



奇

古今
大搜奇

丐



览

——纵横千年笔记野史

搜

——古今不绝拾遗故事

笑

——真真幻幻大千世界

谈

——来来往往红尘中人



奇

殷伟 著

古今
故事
大搜奇



丐

www.lib.ahu.edu.cn

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇巧/殷伟著. —北京: 中国文史出版社, 2006. 1

(古今故事大搜奇)

ISBN 7—5034—1734—X

I. 奇… II. 殷… III. 故事—作品集—中国—当代 IV. 1247. 8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 135088 号

责任编辑: 张 馨

封面设计: 杨飞羊

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印 装: 北京华正印刷厂 邮编: 100076

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 7.125 字数: 170 千字

印 数: 5000 册

版 次: 2006 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2006 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 17.00 元

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

奇案目録



- 乞丐祖师爷范丹 / 1
- 杨乙行乞养双亲 / 5
- 无臂乞丐脚灵巧 / 9
- 乞儿设局僧上当 / 14
- 蓝采和踏歌行乞 / 19
- 宰相夫人要饭女 / 24
- 丐有义知恩图报 / 29
- 良心不泯丐辩冤 / 34
- 孝丐真孝贵心诚 / 39
- 乞儿严府偷学谄 / 43
- 拾金不昧丐还金 / 48
- 病丐报德救施主 / 52





江宁乞儿多忠义 / 57

乞丐将军吴六奇 / 61

曾是官来又做丐 / 66

装疯讨饭保全身 / 71

仙丐风雪夜求医 / 76

哑巴乞丐知孝义 / 80

仙丐李拗枝救人 / 84

施天禄逃家为丐 / 88

唱歌犬诉说平生 / 93

屈丐好心得好报 / 97

三斗汉勇力神异 / 102

假摆渡恶丐杀人 / 107





一饭常怀报德深 / 111

乞丐装鬼欺太守 / 116

行乞尚侠丐多义 / 121

张乞人歌舞祝寿 / 125

女乞丐凄楚题诗 / 129

乞丐妇嫁翁生子 / 134

乞食有道丐技神 / 138

秀才乞食遇弃妻 / 142

乞丐妇守义殉节 / 147

逼淫杀人丐作恶 / 152

家有钱财爱行乞 / 156

惊心动魄丐捕蛇 / 161





小乞儿崇尚义气 / 166

乞丐送举人应试 / 172

众乞丐仗义勇为 / 177

乞丐遗诗叹怨愤 / 182

名士奇丐真知己 / 187

逃难女铁掌显威 / 192

丐隐翁终身丐隐 / 197

巧用心计丐狡黠 / 201

旅顺乞儿报国仇 / 206

糊涂叟难得糊涂 / 210

丐行乞供子读书 / 214

武训讨饭办义学 / 218





乞丐祖师爷范丹

乞丐，俗称花子、讨饭化子、叫化子、要饭的、打闲的等等，自古乞丐行就供奉范丹，把他当作行业神来崇拜，很多地方的乞丐都供奉范丹，称之为祖师爷。如《民社北平指南》中载：“穷家门奉范丹为神，手持竹板两对，板索分红、黄、蓝、白四色，以红带子为最多，演唱成本大套词曲，人予钱时，则用竹板受之，盖其规矩也。”

乞丐奉范丹为祖师爷与孔子在陈绝粮有关，乞丐们很是得意，因为他们的祖师爷救了孔夫子一命。这种传说在乞丐群体中流播的版本很多，大同小异。

有一个传说这样说：孔子在陈蔡绝粮，走投无路，便派弟子颜回去向范丹借粮。范丹是陈蔡地方上的乞丐头头，要借粮可以，但须考考孔夫子的弟子有没有水平。范丹问了颜回两个问题，就是“天上啥多啥少”、“尘世间啥喜欢啥恼”。

颜回回答说：“天上星多日月少，娶媳妇喜欢死人恼。”

范丹说：“第一句答得差不多，第二句则没有答对，回去请教你的老师吧！”

颜回空手而归，粮没借来。孔子告诉弟子，说：“这第二句应答：借钱喜欢还账恼。”

颜回再去借，按照老师教的说，果然借来粮食。这借来的粮食只有一小口袋，但奇怪的是倒之不尽，用之不竭。

孔子师徒危难过后，他老人家没有饿死，多亏了范丹借粮，为了感谢活命之恩，孔子便命弟子一去拜谢二去还粮，拜谢只要叩头说好话，这不难办；但还粮，倾尽仓库，小布袋还欠二成，没有办法，孔子只得亲自去拜访范丹。

孔子恭敬地说：“好借好还，再借不难。我来还粮。”

范丹一看小布袋，说：“欠下的粮，怎么还？你得有个说法。”

孔子说：“所欠之粮，由弟子们继续还。”

范丹说：“你孔门弟子满天下，素不相识，我找何人讨要？”

孔子说：“这好办！凡是门头上有字，墙壁上有画，家里有经书的，尽是孔门弟子，讨之无错。”接着为人师表的孔夫子又反问范丹：“你的门徒又如何确认呢？”



范丹回答说：“这也不难！凡是衣衫褴褛，蓬头垢面的，都是我范氏门下。”说着，他又问孔子说：“诗书门第，多所蓄犬，狗喜欢咬生人，对乞丐尤为凶恶，该如何办呢？”

孔子说：“狗咬人，拿棍敲。”

从此，乞丐登门乞讨，经常手持打狗棍。

另一个传说也是说堂堂的孔圣人为了吃饱肚子，不至于饿死，向乞丐头头范丹借粮，但内容稍有不同。

范丹住在两间草房里，孔子在陈地断粮，命子路去向范丹借粮，但子路没有借来，孔子又派颜回再去借。

范丹借给了颜回一鹅翎管米和一鹅翎管面，颜回到孔子面前把米面倒了出来，立刻化为一座米山一座面山。

孔子度过饥饿难关，亲自去感谢范丹，说：“借的米面还不了，怎么办？”

范丹回答说：“等以后叫我的徒弟们零零碎碎地讨要吧。”

孔子说：“好吧！等以后叫我的徒弟们还吧。凡是门上贴着对联的人家，都可以进去讨要。”

根据这个约定，乞丐到有钱人家讨饭时，如果有钱人家说：“该(欠)你的？”

乞丐则说：“你该我的还不起！你念过圣人的书吗？你贴上门对就该我的。”

所以，乞丐讨饭是向孔子的徒弟要账，乞丐讨饭时打板唱《莲花落》，也与孔子向范丹借粮有关。

有传说还说，孔子用竹简写了借粮收据做抵押给范丹，保证以后还粮，写的是：

范丹老祖供米面，
来日孔子礼当还。

贴对联处请稍候，
家家户户不急慢。

这竹筒收据，后来就成了乞丐行乞时用的响器竹板了。

范丹本作范冉，历史上真有范冉其人，他是东汉有名的人穷志不短的高士。《后汉书·范冉传》载，范冉字史云，陈留外黄人，桓帝时，任命他为莱芜长，恰逢母亲去世，他没有去。又准备任命他为侍御史，范冉逃官出走，在梁沛之间卖萝卜，有时寓息客庐，有时依宿树阴，就这样过了十多年，才盖了草屋住下，十分简陋，有时粮粒尽，仍穷居自若，言貌不改。民间歌谣这么唱道：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”

乞丐之所以奉范冉为祖师爷，一是因范冉穷苦至极，与乞丐差不多；二是觉得他是个有骨气的穷苦正派好人。乞丐行把他与孔子拉到一起，编出了孔子向范冉借粮的传说，孔子欠了范冉一屁股永远还不清的债，所以乞丐们可以理直气壮地向富人讨要。这种把自己的祖师爷与孔圣人联系起来的说法是极为卑贱的乞丐们为生存而寻找的一个借口，姑且不论历史上是否有其事实，但乞丐们凭借着这传说的慰藉抵挡了乞讨时所遇的白眼。

源自南朝·范晔《后汉书》
李乔《行业神崇拜》



杨乙行乞养双亲

孔夫子有言说：孝者德之本也，教之所由至也，政治家以孝德治国平天下。古人都明白，要想做大事，就得先做人，做人得从孝开始。这里说一个行乞奉养双亲的故事。

唐代圩桥人杨乙，家徒四壁，毫无资财，穷得揭不开锅盖。杨乙有父母双亲，年事已高，为了供养父母双亲，他每天外出行乞，讨来残羹剩饭，糊口度日。

杨乙是个孝子，每天行乞讨到的饭食，必定要带回来先捧给父母吃，父母要是还没尝到，杨乙自己无论怎么饥渴难熬，也不敢先吃一口，一定要等到父母吃饱之后，他才吃父母吃剩下的食物。

每天早出晚归，杨乙都要向父母请安问好，出门时问清父母有什么交代，回来时要对父母说说所见所闻。父母的生活起居，他都照顾得非常周到。

有一次外出乞讨，回来时下着大雨，杨乙担心父母挨饿，冒雨往家奔赶，家的附近有条小河，平常的日子河水很浅，大家都光着脚涉水过河，一下雨河水突然高涨起来，杨乙因为急着过河回家，立脚不稳，跌到水里头，被湍急的河水冲得很远，差一点送了命。但他手中仍然紧紧抱着装有剩饭的瓦瓮，赶到家中，立即让父母吃，父母问他怎么这么迟回来。杨乙不敢把自己被大水冲走的事告诉父母，以免父母知道了替他担心，只说在人家屋檐下躲了一会儿雨。

有一天，杨乙很早就出门，挨村去乞讨，今天他一心想乞讨一点酒，不要多，哪怕是一小杯也好。说来也巧，在路边酒店，杨乙恳求主人赏他一杯酒，主人知道他是个孝子，给了他一大碗酒，杨乙高兴得直叩谢，急急忙忙回到家中，双膝跪地，双手捧酒呈给父母，说：“今日是父亲寿辰，孩儿讨了一些酒，为父亲大人祝寿。”

父母十分高兴，夸赞儿子有孝心。在父母一齐举杯饮酒时，杨乙就在一旁手舞足蹈助兴，口中高唱着山歌《莲花落》，令父母开怀大笑。

乡里人看到这情形，都感动地说：“听说周朝郢州人老莱子是个大孝子，曾穿着五彩衣服，又唱又跳，来博得父母高兴。看到杨乙唱歌娱亲，仿佛看到老莱子再世。杨乙真是孝



子啊！他不过是个要饭的乞丐，却能这样侍奉双亲，他的人品的确令人称赞。”从此，乡里人都传颂杨乙的孝行。

有人敬佩杨乙的孝行，怜悯他的穷苦，就想救济一下他。一天，一位乡人给杨乙家送来米油，对杨乙说：“你的孝行令我们感动，这点米油算作对你奉养双亲的微薄资助。”

杨乙却拒绝不收，说：“供养父母是我的本分。我讨来的东西，已经足够让我的父母感到屈辱了。我再平白无故地要你的东西，那就更加愧对父母双亲了。”

又有乡人劝杨乙说：“你去替别人作佣工，可以多赚点钱供养父母啊！又何必整天东奔西走去乞讨呢？”

杨乙回答说：“你所说的，我不是不明白，也不是没有想过。但是我的父母都年事已高，我又是独生子，没有兄弟姐妹，我一走，家中就只有父母两人了。如果到别人家去做奴仆，就要离开父母，那由谁来照顾两个老人呢？”

听了他这番话，众人对杨乙更加敬重了，认为他为父母想得周到。

就这样，一年春夏秋冬四季，不论烈日当头，还是雪花纷飞，杨乙都早出晚归，乞讨食物供奉父母，从不懈怠。

后来，杨乙的父母相继去世，杨乙靠乞讨，凑齐了棺材钱。那年，杨乙父亲去世，没有寿衣，杨乙脱下自己身上惟一的衣服，为父亲做寿衣，这样父亲才得以入殓下葬。当时正值冬腊月，天寒地冻，滴水成冰，天气寒冷无比，冷风吹到身上如同针刺一般，杨乙也在所不顾，宁肯自己受冻，也要让父亲穿上寿衣入殓。

在野地里埋葬了父母之后，杨乙就露宿在坟墓旁，为父母守孝，日夜哀哭不已，每天依然讨来饭食作为祭品，供奉在父母坟前。

守墓三年，乞讨祭供三年。这年过年的时候，杨乙为父母上供叩头，无意中发现坟墓边的土松了些，和往常有些不同。心想：大概夜间盗贼把赃物埋在了坟地。

杨乙把土挖开一看，竟然是一窝黄金，上面还有红笔所写的六个大字：“天赐孝子杨乙”。杨乙看罢，不由得向上天叩拜，又向父母坟墓叩拜。

这消息传开，人们都说是杨乙的孝德感动了上天。上天有眼不愿让孝子再当乞丐，所以天赐黄金。可见老天对孝子多么宽厚啊！

不管是不是天赐，反正是得到了金子，杨乙利用这笔钱财首先重新安葬了父母双亲，修筑了高坟大墓，余下的钱则用来购置田地，从此，杨乙不再行乞讨饭。这正是：孝子行乞养双亲，山歌杯酒承亲欢。

源自清·张之洞《百孝图说》





无臂乞丐脚灵巧

乡村市井中的乞丐，乞讨方式五花八门，其中有一种残疾乞丐。这类乞丐中确有一些体残形畸，不能自寻生计，又无人可依的人，那四肢不全、身体残疾的凄惨景象，路人看见不免生出怜悯心。但还有一些身残的乞丐却身怀绝技，依靠表演行乞，讨得一些钱财，借以糊口为生。

唐代宗大历年间，洛阳城内天津桥桥头，有一个小乞儿，

两只胳膊都没有了，却练得用脚写字的本领，每天靠用右脚写经文，讨钱度日。当小乞儿要挥毫写字的时候，先用脚把毛笔接二连三地朝空中抛去，抛得一尺多高，然后再用脚接住，夹着毛笔书写经文。他是心灵脚巧，抛笔接笔，从来没有失错过，这种功夫不是一般人所能练出来的。不仅如此，小乞儿还写得一脚好字，他所写的是正楷字体，即使是用手写字的人，也比不了他。

这小乞儿身残志不残，练得了一些真本事，用来乞钱讨赏，还真能打动人心，也算是靠本事混饭吃。这的确是一种很奇异的乞讨方式。

段成式在其著作中记下了小乞儿的奇技。有一年，段成式因事到岳州，也曾看见一位妇人没有双臂，而用两只脚刺绣鞋片，绣得特别精致，与刺绣巧手绣得差不多。她靠表演双脚刺绣行乞，她不像一般乞儿那样蓬头垢面，她的服饰干净整洁，所到之处，观看的人都围成了墙一样，人们争先恐后地掷钱给她。本来没有双臂已经怪可怜了，而她又能够双脚刺绣，自然博得人们一片怜悯。

到了宋代，京城里有位妇人的情形也和那双脚刺绣的妇人十分相似。这个妇人年纪四十多岁，两只胳膊都无，双肩如同刀削一般，她每天沿街乞讨，表演各种动作，招徕过往行人，以博人们的同情。

她没有双手，可以用脚梳头，右脚夹梳子，左脚绾头发，灵活自如；她系衣服扣子，也是右脚左脚并举，配合得天衣无缝；她洗脸时，同样用右脚左脚拧毛巾，轻捷稳便，与手无异。围观的人们纷纷掷钱赠给她，她便从地上用脚将钱一枚一枚地捡起来，穿在苇绳上成一串，一点儿也不显得笨拙，又是一个心灵脚巧的乞丐。她虽然十几年来，行踪来去不定，但无