

# 文学理论

● 童庆炳 马新国 主编

## 学习参考资料新编

# 上



教育部百所人文社科重点研究基地·北京师范大学文艺学研究中心 编

# 文学 理论

## 学习参考资料 新编 ①

---

● 主编 童庆炳 马新国

## 图书在版编目 (CIP) 数据

文学理论学习参考资料新编/童庆炳, 马新国编.  
北京: 北京师范大学出版社, 2005. 9

ISBN 7-303-07459-7

I. 文... II. ①童... ②马... III. 文学理论-学习参考资料 IV. I 0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108734 号

北京师范大学出版社出版发行  
(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

<http://www.bnup.com.cn>

出版人: 赖德胜

北京新丰印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 140 mm × 203 mm 印张: 101.5 字数: 3500 千字

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1~3 000 套 定价: 全三册 128.00 元

## 《文学理论学习参考资料新编》

---

**主 编** 童庆炳 马新国  
**编委会** 童庆炳 程正民 马新国 王一川  
李壮鹰 李春青 陈雪虎  
**编 者** (按姓名拼音排序)  
陈太胜 陈雪虎 程小平 胡继华  
马传军 王 珂 吴子林 严泽胜  
赵 勇

# 序 言

童庆炳 马新国

《文学理论学习参考资料新编》在经过了三年的摘编和更易其稿后，终于和读者见面了。当我们开始编辑这部书稿的时候，我们没有充分地估计到它的复杂和困难。原因是从上个世纪 80 年代以来国内外的文学理论的发展是惊人的，观点之多样，材料之丰富，范围之广阔，都是前所未有的。1954 年在我们共同的老师黄药眠教授的组织下，由高等教育出版社出版了 40 万字《文学理论学习参考资料》，开创了我们这个学术群体整理、编辑文学理论资料的征程。1981—1982 年期间在北师大中文系文艺理论教研室全体老师共同努力下，我们又再次编辑了新版的 200 万字《文学理论学习参考资料》（上下卷），由春风文艺出版社出版，发行量达 5 万册。但是那时西方 20 世纪文艺理论还没有大量翻译过来，整理和编辑的主要是马克思主义经典作家、中国古代和现代作家、理论家的论点，当时的情况总的说还比较简单。但是在 20 世纪的最后一年我们开始整理和编辑现在看到的这部资料书的时候，不但中国古代的文论论点更多地被发掘出来，更重要的是大量的西方 20 世纪的文学理论、文学批评的著作被翻译过来，面对这些新的观点和资料，我们发现“春风”版的不少资料已经过时，而要编辑一部有用的新鲜的资料书，我们不能不补充很多很重要的资料，以反映中外文学理论在 20 世纪的大发展，我们的困难就从这里开始。

当然，我们原来的200万字《文学理论学习参考资料》也给我们的编辑工作提供了一定的基础，在此我们要对那些曾参加过“春风”版《文学理论学习参考资料》仍然健在的和已经故去的老师表示我们崇高的敬意，没有他们打下的基础，我们也不可能有重新编辑的动议和其后展开的旷日持久的工作。

我们在十分困难中仍然坚持编辑这部工程浩大的文学理论学习参考资料，主要的原因是为全国的从事文学理论教学和研究的老师、特别是那些处于边远地区从事着文学理论教学和研究的老师着想。目前中外各种文学理论的图书浩如烟海，除像国家图书馆和几个大城市的图书馆相关的图书比较全以外，大部分图书馆的文学理论的图书不全，各个教师手里的相关图书就更少。即使是有的教师能够接触到较多的图书，但面对这如潮水般汹涌而来的新观点、新资料，也不可能有充裕的时间去读去找去编辑。这就给教学和研究造成困难。大家的困难成为了我们编辑这部书的动力。我们决心集中我们学科点的“优势兵力”，重新编辑《文学理论学习参考资料》，为全国各高校的文学理论教师尽一份绵薄之力。要使本书发行之后，全国高校的从事文学理论教学和研究的教师人手一册，那么他们虽不必阅读目前流行的文论著作，也会对中外文学理论的发展有一个大致的了解。对于那些对某个问题感兴趣企图在这个问题上作出研究的教师来说，本书详尽的资料也会是一个重要的参考。当然，对于有志于在文学理论这块园地里耕耘的学生来说，本书具有无可替代的适用性和实用性。

这次重新编辑，首先是观念的改变。在编辑“春风”版资料的时候，我们的思想仍然不够解放，20世纪的西方文论家的观点，如俄国形式主义、英美新批评、捷克和法国的结构主义、解构主义、接受美学、符号论文论、现象论文论、解释学文论、后现代主义等等，对于那时的编辑者来说，都还是陌生的，这

些流派的观点和资料没有进入我们的视野；更有甚者就是 20 世纪开始的文学理论的一些流派，如弗洛伊德的精神分析文论、荣格的原型批评文论等等，我们也不敢去摘引，惟恐受“唯心主义”之害。就是中国现代的作家、理论家的论点、资料，如胡适、沈从文、梁实秋、梁宗岱等人的文论观点，我们也避之惟恐不及。这次编辑，我们采取实事求是、解放思想的态度，采取兼收并蓄的态度，凡认为有言之成理、持之有故、精辟深刻的观点和资料，其中也包括当代文论家的部分资料，大都加以摘录。这就使本书所收资料更丰富、更多样、更客观、更具有参考价值。当然，我们在编辑过程中也感到不能面面俱到，囊括无遗，否则会越编越多，漫无边际，也不利读者参考使用。考虑到现代文学理论的发展，对于原来编辑的框架也作出了相应的调整和改造，使其更适合现代文学理论的体系和面貌。

本书仍采取“高教社”版和“春风社”版的做法，按主题汇编相关的论点。这样做是否有价值呢？我们认为是有价值的。在文学理论中某一个具体问题，不同时代、不同的国籍的作家和理论家，由于社会发展、时代变迁、民族性格、审美理想等多方面的原因，作出相同的或相似的或不同的回答，是理所当然的。这样就便于我们比较不同时期、不同民族、不同国家对于同一问题的看法，使我们认识到每一个文论问题都是开放的。也许有人会怀疑这种孤立摘引的论点不考虑历史语境的不同。但是作为一本资料书，我们不可能把每一条资料的具体的历史文化语境都显示出来，那样做的话，变成了文学理论专题史研究，这不是本书的任务。这里，我们的重要建议是，对于本书的论点资料，读者再使用的时候，最好要找原书来读，并弄清楚论点产生的历史背景。我们资料的一个特点就是每一条资料除繁体变简体外，文字从原文，并注明详细出处，便于读者“顺藤摸瓜”。对于马克思主义经典著作力尽所能地采用已出版的最新

版本，其他一些原著者的论述也尽可能采用了新时期以来的版本。我们还在书后对资料的作者的情况做一个简要的介绍，也便于读者了解资料作者的大致情况。

这次编辑此书的主要是北师大文艺学研究中心一群文艺学博士和年轻的教师，他们知识渊博，视野开阔，态度认真，为编辑此书付出了大量的时间和精力。作为主编和编委，我们对他们表示衷心的感谢。

2005年3月8日



# 总 目 录

## 上 册

序言 .....	童庆炳 马新国 ( 1 )
<b>第一辑 文学的特征</b> .....	( 1 )
一、文学的形象性 .....	( 3 )
二、文学的审美性 .....	( 32 )
三、文学的真实性 .....	( 82 )
四、文学的自律性 .....	( 149 )
<b>第二辑 文学作品的构成</b> .....	( 175 )
一、文学作品中的语言 .....	( 177 )
二、题材与主题 .....	( 261 )
三、文学意蕴 .....	( 295 )
四、文学的叙事 .....	( 315 )
五、文学作品内容与形式的关系 .....	( 360 )
<b>第三辑 文学作品的体裁</b> .....	( 423 )
一、体裁的划分 .....	( 425 )
二、诗歌 .....	( 445 )
三、小说 .....	( 551 )
四、戏剧 .....	( 633 )
五、散文 .....	( 698 )
<b>第四辑 文学的风格和流派</b> .....	( 743 )
一、文学的风格 .....	( 745 )

二、文学的流派 .....	( 806 )
<b>第五辑 文学的源泉 .....</b>	<b>( 813 )</b>
一、文学的起源 .....	( 815 )
二、文学与反映 .....	( 852 )
三、文学与表现 .....	( 920 )
四、关于天才与灵感 .....	( 974 )

## 中 册

<b>第六辑 文学的创作 .....</b>	<b>(1039)</b>
一、文学创作的心理机制 .....	(1041)
二、文学创作的过程 .....	(1186)
三、典型与典型化 .....	(1223)
四、意境与意境的创造 .....	(1341)
五、意象与意象的经营 .....	(1387)
六、关于艺术思维的问题 .....	(1430)
<b>第七辑 文学的接受 .....</b>	<b>(1509)</b>
一、文学的阅读 .....	(1511)
二、文学的鉴赏 .....	(1578)
三、文学的批评 .....	(1642)
<b>第八辑 文学的功能 .....</b>	<b>(1795)</b>
一、文学的审美功能 .....	(1797)
二、文学的认识功能 .....	(1835)
三、文学的教化功能 .....	(1895)
<b>第九辑 文学的历史发展 .....</b>	<b>(1969)</b>
一、文学与时代 .....	(1971)
二、文学与民族传统 .....	(2004)

三、文学与外来文化 .....	(2045)
-----------------	--------

## 下 册

<b>第十辑 文学的思潮流变 .....</b>	<b>(2063)</b>
一、古典主义 .....	(2065)
二、浪漫主义 .....	(2089)
三、现实主义 .....	(2137)
四、自然主义 .....	(2180)
五、现代主义 .....	(2193)
六、后现代主义 .....	(2246)
七、社会主义现实主义 .....	(2262)
八、革命现实主义与革命浪漫主义相结合 .....	(2289)
<b>第十一辑 文学的社会性质 .....</b>	<b>(2301)</b>
一、文学是上层建筑之一 .....	(2303)
二、文学的倾向性 .....	(2343)
三、文学的民间性 .....	(2403)
四、文学的人性与人道主义 .....	(2431)
<b>第十二辑 文学的文化维度 .....</b>	<b>(2489)</b>
一、文学与神话 .....	(2491)
二、文学与宗教 .....	(2509)
三、文学与历史 .....	(2532)
四、文学与科学 .....	(2552)
五、文学与政治 .....	(2572)
六、文学与哲学 .....	(2589)
<b>第十三辑 批评理论与方法 .....</b>	<b>(2613)</b>
一、精神分析学 .....	(2615)

二、原型批评 .....	(2634)
三、形式主义批评 .....	(2645)
四、新批评 .....	(2666)
五、结构主义与符号学 .....	(2685)
六、解构主义 .....	(2725)
七、现象学与阐释学 .....	(2738)
八、接受美学与读者反应理论 .....	(2754)
九、西方马克思主义 .....	(2781)
十、女权主义 .....	(2821)
十一、新历史主义 .....	(2861)
<b>第十四辑 理论批评的哲学基础 .....</b>	<b>(2877)</b>
一、社会存在与社会意识 .....	(2879)
二、经济基础与上层建筑 .....	(2908)
三、主体与客体 .....	(2924)
四、现象与本质 .....	(2953)
五、意识与无意识 .....	(2965)
六、理性与感性 .....	(2974)
七、个体与群体 .....	(2982)
八、相对真理与绝对真理 .....	(2996)
九、内容与形式 .....	(3006)
十、个别与一般 .....	(3025)
十一、偶然与必然 .....	(3031)
十二、肯定与否定 .....	(3035)
<b>文学理论学习参考资料新编文论家小传 .....</b>	<b>(3041)</b>
<b>后记 .....</b>	<b>(3086)</b>

# 目 录

## (上)

### 第一辑 文学的特征

#### 一、文学的形象性

马克思论人物形象应“莎士比亚化” .....	(3)
恩格斯论不能把人物的个性消融到原则里 .....	(4)
司空图论诗的形象性 .....	(5)
梅圣俞论诗应状难写之景如在目前, 含不尽之意见于言外 .....	(5)
欧阳修论梅圣俞诗体的特色 .....	(6)
司马光论诗贵于意在言外 .....	(6)
沈德潜论诗应托物连类以形之 .....	(6)
魏源论诗词应曲而达、譬而喻 .....	(7)
鲁迅论文学与科学之差别 .....	(7)
鲁迅论文艺的特点 .....	(8)
黄药眠论文艺的特殊的本质 .....	(8)
周扬论文艺的根本特点是以形象反映现实 .....	(10)
蔡仪论艺术是一种形象的认识 .....	(11)
蔡仪论艺术的形象性与典型性的关系 .....	(12)
毛星论不是美的形象没有艺术价值 .....	(12)
李泽厚论光有直接的形象不能算是艺术 .....	(13)
歌德论诗用形象解释自然 .....	(15)
丹纳论艺术与科学的不同特点 .....	(15)
黑格尔论艺术内容的普遍性应暗寓于具体的艺术形象中 .....	(15)

黑格尔论感性观照的形式是艺术的特征 .....	(17)
别林斯基论艺术和科学的区别 .....	(17)
别林斯基论诗歌须给概念以形象 .....	(18)
车尔尼雪夫斯基论形象在美的领域中占有主要地位 .....	(18)
车尔尼雪夫斯基论艺术创作应用形象去表现思想 .....	(19)
列夫·托尔斯泰论作品的形象性 .....	(19)
契诃夫论艺术不应和说教配在一起 .....	(19)
普列汉诺夫论形象是艺术最主要的特点 .....	(20)
高尔基论艺术作品用形象、图画来描写现实 .....	(21)
高尔基论文学应当用形象和事实来教导人 .....	(23)
高尔基论真正的语言艺术总是非常纯朴、生动如画的 .....	(23)
高尔基论形象的可感触性 .....	(23)
亨利·詹姆斯论艺术形象的个性 .....	(24)
卡西尔论艺术在把握外观中给予我们秩序 .....	(25)
卡西尔论艺术将事物形象化 .....	(26)
海德格尔论诗人创造诗歌源于形象的本性 .....	(26)
阿多诺论审美形象 .....	(27)
朗格论创造纯粹现象的作用 .....	(28)
朗格论艺术中的幻象 .....	(29)
赫拉普钦科论艺术形象 .....	(30)

## 二、文学的审美性

张戒论诗要情真、味长、气胜 .....	(32)
杨万里论诗的“味” .....	(32)
严羽论诗的“妙悟” .....	(32)
金圣叹论《三国演义》之奇 .....	(33)
贺贻孙论诗以蕴藉为主 .....	(33)
翁方纲论神韵 .....	(34)
严复论文学以“为己”为鹄的 .....	(36)
王国维论文学之有意境者在于“能观” .....	(36)
刘师培论文艺贵美而贱真 .....	(37)

朱光潜论自然美与自然丑 .....	(38)
宗白华论舞是宇宙创造与艺术创作的象征 .....	(39)
黄药眠论艺术的特殊规律性 .....	(41)
黄药眠论艺术是对社会生活的审美评价 .....	(42)
蒋孔阳论艺术美与生活 .....	(44)
李泽厚论审美理想与艺术典型 .....	(45)
李泽厚论审美理想与艺术创作 .....	(45)
钱中文论文学的根本特性在于审美意识形态性 .....	(46)
钱中文论审美方法与哲学方法的融合 .....	(46)
钱中文论审美特性与意识形态特性的结合 .....	(47)
童庆炳论文学本质问题的探讨应包括两个层次 .....	(48)
童庆炳论“认识本质论”与“审美本质论”的分歧 .....	(48)
童庆炳论文学艺术的对象和内容是交融了认识、 道德、政治等价值的审美价值 .....	(49)
童庆炳论审美主体对生活的诗意把握过程 .....	(51)
王元骧论审美反映的对象 .....	(51)
王元骧论审美反映中的情感活动 .....	(52)
王元骧论审美反映中反映与创造的交融 .....	(52)
狄德罗论诗意的风尚和气魄 .....	(53)
康德论鉴赏判断是审美的，不包含利害关系 .....	(54)
康德论鉴赏判断的普遍性 .....	(57)
康德论美是对象的合目的性的形式 .....	(60)
康德论美是不依赖概念而被当作一种必然的愉快的对象 .....	(64)
王尔德论生命的秘密在于对艺术的体验之中 .....	(66)
尼采论艺术醉境狂欢的自救功能 .....	(67)
劳伦斯论艺术使生活和世界“都得到永恒” .....	(68)
李卜克内西论艺术的审美完善 .....	(69)
瓦莱里论“诗的感情”是普遍世界的“音乐化” .....	(70)
科林伍德论审美经验的特征 .....	(71)
卡西尔论美学快乐主义及快感 .....	(71)

阿多诺论丑的观念 .....	(73)
朗格论艺术表现了艺术家所认识到的情感与情绪 .....	(74)
韦勒克论文学的本质特征 .....	(75)
杜夫海纳论艺术作品的审美价值 .....	(76)
戈德曼论文学的审美特征须置于社会结构中予以解释 .....	(76)
伽达默尔论游戏的本质在游戏本身 .....	(77)
伽达默尔论诗的理解与游戏 .....	(78)
伊格尔顿论审美的原始含义 .....	(80)
伊格尔顿论审美的两面性 .....	(81)

### 三、文学的真实性

马克思恩格斯论真实性 .....	(82)
列宁论文学的真实性 .....	(83)
毛泽东论政治性和真实性的统一 .....	(85)
《庄子》论真诚才能动人 .....	(85)
扬雄论君子之言的真实性 .....	(86)
王充论夸张 .....	(86)
王充论情见于辞，意验于言 .....	(86)
左思论美物贵依其本，赞事宜本其实 .....	(87)
刘勰论为情而造文，要约而写真 .....	(88)
王若虚论诗的真实性 .....	(89)
元好问论诚为诗之本 .....	(89)
袁宏道论为文须刊华而求质 .....	(90)
袁宏道论诗贵真 .....	(90)
袁于令论文之“真”与“幻” .....	(91)
归庄论诗须情真景真 .....	(91)
陆时雍论诗之真趣 .....	(91)
黄宗羲论为文要有真情实感 .....	(92)
袁枚论葆真 .....	(92)
黄子云论诗应真实无伪 .....	(92)



何绍基论诗的真性情的持养和表现 .....	(93)
刘熙载论诗文不可不真 .....	(94)
陈少香论诗须性情真格调真 .....	(94)
梁启超论理想派小说和写实派小说 .....	(95)
王国维论理想与写实两派之间的关系 .....	(95)
王国维论元曲为中国“最自然之文学” .....	(96)
鲁迅论文艺的真实性 .....	(96)
钱锺书论诗文设喻不可坐实 .....	(100)
黄药眠论诗的真实与科学的真实 .....	(101)
王元化论文学要真实 .....	(101)
柏拉图论艺术最严重的毛病是说谎 .....	(102)
亚里士多德论艺术真实性 .....	(102)
贺拉斯论虚构要切近真实 .....	(103)
贺拉斯论作品应有逼真的魅力 .....	(104)
基拉尔底·狄忒尼阿论诗的真实不同于历史的真实 .....	(104)
莎士比亚论真与美的关系 .....	(105)
塞万提斯论虚构愈切近真实就愈妙 .....	(105)
霍布斯论诗应逼真才美 .....	(106)
波瓦洛论诗的真实性要以义理为规范 .....	(106)
狄德罗论文艺的真实性 .....	(108)
狄德罗论诗里的真实和哲学里的真实的区别 .....	(110)
狄德罗论历史真实与艺术真实 .....	(110)
狄得罗论历史小说的真实性 .....	(111)
狄德罗论真善美是些十分相近的品质 .....	(111)
狄德罗论自然与美 .....	(113)
莱辛论历史真实与艺术真实 .....	(113)
席勒论历史真实与诗意真实 .....	(117)
巴尔扎克论文学的真实 .....	(118)
巴尔扎克论形似与神似 .....	(119)
巴尔扎克论文学作品是庄严的谎话 .....	(119)