



三足乌文丛



中国民间财神信仰

吕微 = 著

学苑出版社

隐喻世界的 的 来访者

三足乌文丛 刘锡诚主编

隐喻世界的来访者

——中国民间财神信仰

吕 微 著

学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

隐喻世界的来访者——中国民间财神信仰/吕微著. -2版. -北京:学苑出版社,
1995.12 (2001.5 重印)

(三足鸟文丛/刘锡诚 主编)

ISBN 7-5077-1106-4

I. 隐… II. 吕… III. 神, 财 - 研究 - 中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21009 号

学苑出版社出版发行

北京市万寿路西街 11 号 100036

北京市王史山印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168 32 开 14.125 印张

2001 年 5 月北京第 2 版 2001 年 5 月北京第 1 次印刷

定价:28.50 元

整合

——三足乌文丛总序

刘锡诚

不同世界观的文化史家和思想史家中，都曾有人表达过这样一种非常接近的思想：世界上任何一个现代民族中，都存在着两种文化。如果采用一种简化的公式来表达，我想，可以概括为：一种是上层文化，一种是下层文化。这两种文化是同源而异流的，即源于本土的原始文化，在人类社会一定阶段出现了分工，出现了被称为“劳心者”的思想家后，便逐渐创建了上层文化；而处于社会底层的广大社会成员——民众，则以传承的方式承袭着和发展着本土的原始文化。这两种文化，都形成了各自的传统，对我们现代人来说，两者都是传统文化，但它们之间既有区别，又相渗透。

具体说到中国的传统文化，大体也是如此，一种是上层文化，一种是下层文化。虽然经历过春秋战国和魏晋南北朝两次大的文化转型，儒、道、法各派在互相排拒和互相吸收中大大地推进了中国文化的发展，但到了清末，大抵以儒家思想为核心的中国上层文化，已僵化到了严重脱离广大人民群众、束缚自由思想和扼杀创新意识的地步。1840年以后，在西方文化（物质文化与精神文化）的影响下，一批代表维新思潮的思想家，开始反思中国文化的局限性，涌起了一个“西学东渐”的浪潮，政治上的改良主义于是也大行其道。“五四”新文化运动中，一批革命的思想家和文化人，背叛了养育过他们的上层文化，从旧营垒中冲杀出来，他们的旗帜上写的



是：反对旧礼教，打倒孔家店，提倡民主和科学，提倡白话文。同时，他们当中有的人执著于借鉴西方文化，有的人则热衷于提倡民间文化。民间文化就是下层文化。民间文化受到了前所未有的重视。在我看来，“五四”新文化运动所昭示的，实际上是以民主和科学来整合中国的上层文化与下层（民间）文化，推动中国文化的科学化和现代化。

鲁迅说：民间文化的特点是“刚健清新”。“旧文学衰颓时，因为摄取民间文学或外国文学而起一个新的转变，这例子是常见于文学史上的。”（《门外文谈》七）“歌、诗、词、曲，我以为原是民间物，文人取为己有，越做越难懂，弄得变成僵石，他们就又去取一样，又来慢慢的绞死它。譬如楚辞罢，离骚虽有方言，倒不难懂，到了杨雄，就特地‘古奥’，令人莫名其妙，这就离断气不远矣。词曲之始，也都文从字顺，并不艰难，到后来，可就难读了。”（《致姚克信》1934年2月20日）文学如此，文化莫不如此。当一种文化到了快要僵死的时候，摄取民间文化或外国文化而获得一个新的转变，也是符合文化发展的规律的。

在过去的一百年间，“五四”先锋们开启的中国文化整合方向，并没有引起足够的重视和承继。虽经几代人的呼吁和努力，下层文化也得到了某种程度上的拯救和认同，但应当坦率地承认，进展并不都是很顺利的，道路也不是笔直的；即使有一些人在做，也往往是孤立无援，得不到社会重视甚至承认的。近邻印度人的《摩珂婆罗多》的出版

仪式，曾列为当年国会的大事；芬兰人的《卡列瓦拉》的编纂成书，曾被尊为民族独立的象征。在我们，《格萨尔王传》何曾得到过这样的荣耀？恐怕连许多文化史家、文学史家也是没有接触过的。近五十年来考古学的发现，改写了中国的上古文化史，使中国文化起源的“多元论”成为不争的结论。但考察中国文化研究界，似乎并没有从考古学的发现中得到多少启发，仍在固守着先祖们的家业。远的说，汉民族及其文化的形成，是融合多民族及其文化的结果；近的说，中国由于多民族的构成，其文化（有的民族也有上层与下层之分），也是多元一体的文化。而下层文化的发展，虽然或多或少地受到上层文化的影响，民族之间也曾不止一次地发生过或强或弱的文化（包括外来文化）交融，不论发生怎样的影响和变化，从总体来说，下层（民间）文化虽然有某些惰性，但它从来是生生不息、富有活力的，而且至今仍然有其较为独立的品格和体系。多少民俗学家和文化人类家的调查，已经证明了这一点。抛开或忽略下层文化，特别是多民族的下层文化及其交流与融合，忽略中国传统文化的整合，去谈论和研究中国文化史，越来越显示出其研究的片面性和保守性。

对下层（民间）文化搜集和研究的薄弱或缺席，所导致的，不仅是现阶段文化研究的片面性和保守性，与“五四”时代比较起来，在指导思想甚至还呈现了某种倒退的趋势。这无疑是应引起重视的。

在世界四大文明古国中，中华文化是惟一没有断流的文化。而一个悠久稳定而不断创新的文化传统，则是一个民族一个国家的凝聚力和不断前进的内驱力。“五四”运动举起的民主与科学的旗帜，在 21 世纪，仍然是我们传统文化整合与研究的圭臬。

我们编辑这套文丛的目的，正在于促进对搜集和研究下层（民间）文化上，给予更多的注意。流布于民间的下层文化，对于我们当



世的知识界来说,知者甚少,而未知者则甚众。而要以民主与科学为指针整合中华上层文化和下层文化,文献资料和书斋研究固然重要,但相比之下,首当其冲的还是要深入到民间去,深入到下层民众中去,去采集,去观察,去调查,去研究。这就急需吸取新兴的人文学科如文化人类学、民俗学的田野调查和参与观察的方法。

1994年笔者为学苑出版社出版的《中华民俗文丛》(20册)所写的序言中所提出的“实证”的方法,仍然没有失去其价值。我们欢迎更多的朋友,义无反顾地加入到这项事业中来。为此,才有了这套《三足乌文丛》的编辑与出世。

参加文丛的作者,因其文化背景不同,切入的角度和掌握的资料也不尽一样,每本著作的风格肯定是各不相类的,但我们的共识是:

一、尽可能遵循实证的原则,从丰富的材料(特别是田野资料)中推导出应有的结论,切忌流于当前风靡著作界的空论玄学。

二、行文要明白畅顺、深入浅出,尽量避免诘屈聱牙、食古不化、食洋不化、故做艰深的文风,以便能没有障碍地与读者交流。

三、配有一定数量的照片或图画。对于某些学科来说,文字的叙述有时不能代替图画的展示,前人或实景的图画(最佳是老照片),能起到文字无法起到的实证效果。

下面的这段话作为《三足乌文丛》的“出版献辞”：

“三足乌”是中国神话中的太阳鸟。化身于光明，象征着生命。

王充《论衡·说日》曰：“日中有三足乌。”《淮南子》曰：“尧时十日并出，草木焦枯，尧命羿射十日，中其九日。日中九乌皆死。坠其羽翼。”留下的一乌系三足，传为日精，或驾日车者，为中国先民所崇拜。

民间文化源远流长，代代相承，如“日精”之生生不息，“日车”之滚滚向前。民间文化与上层文化，共同构成中华文化的博大与精深。

本“文丛”名为“三足乌文丛”，正是取意于此。愿三足乌驾太阳之车，永向光明。

2000年12月10日于北京

目 录

整合——《三足乌文丛》总序	刘锡诚
---------------------	-----

上篇 财神谱

绪 论：财神的起源	(3)
第一章 文财神	(11)
一、无心未必胜有心——比干	(12)
二、中国式的经营智慧——范蠡	(16)
第二章 武财神	(22)
一、外来的财神更灵验——赵公明	(22)
二、东方职业伦理的化身——关羽	(53)
第三章 偏财神	(69)
一、从行祀到财神——五路神	(69)
二、五显、五通与五圣	(86)
三、从火神到财神——华光大帝	(107)
四、从水神到财神——金元总管	(110)
五、儿童：神性的存在——利市仙官与招财童子	(114)
六、超越交往的极限——万回和合	(121)
第四章 准财神	(128)
一、家财之主——灶王爷	(128)
附：现代采录的灶神故事四则（灶爷的来历、 灶神的故事、灶君、祀灶与送神）	(139)
二、撒钱之谜——刘海蟾	(145)



三、一见生财——无常鬼	(154)
附：鬼帽的故事	(163)
第五章 财神在民间神系中的位置	(167)

下篇 财神道

第六章 乞丐财神	(181)
一、新年财神敲门	(181)
二、春官：贱民可为神	(192)
三、“乞丐财神”的神话解读	(208)
第七章 活财神	(216)
一、斗富者石崇	(216)
二、“丰亨豫大”说蔡京	(219)
三、富可敌国的沈万三	(220)
四、抱着银碗讨饭的严嵩	(228)
五、阿财神	(230)
六、赤脚财神虞洽卿	(231)
第八章 借阴债：人与神之间的互助	(236)
第九章 新年求财仪式与创世神话	(245)
一、送穷与迎富	(245)
二、“破五”的创世论	(254)
第十章 财神与前人类的动物创世神	(277)
一、蛇盘兔，必定富	(277)
二、新年大吉（鸡）	(286)
第十一章 日常生活中的求财仪式	(296)
一、婚姻：坐（做）富贵	(297)
二、丧葬：人老留材（财）	(303)
三、建房：开财门	(305)

第十二章 田财—钱财：近代财神溯源	(324)
第十三章 财神信仰与传统“义利”观	(341)
一、财神宝卷：专做折本生意	(341)
二、财神会：在神前立誓	(353)
三、财神故事：为宰官身久矣	(360)
四、新科财神：传统价值的蛀虫	(370)
结语：财神信仰与中国近代经济伦理 ——对韦伯命题的再思考	(382)
后记	(402)



图版目录

众财神 (山东)	(1)
文财神比干	(13)
范蠡 (明《列仙全传》)	(17)
陶朱公致富图	(19)
瘟神 (云南 纸马)	(24)
五鬼 (云南 纸马)	(26)
执鞭骑虎的赵玄坛	(28)
执鞭骑虎的财神	(30)
本境山神土地之神 (云南 纸马) ...	(34)
八方进贡 (元 印本)	(46)
手捧珊瑚树的西方番商 (明《三才图绘》)	(48)
进宝回回 (河北)	(50)
挂印封金 (清 山东 印本)	(52)
关公、关平和周仓 (明《护国祐民伏魔宝卷》)	(58)
两位武财神	(62)
文武财神献宝 (陕西)	(63)
萧升和曹宝 (清 南京 门神画) ...	(74)
五路进财 (山东)	(75)
马王之位与牛王之位	(75)
五祀循环图式	(81)
五方五道大神 (云南 纸马)	(86)
煞神 (云南 纸马)	(106)

灵官马元帅 (明《护国祐民伏魔宝卷》)	(109)
利市仙官	(116)
招财童子 (云南 纸马)	(118)
善财童子五十三参	(119)
龙人撒线 (剪纸)	(120)
和合生财 (广东 喜帖)	(121)
发财还家 (山东)	(124)
发财还家 (山东)	(125)
上天灶君 (清 北京 纸马)	(132)
胸前绘有钱币图形的灶王爷和灶王奶 (剪纸)	(136)
正在壁上题字的刘海蟾 (明《列仙全传》)	(150)
刘玄英与三足蛙 (明《三才图绘》)	(152)
刘海戏蟾 (河北 剪纸)	(153)
刘海送柴 (剪纸)	(154)
脖颈上挂串元宝的白无常	
(鲁迅为《朝花夕拾》自绘插图)	(158)
黑无常与白无常 (民国《玉历至宝钞劝世文宝卷》)	(159)
诸神纸马 (山东)	(168)
托钱钟馗 (清 北京 门画)	(175)
新年财神叫门	(179)
财神进门	(186)
化装成劳动者送宝进门的财神	(206)
形同乞丐的寒山与拾得	(209)
形同乞丐的刘海蟾	(212)
文武财神一堂聚会 (清 天津 年画)	(217)
沈万三的聚宝盆和摇钱树 (清 河南 门画)	(222)
添财进喜 (山东 桌围)	(255)
北京人逛财神庙	(258)
喜神方位图 (明《三才图绘》)	(266)



回娘家 (山东 剪纸)	(272)
财神接财神 (山东 桌围)	(273)
鹰踏兔 (剪纸)	(277)
蛇盘兔 (剪纸)	(279)
人首蛇身及双蛇交尾纹饰	
(商 骨雕)	(281)
引进钱龙 (山东)	(284)
鸡驮聚宝盆、摇钱树	
(陕西 门画)	(288)
张四姐与崔文瑞 (清 四川)	(292)
钱饰鸡身 (剪纸)	(293)
喜娃坐钱 (剪纸)	(301)
聚宝盆、日进斗金、黄金万两的	
合体字 (民国《五福宝卷》)	(310)
日进斗金、黄金万两的合体字	
(剪纸)	(321)
大富、富贵万岁、富贵毋央、	
富贵□□ (汉 陕西 瓦当)	(325)
蚕姑 (山东)	(332)
芒神春官鞭春牛 (清 苏州)	(336)
春牛踏宝 (清 陕西)	(337)
姑苏玄妙观 (清 苏州)	(345)
沈万三打鱼得龙王相助	
(清 山东)	(349)
财神会公议价盘	
(清《湖南商事报告书》)	(354)
推车劳动 (山东)	(361)
累积资金 (福建)	(377)
四民图 (民国 山东)	(383)

上篇 财神谱



众财神 (山东)

绪论：财神的起源

财神——中国民间信仰中主管财运的神灵——最初出现的年代目前已难以考定。杨荫深云：

财神之说，于古未闻，今则信之者实较他神为夥，尤其是商人们更奉之必恭必敬，岁时致祭，以为财源的开辟，全赖此神降临。因想得财而虚设财神，这实在是一种最无意义的举动……总之，此种神灵，虚无妄诞，皆为后人附会而已，当然没有真有此神可说的。^①

从近代以来普及科学、破除迷信的立场看，上述说法当然是不错的；但是，认为财神完全是民间虚妄的附会，却不是科学的结论。从理性的角度我们尽可以说财神信仰是荒唐的，但绝不能说它是无意义的。

在民间信仰的诸神系统中，财神是出现得最晚的神灵之一，它的起源目前仅能追溯到北宋。专记北宋京城汴梁风物的《东京梦华录》中已有“财门”之说，著者孟元老于宋徽宗崇宁二年（1103年）入京师，宋钦宗靖康元年（1126年）南徙，在东京凡二十三年，书中所记皆为耳闻目睹之事实，其卷之十二“十二月”条云：

近岁节市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符，及财门钝驴、回头鹿马……^②

可见以财门作为年画主题的习俗在北宋已十分流行。宋版财