



成人中等专业学校课本

Y
U
W
E
N

现代汉语基础知识

北京市成人教育局编

北京工业大学出版社

说 明

这套语文教材是根据一九九〇年北京市成人中专语文教学大纲（文理科共用部分）编写的，供成人中专校各专业使用（文科另有语文补充教材）。

本套语文教材共三册，包括现代汉语基础知识、文选（文选分为上下两册）。本册为现代汉语基础知识部，包括汉字、词汇、语法、修辞等内容。这些内容大部分要求初中阶段掌握、运用，中专阶段进行复习、巩固，加以深化。但鉴于目前成人中专学员水平参差不齐和社会发展对使用汉语的实际要求，一九九〇年北京市成人中专语文教学大纲又把这些内容纳入学习范围，并规定在初中基础上，扩展一些内容，加强实际运用方面的要求。本册内容是遵循大纲要求编写的，讲授以三十课时左右为宜。对于学员已经基本掌握的内容，可略讲或安排学员课外自学。讲授当中不要过多强调概念，应注重学员运用语言实际能力的培养。

参加本书编写的有刘汉霞、黄永红、李式武、赵贵平、邵毅忠、费元洪、李文秀等同志。主编是李文秀同志，审定是李如鸾同志。

由于编写时间仓猝，又囿于编者的水平和经验，不足和错讹之处在所难免，恳请读者批评指正。

北京市成人教育局中等教育处

1990年12月

目 录

汉字常识

- 一 形声字.....(1)
- 二 同音字.....(2)
- 三 形似字.....(3)
- 四 多音多义字.....(4)
- 五 纠正错别字.....(4)
- 练习.....(7)

词汇知识

- 一 单纯词和合成词.....(9)
- 二 多义词和同音词.....(11)
- 三 同义词和反义词.....(13)
- 四、同义词的辨析.....(15)
- 练习.....(17)

语法知识

- 一 词类.....(20)
- 二 短语.....(29)
- 三 单句.....(33)
- 练习一.....(40)
- 四 复句.....(42)
- 五 句群.....(52)
- 练习二.....(55)
- 六 标点符号.....(58)
- 练习三.....(69)
- 七 常见的语法错误.....(70)
- 八 常见的逻辑错误.....(76)
- 练习四.....(80)

修辞常识

一 概说	(84)
二 词语的选用	(85)
(一) 词语意义的选用	(86)
(二) 词语色彩的调配	(90)
(三) 词语声音的锤炼	(92)
三 句式的选用	(96)
(一) 长句和短句	(97)
(二) 整句和散句	(101)
(三) 主动句和被动句	(102)
(四) 肯定句和否定句	(104)
练习一	(106)
四 辞格	(107)
(一) 比喻	(107)
(二) 比拟	(110)
(三) 借代	(112)
(四) 夸张	(114)
(五) 双关	(116)
(六) 反语	(117)
(七) 设问	(119)
(八) 反问	(120)
(九) 对偶	(121)
(十) 排比	(123)
(十一) 反复	(124)
(十二) 对照	(126)
练习二	(128)
附录 简化字总表	(130)

汉字常识

汉字是记写汉语的工具。每一个汉字都是由一定的笔画、依一定的笔顺组合成的一个个方块儿。每一个方块汉字都有自己的形体、读音,除联绵字外,还都有其意义和用法。要正确使用汉字,就必须掌握好汉字的形、音、义三个要素。

一、形声字

汉字的构造方法,主要有象形、指事、会意、形声等几种,其中最重要的是形声。“形”指形旁,表示字的意义类属;“声”指声旁,表明字的读音;利用形旁和声旁组成的字就是形声字。例如“钢”字,“钅”是形旁,“冈”是声旁,表示这个字的意思与金属有关系,读音是“冈 gāng”。

同一个形旁可以和不同的声旁结合,组成许多个意思跟这个形旁有关的字;同一个声旁也可以和不同的形旁结合,组成许多个读音跟这个声旁相同的字。例如:用同一个形旁“钅”和不同的声旁结合,可以组成“铤、铜、铲”等字,这些字的意思都与金属有关;用同一个声旁“冈”和不同的形旁结合,可以组成“纲、刚、岗”等字,这些字的读音都是“冈 gāng”。

形声字的形旁和声旁的配置方式大致有以下八种:

左形右声——钢、桐、肌、编、湖

右形左声——刚、鹏、功、顶、朝

上形下声——雾、崔、管、字、草

下形上声——梨、警、怒、裂、聒

外形内声——围、阙、衷、裹

内形外声——闷、问、辩、风（凡声）

声占一角——旗（其声）、徒（土声）

形占一角——腾（“马”形旁）、修（“彡”形旁）

懂得了形声字的构造特点，可以帮助我们记住字音，类推字意。例如“枫”字，根据形旁“木”可以知道这个字的意思与树木有关；根据声旁“风”可以推断这个字的读音是fēng。

但是，形声字也有它的局限。随着汉字的发展，不少形声字形旁的表义作用已经大大削弱或完全消失，声旁也不能准确地表示字的读音，甚至看不出声旁了。因此仅靠形旁和声旁来推断字的意义、读音，有时就行不通。例如：“褒”的形旁是“衣”，从这个形旁就推不出字义来，“赵”的声旁是“肖”，在简化字“赵”中，都看不出声旁来，更不用说去推字音了。

二、同 音 字

同音字就是读音相同的字。汉字字数很多，音节有限，这样就造成很多同音字。

同音字大致有这样几种情况：

1. 同是形声字，声旁相同，形旁不同。例如“湘、箱、厢”等字，声旁都是“相”，形旁分别是“氵”、“竹”、“厂”，都读xiang。

2. 同是形声字，声旁不同，读音也相同。例如“煤、

媒”的声旁是“某”，“霉、梅”的声旁是“每”，声旁不同，但读音都是mei。

3. 某些非形声字与形声字同音。例如“已”不是形声字，它和形声字“蚁、椅”同音，都读yi；“寒”也不是形声字，它和形声字“哈、涵”同音，都读han。

有的同音字，形体完全不同，如“克”、“刻”、“课”，都读ke，这样的同音字容易分清楚。还有的同音字，形体很相近，如“驱”、“岖”、“躯”，都读qu，这样的同音字如果不注意，在书写时就可能产生别字。因此，对于常用的同音字，必须辨明它们的字形、意义有什么不同，经常跟什么字一起使用，以便正确地使用同音字。

三、形 似 字

汉字是由点、横、竖、撇、捺、提、勾、折等笔画构成的，一个字一个样子。有些字，形体很相近，差别很细微。比如“已、己、巳”，“戊、戌、戊”，“折、拆、析”等，这样的字叫形似字。

这样的字由于形体相近，稍不注意，就会读错、写错。例如把“棘(jí)手”读成“辣(là)手”，把“恪(kè)守”读成“咯(gè)守”，把“涮(shuàn)杯子”读成“刷(shuā)杯子”；把肄业的“肄”错写成“肆”，通缉的“缉”错写成“揖”。在使用成语时，若是对成语中的个别字的意思了解不透彻，想当然地去读去写，也很容易出错。例如：如火如荼的“荼”(tú)指茅草的白花，不理解就可能误为“茶”；怙恶不悛的“悛”读quān，是悔改的意思，不理解就会错读、错写成“俊”，等等。一定要特别注意。

四、多音多义字

多音多义字是指有不止一个读音、不止一个意义的汉字。例如：“盛”字，读shèng，茂盛；又读chéng，盛饭。

“弹”字，读dàn，弹药；又读tán，弹琴。还有的多音多义字具有三个或三个以上的读音和意义，如“和”字，在“和平”、“和诗”、“和稀泥”几个词里，分别读成hé、hè、huò；再如“差”字，在“参差”、“差别”、“差事”、“差不多”几个词里，分别读成cī、chā、chāi、chà。

这些多音多义字大致可以从词性和用法两方面来区别。例如：“长”字读cháng，是形容词，读zhǎng，是动词；“蚌”字做物名用时读bàng，蛤蚌，做地名用时就读bèng，蚌埠。

多音多义字，由于形体是一个，一般不会写错，最容易出错的是读音，注意不要弄混了。

五、纠正错别字

错别字，就是错字、别字。在日常生活中，人们如果不共同遵守一个标准，字的读音写法就会陷入混乱状态，给人们的工作生活带来麻烦，甚至造成损失。因此，我们必须充分重视这个问题。

（一）写错别字的现象

写错字就是字的笔画没有写对，错得不成字了。错字一般有以下几种情况（括号内是正确的字）：

1. 局部写错：虐（虐）、肺（肺）、淫（淫）

2. 偏旁误用：切（切）、猛（隘）、煌（煌）
3. 移动位置：蔽（敬）、茫（茫）、恬（甜）
4. 增减笔画：步（步）、染（染）、隆（隆）
5. 随意简化和乱造合成字：屈（展）、问（问题）、桡（柳）

写别字就是该写甲字，却写了乙字，字的形体本身并没有错，只是张冠李戴，用错了。别字一般有以下几种情况（括号内是正确的字）：

1. 音同（音近）义异：必竟（毕竟）、茅芦（茅庐）、浮浅（肤浅）
2. 音同（音近）义近：浪废（浪费）、训服（驯服）、惨酷（残酷）
3. 音同形似：脉膊（脉搏）、枯碣（枯竭）、绉纹（皱纹）
4. 音异形似：戒装（戎装）、忤逆（忤逆）、针炙（针灸）
5. 音同义近形似：会议纪录（会议记录）、藏污纳诟（藏污纳垢）

（二）读错字音的现象

读错字音的现象一般有以下几种：

1. 读半边音而错读

这种错读是由于受了形声字声旁的影响而造成的。例如：“憧憬”的“憧（chōng）”被错读成“tóng”，“玷污”的玷（diàn）被错读成“zhān”，“炽热的“炽（chì）”被错读成“zhī”，等等。

2. 一字多音而错读

这种错读是由于没有掌握好多音多义字而造成的。例如“校正”的“校（jiào）”被错读成“xiào”；“女红”的

“红(gōng)”被错读成“hóng”；“大腹便便”的“便(pián)”被错读成“biàn”，等等。

3. 形体相近而错读

这种错读是由于没有认真对待形似字而造成的。例如：“浸”“侵”形似，“浸透”的“浸(jìn)”被错读成“qīn”；“舂”“春”相似，“舂米”的“舂(chōng)”被错读成“chūn”；“徙”“徙”相似，“迁徙”的“徙(xǐ)”被错读成“tú”，等等。

4. 不注意异读字而错读

这种错读是由于不重视异读字的规范读法而造成的。例如：“波浪”的“波(bō)”被错读成“pō”；“搽粉”的“搽(chá)”被错读成“cā”；“撞击”的“撞(zhuàng)”被错读成“chuàng”，等等。

(三) 纠正错别字的方法

要想不写错别字，不读错字音，最主要的是从思想上高度重视，树立正确地使用祖国语言文字的观点。如果认为写了一些错别字，读了一些错字音是微不足道的小问题，那就永远不可能纠正。因此，每个人都应当严格要求自己，把纠正错别字，认认真真地当作一件事情来办。

其次要养成手勤、口勤的好习惯。手勤是勤查字典、词典，口勤就是勤问，勤向别人请教。遇到拿不准的字，不要偷懒，要勤查勤问，不要想当然，更不可随意自造简化字、合成字。

第三还要特别注意形声字、同音字、形似字和多音多义字，认真弄清楚它们各自的特点，抓住形、音、义三个要素，多比较，多分析，多记。

最后，遇到异读词必须勤翻看《普通话异读词审音表》。国家语言工作委员会、国家教育委员会、广播电视部在1985年12月27日发布了“关于《普通话异读词审音表》的通知”，并正式公布了这个审音表，这是规范化的一种办法，每个人都应当照此执行。只要我们做到了以上这些，就一定能够不写错别字，不读错字音。

练 习

一、指出下列各形声字形旁的配置方式。

味 花 救 招 空 固 剂 病

怨 刨 型 赔 液 闯 闻 桥

二、把下列各加点字的正确读音填入括号内。

处()理 降()服 绽()开 着()手

倔强() 小传() 纸屑() 证券()

称()心如意 深恶()痛绝 一语中()的

恬()不识耻 水涨()船高 自怨自艾()

三、找出没有错别字的一组词，把序号填入括号中。

A. 束缚 包庇 变本加厉

B. 时弊 恣态 怙恶不悛

C. 融洽 贻笑天下 真知卓见

D. 自诩 相形见绌 不胫而走

答()

四、下列四组词语，每组都有一个错别字，把这个有错别字的词语找出来，把它的序号填入后面的括号内，并把正确的字写出来。

A. ①懈怠 ②斑斓 ③有持无恐 ④按图索骥

(,)

B. ①刚健 ②贻养 ③永往直前 ④再接再厉

(,)

C. ①荊棘 ②记忆犹新 ③自圆其说 ④按部就班

(,)

D ①笨拙 ②漠不关心 ③貌合神离 ④张慌失措

(,)

五、选出一个正确的字，填入括号中。

①鲁迅先生站起身，在屋子里()了几步。

[渡 镀 踱]

②幽默又闪()着反击的智慧。

[铄 烁 砾]

③启()续行，我来到休息室里。

[淀 绽 碇 錠]

④墙上挂满了野鸡、水鸭、大雁等等的羽毛皮，一张一张，五色斑()。

[斓 濶 谰]

⑤以后又来了些人，说这是一块()石……

[损 陨 殒 殒]

⑥在任何情形之下，他们不倦()，也不会百无聊赖，……他们能够在任何情况之下，拿出他们那一套来，()然自得。

[怠 殆 怡 饴 贻]

⑦枝蔓上下，慢慢地，它竟()上了绿()，黑斑。

[诱 绣 锈；苔 笞]

⑧沿着荷塘，是一条曲()的小煤屑路。这是一条幽()的路。

[折 拆 析 桥；辟 僻 癖]

⑨第二个()肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，()眼修眉，顾盼神飞，文彩精华，见之忘俗。

[俏 峭 消 削；俊 浚 峻 竣]

⑩姊妹们虽()，大家一处()着，亦可以解些烦闷。

[拙 绌 茁；拌 拌 拌]

词 汇 知 识

词汇是一种语言中全部词的总合（也可以指一个人所掌握的所有的词或一本书、一篇文章所使用的词的总合），是总体，而词是由语素（最小的语音语义结合体）构成的最小的独立运用的单位，是个体。要能够细密而准确地表达思想，就必须下苦功夫学习语言，积累词汇。

一、单纯词和合成词

（一）单纯词

单纯词是由一个语素构成的词，可以分为单音的单纯词和双音或多音的单纯词两类。

1. 单音的单纯词

日 月 山 河 人 马 走 跳
写 好 红 早 大 的 很 而

这样的单纯词，书面上用一个汉字表示，字和词一致，掌握了这个字的形、音、义，也就是掌握了这个词。

2. 双音或多音的单纯词

- ① 参差 仿佛 崎岖 蜘蛛
- ② 馄饨 徘徊 彷徨 蹉跎
- ③ 玻璃 蝙蝠 牡丹 朦胧
- ④ 沙发 雷达 巧克力 奥林匹克

这样的单纯词大都是古汉语遗留下来的“联绵字”（包

括双声、叠韵和非双声叠韵三种)和音译外来词。这样的词,书面上用两个或两个以上的汉字表示,如果把它们拆开,任何一个字都没有意义,必须把它们做为一个整体来掌握。

(二) 合成词

合成词是由两个或两个以上的语素构成的词。现代汉语词汇中最多的两个字构成的合成词。合成词的构成方式主要有五种:联合式、偏正式、动宾式、主谓式和后补式。

1. 联合式的合成词

由意义相同或相近、相反或相对的两个语素并列在一起构成。例如:

年岁 人民 土地 城市 朋友 旗帜
记载 生产 帮助 广大 美丽 宁静
东西 兄弟 领袖 眉目 买卖 开关
忘记 呼吸 早晚 动静 方圆 好歹

这些词的意义,有的和组成这个词的两个语素的意义大致相当,有的则转变成一种抽象的意思,还有的只侧重其中一个语素所表示的意义,要注意细心体会。

2. 偏正式的合成词

前一个语素修饰、限制后一个语素,意义以后一个语素为主。例如:

茶杯 棉衣 马路 火车 黄河 新闻
重视 热爱 粉碎 冰凉 笔直 雪白

对偏正式的合成词,既要了解组成这个词的两个语素的意义,更要从整体上去理解。

3. 动宾式的合成词

前一个语素表示一种动作行为,后一个语素表示与动作

行为有关的事物。例如：

结果 领队 围脖 顶针 动员 带头
开幕 注意 留神 起草 讨好 伤心

4. 主谓式的合成词

前一个语素表示事物，后一个语素表示事物的变化或变化性的特征。例如：

头痛 口吃 性急 胆怯 心疼 年轻
冬至 地震 日蚀 民主 法定 人为

5. 后补式的合成词

后一个语素补充、说明前一个语素。例如：

说明 认清 提高 扩大 改进 抓紧
立正 变成 人口 车辆 书籍 布匹

合成词除了这几种基本形式之外，还有一种常见的构成方式，就是在一个有实在意义的语素的前边或后边加上一个辅助成分。加在前边的有“老”、“阿”、“第”、“初”等。例如：

老虎 老师 阿姨 阿哥 第一 初三

加在后边的有“子”、“儿”、“头”、“者”、“家”、“员”、“性”、“化”等。例如：

桌子 勺子 本儿 棍儿 木头 苦头
记者 科学家 学员 酸性 绿化

二、多义词和同音词

(一) 多义词

每个词都表示一定的意义。有的词只有一个意义，如“北京、长江、主语、血压、电视机”等，叫单义词。有的词不止一个意义，同时存在着互相联系的几个不同的意义，

这样的词就是多义词。例如：

- | | |
|--------|------------|
| 老：①年纪大 | 轻：①重量小，比重小 |
| ②陈旧 | ②数量少，程度浅 |
| ③不嫩 | ③不重要 |
| ④长久 | ④用力不猛 |

多义词的几个意义之间是有联系的，如果根本找不到几个意义之间的联系，那就不是一词多义，而是几个不同的词了。另外还要注意，一词多义是在不同场合才表现出来的现象，在具体的上下文中，每个词只能有一个确定的意义。例如：

- 包袱：①这个大家伙是谁的？（包裹衣物的包儿）
②你应当放下包袱，轻装前进。（思想上的负担）

（二）同音词

同音词是语音形式完全相同而意义完全不同的词，包括同音同形和同音异形两类。

1. 同形同音词

- 把（用手握住）——把（介词）
花（可供观赏的植物）——花（用，耗费）
大家（著名的专家）——大家（代词）

2. 异形同音词

- 会议——会意 家法——加法
著名——注明 按——暗——岸

同音词与多音词都是用相同的语音表示不同的意义而形成的语言现象，特别是同形同音词很容易和多义词相混，要特别注意区别。多义词是指一个词有几个意义，几个意义之间有一定的联系；同音词则是指几个词有几个意义，几个意义之间缺乏联系。

三、同义词和反义词

(一) 同义词

意义相同或相近的一组词叫同义词。例如：

1. 母亲——妈妈 医生——大夫 什么——啥
马铃薯——土豆儿 知道——晓得 寒——冷
2. 时代——时期 效果——结果 语言——话
批评——批判 克服——制服 请求——恳求
顽强——顽固 全部——整个 暖和——热

第1组词每对意义几乎完全相等，一般可以互相替代。

比如把“请医生看看”说成“请大夫看看”，意思一样。当然这样的词使用时仍有一些细微的差别。第2组词每对意义相近或有关联，一般不能互相替代。比如“老师批评了我”，用“批判”去替代“批评”就不合适。

有时候，表示同一个意思的同义词，由于程度、范围、感情色彩等差别，可以有多个。比如表示“整理”的意思，有“料理、修理、清理”等；表示“求人”的意思，有“请求、恳求、央求、乞求、祈求、哀求”等。因此，我们必须仔细体味它们的细微差别，根据上下文，选用恰当准确的词。

同义词数量丰富也是汉语高度发达的一个具体体现。善于从一组同义词中选取最恰当的一个，能够细致地反映出事物之间的种种差别，准确、贴切地状物叙事、表情达意。例如：

① 她有时望望淀里，淀里也是一片银白世界。

② 用白粉子在我家影壁上画上许多圆圈圈，一个一个蹲在院子里，托着枪瞄那个，又唱起来了。

同样是看的意思，例①用“望”，是向远处看，例②用“瞄”，