

中学古文評注

初中部分

经传方
绍名尉



ZHONGXUE GUWEN PINGZHU

中学古文评注

(初中部分)

经传方 邵名尉 合编

宁夏人民出版社

一九八一年·银川

中学古文评注

(初中部分)

经传方 邵名尉 合编

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街161号)

宁夏新华书店发行

宁夏新华印刷一厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张: 15.375 字数: 327千

1982年4月第1版 第1次印刷

印数: 1—101,000册

统一书号: 7157·395 定价: 1.22元

前 言

本书对全日制十年制学校初中语文课本中的四十篇古代诗文，进行了注释和评析。可供中学语文教师教学和中学生学习时参考，也可作为广大干部、工人和知识青年自学文言文的辅导读物。

为了给教师在教学方面提供一些方便，帮助自学读者解决一些疑难问题，本书内容力求详备，每篇课文都包括题解、评注、总评、译文、附录五个部分。

题解：注明课文出处，解释题意，介绍有关资料。

评注：就课文用夹注形式先注后评，有句评、层评、段评。由于各篇具体情况不同，评析详略也有不同，有偏重内容的，有偏重思路的，有偏重写法的，不强求一律。

总评：对作品的思想内容和艺术形式进行综合的、概括的分析。

译文：全部采用直译，便于读者正确理解原文的意思。

附录：为读者提供一些有助于把握课文内容的参考资料，如作家及其作品简介、文学常识、节选文章的补足部分和图表等。

在编写本书的过程中，我们参阅了多种书刊资料，对近人的研究成果颇多吸收采用，为节省篇幅，未一一标注；胡其佳、张传宗、许振轩、邵海清、黄其珠、潘宝铎、汪济

仁、方徽通、汪光恺等同志，对我们编写本书曾给予多方面的热情鼓励 and 大力支持，我们在此一并表示衷心的感谢！

编 者

一九八一年一月

目 录

一	登鶴鵲樓	王之渙 (1)
二	望天門山	李 白 (8)
三	杜少府之任蜀州	王 勃 (17)
四	秋登宣城謝朓北樓	李 白 (27)
五	春 望	杜 甫 (39)
六	鄭人買履	《韓非子》 (49)
七	刻舟求劍	《呂氏春秋》 (58)
八	兩小兒辯日	《列 子》 (65)
九	樂羊子妻	范 曄 (75)
十	黔之驢	柳宗元 (86)
十一	狼	蒲松齡 (97)
十二	賣炭翁	白居易 (109)
十三	賣油翁	歐陽修 (120)
十四	口 技	林嗣環 (128)
十五	扁鵲見蔡桓公	《韓非子》 (140)
十六	馬 說	韓 愈 (148)
十七	觀巴黎油畫記	薛福成 (159)
十八	木蘭詩	《樂府詩集》 (172)

十九	冯婉贞·····	徐 珂(188)
二〇	小石潭记·····	柳宗元(202)
二一	李愬雪夜入蔡州·····	司马光(212)
二二	愚公移山·····	《列 子》(228)
二三	石壕吏·····	杜 甫(240)
二四	核舟记·····	魏学洧(248)
二五	活 板·····	沈 括(260)
二六	三 峡·····	郦道元(270)
二七	西门豹治邺·····	褚少孙(283)
二八	黄生借书说·····	袁 枚(299)
二九	曹刿论战·····	《左 传》(311)
三〇	唐雎不辱使命·····	《战国策》(327)
三一	陈涉世家·····	司马迁(340)
三二	隆中对·····	陈 寿(362)
三三	捕蛇者说·····	柳宗元(381)
三四	公 输·····	《墨 子》(395)
三五	出师表·····	诸葛亮(413)
三六	闻官军收河南河北·····	杜 甫(429)
三七	书 愤·····	陆 游(435)
三八	岳阳楼记·····	范仲淹(444)
三九	答司马谏议书·····	王安石(460)
四〇	甘藷疏序·····	徐光启(474)

一 登鹳雀楼

王之涣

【题解】

这首诗选自《全唐诗》。又题作《登鹳雀楼》。

鹳(guàn)鹳楼，一名鹳雀楼。故址在今山西省永济县西南城上，因常有鹳鹳（鹳，鹤一类的水鸟。）栖其上，故名。后被河水冲没。今留有匾一块，尚存其迹。在唐代这里是著名的登临胜地。这里地势很高，楼有三层，登楼纵目，可以看到南面绵延起伏的中条山，而眼底就是滚滚滔滔、一泻千里的黄河。沈括《梦溪笔谈》卷十五：“河中府鹳雀楼三层，前瞻中条，下瞰大河。唐人留诗者甚多，唯李益、王之涣、畅当（编者注：畅当，据近人所考，应作畅诸。）三篇能状其景。”

【评注】

白日依山尽，依：动词，挨着、靠着。山：中条山。尽：动词，到了尽头，这里指太阳落山。

○点出登楼的时间及西望之所见（远景）。黄河入海流。入海流：向大海奔流。○把动词“流”

放在后面，不仅是为了韵脚的需要，而且有很强的东望之所见（近景）。○从眼底所见的黄河，想到

它滚滚滔滔，直流大海。○这两句写了远山，近水，落日，黄河，并用“依”、“尽”、“入”、“流”四字，使这些景物都活

动起来，极其概括地勾勒出一幅北国宏图壮丽的画图。就画面的形体而言，有“圆”日，有“长”河，有“高”山；就画面的色彩而言，有“白”日，有“青”

山，有“黄”河。“依”字表现日落之缓慢，大有依恋不舍之意；“入”字写出水“流”之迅疾，颇有一泻千里之势。日迟迟而落，水滚滚而去，天上静谧，地

面喧腾，有动有静，有声有色，给人以身临其境之感。这幅画面充分显示了诗人立足之高，眼界之广，心胸之阔，山河之壮。欲穷千

里目，欲：想要。穷：尽。○把名词“目”字放在“千里”之后，既强调了“目”字，又使“千里目”与下句的

“一层楼”○“欲穷”两字极妙，说明上面所见景物感人至深，这才激起了对仗匀称。“穷”的愿望；又自然地导出了“更上一层楼”的要求。

更上一层楼。更：再。○登高可以博见，立足点愈高，视角愈大，视野愈宽。“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高

层”，寓意极其深远，反映了诗人热切要求把自己的视野扩大到更为广阔、更为辽远的境界，尽情领略祖国无限风光的愿望。这两句正面写出“登”意，并点出

“楼”字，与诗的○前两句诗是后两句诗的基础，后两句诗是前两句诗的升华。前边写景，后边抒情，情景交融，浑然一体。这首诗

不仅描绘了祖国山河的壮丽，而且激励我们奋发向上，和对美好事物的憧憬与追求。

【总评】

这首诗描写了诗人登高远望的情景，反映了祖国河山的辽阔广大和雄伟壮丽，表现了诗人不满足于现状而努力追求理想境界的思想感情，勉励人们奋发向上，努力攀登。

“白日依山尽，黄河入海流”，是写楼前的景象。诗人是在傍晚时登楼游览的。一到楼前，便接触到祖国河山磅礴雄浑的气象。抬头眺望，夕阳正沿着一抹青山缓缓地落下去；俯首鸟瞰，则见滔滔黄河，汹涌澎湃，东流入海。“依”字把“日”和“山”紧密地联系起来，给人一种亲切的感

觉。句尾用一“尽”字，和“依”配合起来，使人清楚地看出太阳逐渐西下的过程：“白日”是未“依山”之日，到“依山”时则变为“红日”，从“依”到“尽”，则“红日”又逐渐被山遮蔽，而反射出满天彩霞。这就把挨着西山一点点地下沉的落日描绘得鲜明如画，仿佛就在眼前。“黄河入海流”是诗人在远眺西山的同时，由“流”和流向的实景衍化而出的想象之景。这样汹涌奔腾的河面，遥映着未“依山”的“白日”和已“依山”的“红日”所反射的彩霞，河光山色，蔚为奇观。“河入海”和“日依山”同样给人以雄浑壮美之感。“流”和“尽”联起来，表示日向西而尽，水向东而流，浩浩荡荡，宏阔无比。这样，就从高、大、长、远上显示了诗人视野的广阔，使人深切地感受到祖国山河壮丽可爱。

“欲穷千里目，更上一层楼。”这是上两句的继续和发展。上面实写的景物，还是未穷之景。未穷之景，尚且如此壮美；穷千里之外，景致之动人更可想而知。这就很自然地产生了“更上一层楼”的想法。至于在更上一层楼后，诗人所见又是一种什么样的境界，却不再提及。在这里，采取了虚写的办法，给我们留下了丰富的想象余地，让我们去体味，从而感到言有尽而意无穷，收到比实写更富于表现力的效果。

古人曾写过不少登临的诗，但大都带有一种感伤的情调。因为登高远望，特别是将近黄昏时刻独自登临，很容易触景伤情，引起离思、别恨和乡愁。诗人王之涣虽是临近黄昏时刻，独自登上鹳鹊楼的，但他的《登鹳鹊楼》却别开生面，描写一种居高临下，浩渺辽阔的艺术境界，表现出高瞻

远瞩，蓬勃向上的精神，给读者以健康乐观、振奋精神的感染力量。诗的后两句，思想境界很高，既充满诗意，又具有哲理的意味。这两句诗千百年来为人们所传诵，至今还被用来表达要求站得高、看得远的思想，是与诗句里反映了这种进取向上的精神分不开的。这种诗风，与诗人所处的“开元盛世”的时代精神是有关系的。唐代初期，政治统一，国力强盛，封建经济文化全面繁荣。唐代以诗赋取士为重要内容的科举制度，为庶族大开仕进之门，给出身中小地主阶级的知识分子政治上带来了希望。生活在这个时代的诗人，渴望建功立业，实现政治抱负，对未来充满着信心，胸怀激昂慷慨的豪情，发之为诗，就表现出积极乐观的精神和宏大的气魄。即使写黄昏、落日等容易引起感伤的景物，也写得很有气势。

这首诗在艺术上有两个突出特点值得借鉴：

一是作者登上鹳鹊楼，所见可写的景物是很多的，然而作品却只从大处着笔，取其大景，遗其小景，留其要景，弃其次景，抓住落日、群山和大河这三种具有壮阔特征的景物，动静相间地组成一个完整的鲜明画面。写太阳落山，从纵的方面可贯天地；写黄河入海，则从横的方面能通大地。就这两方面，便开拓了广阔的空间境界，显示出苍茫辽阔的情景，并透过这种情景的描绘，把自己的感受传达出来。

二是对仗工整自然。诗中第一、二句，三、四句对仗很工整。除上举的“依山尽”和“入海流”相对，“千里目”和“一层楼”相对外，“白日”和“黄河”二词中，“白”和“黄”色彩相对，“日”和“河”名词相对，其中又暗含着“西落”和“东去”相对，这样的对仗，叫做暗对。“欲穷”和“更上”二词中，“欲”和“更”是副词相对，

“穷”和“上”是动词相对，前一动作是平视，后一动作是纵登，也可以说是纬和经相对。这样的对仗，都是极工整的，显出了高超的写作技巧，也是值得我们学习的。

【译文】

白日依着西边的中条山落了下去，黄河向东方的大海奔流。要想放眼望尽极远的景色，那就得再登上一层楼。

【附录】

一

王之涣（公元688—742年） 唐代诗人。字季陵，祖籍并州晋阳（今山西省太原市）。后迁居绛州（今山西省新绛县）。靳能写的《唐故文安郡文安县尉太原王府君墓志铭并序》中，称他“幼而聪明，秀发颖悟。不盈弱冠，则究文章之精，未及壮年，已穷经籍之奥。”^①可知他是个聪明富有才华，从小就受到高度文化教育的人。王之涣出身于一般的官僚地主家庭，早年做过冀州衡水主簿，因遭人诬构，“而拂衣去官”，漫游于黄河南北，历时十五年，过着“优游青山”的闲适生活，这对他的创作产生了积极的影响。他的以“歌从军、吟出塞”为题材的边塞诗，多创作于这一时期。王之涣的诗在民间流传很广，可惜的是，除了《全唐诗》收他六首诗外，其余作品都散佚了。

^①王之涣的生卒年、字号、官职等均见出土的宣义郎行河南府永宁县尉靳能所撰《唐故文安郡文安县尉太原王府君墓志铭并序》（见《文物》1961年8月号）。

王之涣性情豪放，常与乐工制曲歌唱，名动一时，“传乎乐章，布在人口”。当时的梨园伶官及歌伎尤其喜欢唱他的诗。如“旗亭画壁”的故事，就是记叙他和高适、王昌龄等同在旗亭饮酒听歌者歌唱自己作品的情形。王昌龄说：

“我辈擅诗名，未定甲乙，可观诸伶讴诗，以多者为优。”如唱到自己的诗就在壁上划一个记号。歌者先唱昌龄诗，次唱高适诗。之涣很有把握地指着诸伎中最优者说：“待此子所唱，如非我诗，即终身不敢与子等抗衡。”后来果然唱之涣的《凉州词》。（以上所引见《唐才子传》和《全唐诗注》）由此可见，王之涣在唐代已经是一个极负盛名的诗人了。他的诗“情致雅畅”，描写西北风光的作品尤有特色。意境阔大，感情奔放。其中七绝《凉州词》和五绝《登鹳雀楼》都可列入盛唐代表作中。《凉州词》：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这首诗以塞外荒寒壮阔的背景，以及羌笛所吹的《折杨柳》乐曲，透露了出征人久戍思家的哀怨，表现了对戍卒的深厚同情。《登鹳雀楼》更是脍炙人口的杰作，寥寥二十字，写出了落日山河的苍茫壮阔景色，以及登高远望、极目骋怀的一片雄心。诗意高远，很富于启发性。

二

鹳雀楼西百尺檣，汀洲云树共茫茫。

汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。

事去千年犹恨速，愁来一日即为长。

风烟并是思归望，远目非春亦自伤。

李益：《同崔頔登鹳雀楼》

三

回临飞鸟外，高出世尘间。
天势围平野，河流入断山。

杨诸：《登鹤鹄楼》

二 望天门山

李 白

【题解】

这首诗选自《李太白全集》。

天门山，在今安徽省当涂县西南，两座山夹住长江，象是一道门，因而得名。在东岸的叫博望山，西岸叫梁山，亦称东、西梁山。因天门山形势险要，为江防要塞，所以六朝建都金陵（今南京市）以来，都在此屯兵设防，实为金陵西面的军事门户。这里离当涂县城不远，江的下游有历史上著名的采石矶，是诗人经常往还歌咏的地方。唐代著名诗人李白曾多次飘泊流浪于皖南一带，这里的山山水水是他反复吟咏的题材，《望天门山》即其一例。

【评注】

天门中断楚江开，楚江：指长江，长江中游是古代楚国的地方，所以长江的这一段叫楚

江。开：通，放。这里是形容江水从夹峙的两山中放流而出。○着一“断”字，既显示出两岸峭壁的陡险，也写出了江流奔腾于天门时的雄伟气

势，“开”，承“断”说的，回答天门山断裂的原因。“开”字状出奔泻而出的水势。“断”和“开”都是静物动观，把山水写活了。○首句以山

写水。碧水东流至此回。至此回：（一作“至北回”）到这里转弯。回，转。江水原来向东

流，到天门山转弯向北流。○此句以水写山。○这两句写天门的雄奇和江流的湍急。两岸青

山相对出，两岸青山：即天门山。相对出：两两相对，联翩而出。○点出“天门”形成的原因，“青”见色彩，

“出”状动势。这一句描写近景，孤帆一片日边来。孤帆：一只帆。一个“出”字把静景写活了。

船。孤，单独。帆，以局部代整体。一片：相当于一叶（扁舟）。日边来：从太阳那边而来，即来自遥远的地方。这里没有说明是从日出的东方来，还是从

日落的西方来，但从全诗开朗轻快的“一片”、“孤帆”状其甚小，“日边”天际，则境界开阔。以小衬大，显

得雄奇壮丽。这两句写天门山的秀丽和楚江的流长，写得气势雄伟，境界开阔，鲜明地表现出天门山的景物特征。

【总评】

这首诗描绘了形势险要的天门山和景色壮丽的长江，表现了诗人热爱祖国河山的思想感情。

本诗着笔于一个“望”字，诗中所展现的画面都是诗人望之所见。诗一开头便给人以突如其来的惊喜之感。天门山夹江对峙，远望似连成一体；然走近一看，汹涌澎湃的楚江，一泻千里，锐不可当，天门山也不得不石裂山崩，豁然大开了。因此，使人突然会产生“中断”的感觉。“青山遮不住，毕竟东流去。”这“中断”一词，既显示出两岸峭壁的陡险，也写出了江流汹涌，冲破天门时的雄伟气势。

再看东西梁山，高耸入云，两岸对峙，一水中流，形势极为险要。而滔滔的江水冲过天门山以后，随着山势，折向北流，烟波浩淼，境界豁然开朗。这时诗人透过天门山峡，

骋目向东北方向望去，只见一片孤帆正从旭日东升，水天相接的地方，由小渐大，悠然而来。那白帆上洒满了金辉，与碧波相辉映，跟天门山水交织一体，构成了一幅雄奇壮阔、绚丽多姿的天门山水画。竟连凝望天门山的诗人自己，也进入了画图之中了。

诗中的“相对出”和“日边来”是形象的描述，给“青山”和“孤帆”以生命力。“相对出”形象地写出了两岸青山拔地而起，巍峨突兀，好象有意相对峙，要给自然增添美景；“日边来”极写长江的邈远和江水奔腾而去，一泻千里的奇观，既扣紧天门山景物特征，也扣紧题目中的“望”字。

本诗的语言清新自然而又具有高度的概括力。寥寥数语，就为我们描绘出一幅十分优美的风景画：巍巍天门，滚滚楚江，青山碧水，红日白帆，色彩明丽，气势飞动。诗连用了六个动词：“断”、“开”、“流”、“回”、“出”、“来”，使天门山动态中的景物跃然纸上，给人一种恍如置身其中的亲切感觉。

【译文】

峻峭的天门山突然中断了，长江从夹峙的两山中放流而出，碧绿的江水从西往东流到这里，又随着山势转弯向北流去。两岸青翠的山峰相对地耸立着，一只帆船，从水天相接处驶来，宛若来自太阳升起的地方。