例如，请想一想，你如何能“笼”美景于一张照片的“形内”，或者“笼”一个故事于字词、句子、章节甚至一整本有头有尾的书的“形内”。

“故事在哪里？”深受爱戴，创作了《洋葱头历险记》和《电话里的童话》的意大利作家贾尼·罗大里在他最著名的一段诗文中写道：“在每一件简单的事物中都有一个故事，这些故事在桌子的木头中，在玻璃中，在玫瑰中……”

“我们说的事情会实现，”贾尼·罗大里还说，“重要的问题是要让合理的事情实现。没有人拥有法力无边的词。我们必须一起来把它找到，在每一种语言中，带着激情，真诚地、富于想像地去寻找。我们能做到这一点的一种方法是写能使孩子们欢笑的故事。世界上没有什么东西比孩子的笑更美的了。如果有一天，世界上所有的孩子都一起欢笑，所有的孩子，无一例外，那么这将是伟大的一天——让这一天到来吧！”

国际少年儿童读物联盟秘书长雷娜·迈森
2000年2月15日于瑞士的巴塞尔

从前……

有一个叫做彼安吉的推销员，是瓦雷塞人。他是个商务代理，每星期的七天里有六天在意大利各地转，东、南、西、北、中，到处推销药品。星期天他回到自己家里，星期一一大早就又得动身。每次临行之前，小女儿总要对他说：“求你了，爸爸，每天晚上都给我讲一个故事！”

那个小姑娘晚上不听一个故事就睡不着觉，而妈妈知道的那些故事都已经给她讲过三遍了。于是，每天晚上九点整，不管是在什么地方，我们这位推销员彼安吉都一定要打长途电话往瓦雷塞，给小女儿讲一个故事。这本书里收集的就是彼安吉推销员讲的那些故事。你们会看到，所有的故事都比较短：这是不得已，因为推销员要自己掏钱付电话费，当然不能打太长的电话。只是有些时候，做了一笔好生意，他才能多讲一些。大家都告诉我说，当彼安吉先生往瓦雷塞打长途电话的时候，总机的小姐们为了听他的故事，竟然停了所有的电话接线。我敢说，有一些故事真是很好听的。



目 录

不走运的猎人	(1)
冰激凌宫	(4)
一个没头脑的人去散步	(6)
供人破坏的大楼	(9)
数喷嚏的女人	(12)
阿丽切·卡斯凯利娜	(15)
巧克力之路	(18)
发明数字	(20)
布里夫，布卢夫，布拉夫	(22)
买斯德哥尔摩	(24)
皮昂比诺的糖果雨	(26)
切塞纳提科的转车转马	(27)
奥斯提亚海滩上	(30)
连环画里的老鼠	(33)
贪吃王国的历史	(36)
阿丽切掉在海里	(38)
钟之战	(41)
北极上的一朵紫罗兰	(44)
年轻的虾	(47)



巨人的头发	(50)
逃跑的鼻子	(53)
一条什么地方都不通的路	(56)
赶鸟人	(60)
玩拐棍	(61)
老谚语	(64)
做果酱的阿波罗尼雅	(66)
老阿达	(69)
太阳和云彩	(72)
要死的国王	(73)
彗星魔术师	(76)
切法卢的渔夫	(78)
米达国王	(81)
蓝色的红绿灯	(84)
吃猫的老鼠	(86)
打倒九	(89)
看不见的托尼诺	(91)
许许多多的问题	(95)
好心的季贝托	(98)
“哭”字	(100)
曼吉纳热	(102)
星期天的上午	(104)
睡与醒	(106)
水晶贾科默	(107)
猴子旅行	(110)





不走运的猎人



“拿起枪，朱塞佩，带上枪去打猎吧。”一天上午，那个女人对她的儿子说，“明天你姐姐要结婚，她想吃玉米饼和野兔肉。”

朱塞佩拿起枪去打猎。他很快就看到一只野兔从篱笆里跳出来在田野里跑。他举起枪，瞄好准，扣动扳机。但是枪居然说话了：“嘭！”就像人的声音，子弹没有向目标射出，而是掉到了地上。

朱塞佩把子弹捡起来，惊奇地观察着。然后，又仔细地观察枪：枪似乎还是那支枪，但是要开枪的时候，它就开口一声：“嘭！”声音清新而且欢快。朱塞佩又查看了枪管，算了，里面怎么会藏东西呢？确实，枪管里面什么也没有。

“妈妈还等着野兔呢，姐姐还要吃野兔肉和玉米饼呢！”

这时，刚才的那只野兔又从朱塞佩前面走过，它头上