

李继槐 著



神力
SHEN·LI

神力

艾青題

唐玄奘西游真记



责任编辑：潘万提

神 力

——唐玄奘西游真记

李继槐 著

黄河文艺出版社出版

（郑州市经五路16号）

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 3.5·印张 57千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—6,250册

ISBN7—5400—0053—8 / I·52

统一书号：10385·176 定价：0.80元

从神化到人化

——序长篇叙事诗《神力》

韶华

在我国民间故事中，再没有比“唐僧取经”流传得广泛、深入、家喻户晓、妇孺皆知了。在人民心目中，唐僧所取的“经”，已不是一般意义上的佛经，而是学问、经验、真理的代名词；所谓的“取”，也不是一般意义上的“拿”，而是勇敢、奋斗、探索、拼搏，置任何艰难险阻、生死荣辱与不顾的坚韧不拔、百折不挠的精神。这种精神已经构成中华民族文化积淀，优秀思想传统的重要组成部分。吴承恩以唐僧取经的故事，写成了神话小说《西游记》；而今李继槐同志也以这个题材写成了长篇叙事诗《神力》。前者把“人化”变成了“神话”，后者把“神化”又复原为“人化”，在文学创作上，这是一件很有趣味的事。

李继槐同志把唐僧取经的故事，写成长篇叙事诗，是有很难度的，首先，如果是以一个重大的（或不怎么重大的）众所周知（或鲜为人知）的历

史事件为题材，但还没有形成文学作品，写作之也许是容易驾驭、容易成功的，而《西游记》已流传了几百年，已成为中国和世界文化宝库的瑰丽珍宝，再以这一题材写作，就要百倍费力；其次，·《西游记》是神话小说，神际人间、天堂地狱，五湖四海，作者的丰富的想象力，为今天发达的技术科学所自愧不如。它的浪漫主义色彩，连我们今天的作家也为之惊服。李继槐同志则是以现实主义的创作方法写作了《神力》。所谓“画鬼容易画人难”，鬼，原是没有的，可由作者任意虚构、想象；人，则是活生生的，创作时离开现实生活这个“参照系”过远，往往失去真实的价值。二者相较，神话常常使现实黯然失色。因此，《神力》的创作加倍不易。

我们都熟悉了《西游记》中的唐僧，而唐朝现实生活里的唐僧是什么样子，反而鲜为人知了。李继槐同志以史实为依据，重新塑造了唐僧这一形象，写得可爱、可信、为文学画廊中又增添了一个富有特色的人物。作为长篇叙事诗，大处挥笔泼墨，沉浮迭宕；细处刻意求精，充满诗情画意，可读性很强。掩卷遐思，为之振奋。

同一个题材（无论是历史的现实的）原是可以从各个角度，用多种手法创作的，我们的文学需要《西游记》神话里唐僧的形象；也需要历史真实生活中的唐僧的形象。李继槐同志书名的副题叫做“唐玄奘西游真记”，其中的“真”，就是这部作

品的特殊意义吧!

1987. 2. 24. 于北京



目 录

序 从神化到人化	韶华 (1)
----------------	----------

一、驿马，飞驰在边塞	(1)
------------------	-------

二、迷茫的旷野·老人·一匹瘦马	(3)
-----------------------	-------

三、玉门关外，一个凶险的夜	(9)
---------------------	-------

四、千里沙漠中的一次涅槃	(15)
--------------------	--------

五、公元七世纪的绝食斗争	(21)
--------------------	--------

六、屈支国都的秉烛夜访	(26)
-------------------	--------

七、惊心动魄的葱岭古道	(30)
-------------------	--------

八、异国的“桃花源记”	(39)
-------------------	--------

九、黑水河森林中的绝处逢生	(43)
---------------------	--------

十、那烂陀寺中出类拔萃的学者	(52)
----------------------	--------

十一、用脑袋作赌注的辩论大会	(62)
----------------------	--------

十二、一场战争的消弭	(70)
------------------	--------

十三、囚徒与王侯的抉择	(75)
-------------------	--------

十四、热泪洒在故国的都城	(80)
--------------------	--------

十五、一代伟人的圆寂·谜终于解开了 ..	(85)
----------------------	--------

十六、百万人参加的葬仪	(91)
-------------------	--------

后记	(94)
----------	--------

一、驿马，飞驰在边塞

那是什么，
在草莽中飞？
似响箭离开了弓弦，
似流星悠悠远坠，
无边的草浪，
时而将它推出波峰，
时而又将它深埋在谷底。

那是什么，
在沙漠中飞？
前面是一团浓浓的烟头，
后面是一缕淡淡的烟尾。
看那匆匆的背影，
定是十万火急。

越过山背，
像一朵白云在蓝天上飘飞，
驰进关塞，
像乌云滚入深邃的城门，
飞过古堞，

飞过残垒，
跨越丛丛红柳，
穿越片片芦苇……

近了近了，
才听得见驿马急促的呼吸；
近了近了，
才看见使者滚滚的汗滴。

他们传递的什么命令，
不必动问；
这命令究竟如何紧急，
不需深追；
只见这驿马过处，
每个烽隧的将士，
都骤然肃立，
每处边关的大门，
都轰然关闭，
来往商旅开始严密盘查，
凡敢擅自越境者，
都要格杀勿论。
他们还得到一项特别的牒文，
那是唐王的亲笔手迹——
若遇僧人玄奘者，
立刻缉拿遣归！

二、迷茫的旷野·老人·一匹瘦马

胡天的八月，
大雪纷飞，
胡天的八月，
风狂草摧，
就在这驿马飞过的旷野里，
踟蹰着的是谁？

他生在中原，
却惜别了那里的亲乡热土
繁华都城
父母兄妹……
他游遍江南、
却不留恋那里的
处处鲜花
巍巍青山
道道绿水……
他只有二十八岁，
却已是名扬四海的
“佛门千里之驹”；
他满腹经纶，

才愈觉浩浩佛理，

需探究观微。

他要万里取经，

却没有

孙行者开路，

沙和尚保驾，

猪八戒护卫，

而只有

一领袈裟御寒，

一双草鞋履地，

怯如鸡犬的石盘陀跟随。

他要历尽千难万劫，

胯下没有龙驹送行，

天上没有观音暗助，

西方没有如来指引，

只有

渴求学问的心田，

追求理想的壮志，

万难不回的雄心！

愁云惨淡，

日已近昏，

近看无帐篷，

远望无烟炊，

玉门何处？

印度何方？

此刻的玄奘啊，
不辨南北。

突然，
远处传来隐隐歌声，
若有若无，
时断时隐，
流韵苍老，
却风骨遒劲。

啊，近了近了，
风雪中来了一位老人，
苍苍鹤发下，
一对眼睛炯炯有神，
黝黝赤面上，
风沙刻下层层年轮。
只有胯下那匹瘦马，
实在太不相配——
腿如麻杆，
脊如尖锥，
一双老眼下，
还流着两行泪。

玄奘躬身下拜，
合掌问询：
“贫僧要往印度，

求老丈指引。”

老人惊异地凝视良久，
半晌才轻轻启唇，
“长老，你从何方到此？
远去异国何因？”

“我从长安出发，
去求取真经学问。”

“出发前你可曾打听，
此去行程远近？”

“听说路途迢迢，
计约五万余里。”

“你有多少人马？
身带几多文银？”

“我只有师徒二人，
水囊、粮袋、锡杖一根。”

“你可知朝廷疆界初定，
出入关塞严禁？”

“无恶道路宽阔，

向善心中自穩。”

“你可知深山密林
盜賊凶狠？”

“彼也是人，
吾也是人。”

“你可知千里沙漠，
白骨累累？”

“前人不吝白骨，
我輩何敢惜身！”

“冰山雪嶺，
有去難回？”

“為取真經，普渡眾生，
我寧願身化齋粉。”

老人慌忙下馬，
雙臂將玄奘抱緊：
“長老壯志如山，
老漢我十分欽佩，
我送你一件有用的禮物吧，
它會像親人一樣貼心。”

说罢顺手牵过瘦马，
把缰绳递给客人。

玄奘疑惑地打量着瘦马，
沉默了好一个时辰。
老人拍了拍玄奘的双肩，
豪爽的笑声里充满了自信：

“长老，
别小看我这不起眼的哑巴，
它确是你最好的引路人，
它与我十五次往返西域，
它知道——

哪里有路，
哪里有水，
哪里有绿草茵茵……”

玄奘感激地接过缰绳，
向老丈深深地深深地谢恩，
老马恭顺地驮着新的主人，
在暮霭沉沉中渐隐渐隐……

而石盘陀的脚步，
却渐渐地放慢了，
玄奘与老人的对话，
震动了他那颗怯懦的心。

三、玉门关外，一个凶险的夜

辞了赠马老人，
师徒兼程前进，
广漠的边塞，
死一般的沉寂。
前不见炊烟，
后不见人迹，
只有疏疏落落的白草，
在干冷的风中颤抖，
只有南飞的孤雁，
在冷寂的长空中哀泣。

几天过去了，
水囊快空了，
用什么冰一冰，
着火的喉咙？
用什么润一润
干裂的嘴唇？

远远地望见了一座烽火台，
他们知道，

只有那里才有救命之水，
是渴死荒野？
还是冒死取水？
师徒考虑再三，
总算下定了决心。

趁夜深人静，
他们悄悄地向烽火台行进，
果然，一汪清亮的池塘，
在夜光下闪烁，
师徒俩眼睛一亮，
像枯萎的禾苗喜逢甘霖。

然而，
正当他们撑开水囊的时候，
一支突发的响箭，
射进玄奘的腿部，
鲜红的血，
泉水般渗入地心。
接着一声呐喊，
火把齐明，
一队军士，
将二人捆得紧紧。
二人被押进一座帐篷，
接受校尉玉祥的盘问。
玄奘刚说出自己的姓名，