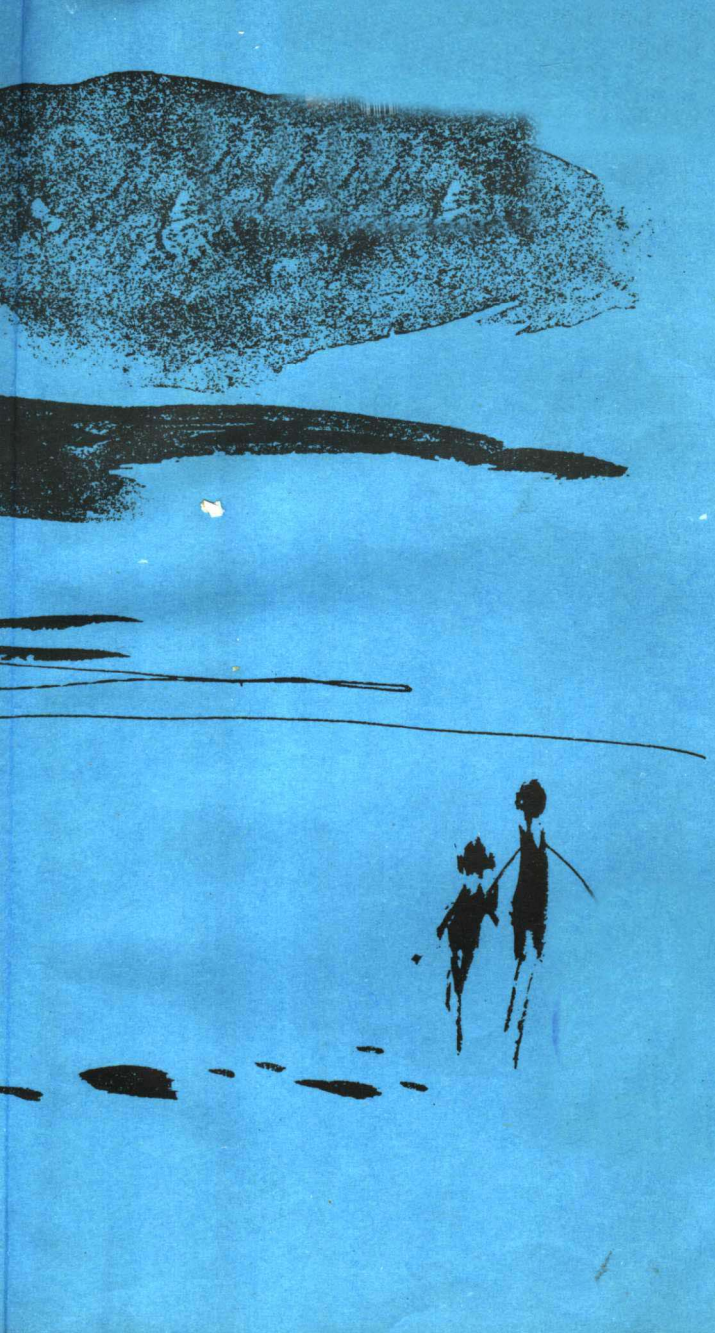
父亲的水手帽

东瑞【香港】著

安徽少年儿童出版社



父亲的水手帽

东瑞【香港】著

(皖)新登字06号

父亲的水手帽

——东瑞儿童小说集

东　瑞　著

安徽少年儿童出版社出版发行

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销　　安徽新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32　印张：13　插页：2　字数：14万

1994年10月第1版　1994年10月第1次印刷

印数1——10,000

ISBN 7-5397-1088-8/I·187(儿)　　定价：6.20元

周文彬

童真与爱心

——读东瑞的儿童小说

在香港的儿童文学园地里，有一些勤奋耕耘的作家，东瑞是其中的一个。

他曾以《琳娜与嘉尼》、《不沉的舞台》连续获得香港儿童文艺协会主办的“儿童小说创作奖”第一届季军和第二届优异奖。以《夏夜的悲喜剧》获得市政府的“中文儿童读物创作奖儿童故事组优秀奖”。还编辑过《瘦日子变肥日子》、《苍蝇可能变大象》、《美丽的香港》、《考试五日情》、《我的第一次》等儿童文学畅销书，深受孩子们欢迎，有些还连连再版。从1986年起，他多次受邀，历任新雅

少年儿童文学创作奖科学文艺组评判，香港小童群益会“父子情”征文比赛评判等。为香港儿童文学的发展作出了贡献。他曾多次参加重要的国际性文学会议，1992年8月，又应邀参加在广州召开的“中国儿童文学研讨会”。

1

东瑞，曾任中学语文教师、图书发行、书评撰写员、《读者良友》执行编辑和书店编辑。多年来，他一直尽自己的努力推荐其他作家的儿童文学作品。

近年来，他和太太蔡瑞芬一起创办了获益出版事业有限公司，以“获智趣，益身心”为宗旨，把出版高质量的青少年文学读物、中小学生课外图书放在首位。先后出版了“收获系列”、“散文系列”、“青果系列”、“欣赏系列”、“知识系列”、“妙趣系列”、“青苗系列”。其中，“青果系列”已经出版了《波比的诡计》(阿浓著)、《神奇牛仔裤》(潘金英著)、《反斗三星》(刘素仪著)、《大个子

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

计划》(周蜜蜜著)、《会变颜色的乌鸦》(金力明著)、《100分的秘密》(黄东涛著)、《雪乡假期》(陈华英著)、《因臭得福》(阿浓著)、《宝贝合桃》(潘金英等著)、《记得当时年纪小》(夏令人著)、《喜爱儿童的果树》(何达著)、《少年的烦恼》(宋诒瑞著)、《谁是麻烦鬼》(严吴婵霞著)等十余种，在海内外有一定的影响。东瑞现任该出版公司董事经理兼总编辑，《中国和世界》杂志社社长，并受聘为华侨大学海外华人暨台港文学研究所名誉研究员。

他自1973年开始业余创作，作品散见于港、澳、星、马、泰和中国大陆各种报刊，包括小说、散文、随笔、游记、书评等。已出版著作五十余种。这些作品大多数是为成年人写的。据他的太太蔡瑞芬介绍：东瑞为青少年写作纯属偶然，皆因有一次获了奖，因而引发了他的兴趣。当然，这只是一个触发点。早在1984年阿浓先生就指出："这一两年他觉得给孩子写书的人太少，便也为小朋友们写起故事来。"(《一对安琪儿》序)我想，除了上述原因以

外，还与他对孩子的一份爱心有关。因而他在为成年人写作的同时，也把自己的精力放到为少年儿童的写作上。

东瑞现为香港儿童文艺协会理事，他热心为少年儿童创作，至今已有十年了。为了寻找少年儿童读者所喜爱的内容和形式，他作了多方面的尝试，其中有童话、寓言、小小说、生活故事、科幻小说等。已结集出版的儿童小说有：《琳娜与嘉尼》、《一对安琪儿》、《再见黎明岛》、《王子的蜜月》、《未来小战士》、《小华游星马》、《小华游福建》、《小华游菲律宾》、《魔术师的热水袋》、《不愿开屏的孔雀》和《一百分的秘密》等，与人合集有《我的第一次》等。香港儿童文艺协会会长阿浓先生认为，东瑞的儿童小说擅于“刻划人物经营情节”并有“一份温馨和丰富的想象力”。

的确，在东瑞的儿童小说中，无论是故事情节、人物形象还是艺术描写，都稚趣浓郁、真切感人。在少年儿童色彩缤纷的心灵世界里，始终充满了童真，洋溢着爱心。那一份纯和美，

每每唤起小读者甚至大读者心灵深处的甜蜜和温馨。

在文学作品中，人物形象是否逼真生动，是否符合其个性心理特征，往往是作品成败的关键。儿童小说虽然描写的是儿童世界，塑造的是儿童形象，如果对描写的对象没有真诚的投入，不注意把握儿童的生理特征、思想感情、心理活动、言语行动、性格特征的话，那么，所写出来的作品就很难成为真正的儿童文学作品。

东瑞的儿童小说之所以一直风行，连连获奖，其原因之一，就是他对少年儿童有深厚的感情和细致的观察。俄国著名文艺理论家别林斯基在《两本儿童读物》中，要求儿童文学作家必须具备“高尚的、博爱的、温和的、安详的和孩提一样纯真的心灵”，东瑞正是具备了这样的素质。他有一双天真活泼的儿女，十分逗人喜爱，东瑞对他们有着难以名状的父爱。孩子的童真童趣，常常给予他创作儿童文学的灵感，激发他的思维活力。香港《青年良友》

的陶俊先生说："东瑞有两个可爱的孩子，本身又喜欢接近少年人，对他们的好恶、情感和生活小节，都能充分把握，因此，把他们的生活片段，写到故事上来，就格外动人。"(《清新可爱的生活小故事》——东瑞《未来小战士》序)

他的儿童小说，不仅语言文字深入浅出，不做作，不雕饰，不故作高深，而且还力求把握各种年龄儿童的特点和差异。在创作《皮球变大的日子》这个生活小故事时，为了让孩子们能看懂，于是，他就叫自己那个当时就读于小学三年级的孩子，从头到尾读一遍，读完以后还让其复述故事大意，以这样的方式来检验自己的创作是否适合小读者。由于感情的投入，观察的细致，体会的深刻，写作的认真，因而作品能显示出儿童的纯真个性，真正写出儿童形象的"这一个"来。

童真，这是东瑞儿童小说的首要特色。一般来说，"真"的释义有多种，其中主要的有真实和天真两种。那么，童真就应该包括对孩

子们描写的真实和表现儿童的天真这两个方面。

2

真实，这是作品的生命。在写作中，东瑞注意从现实社会出发，尽量接近孩子的生活，多写少年儿童自己的事情，描绘出儿童世界中的本来面目。他的作品常常扣紧少年儿童的性格特征、心理状态、思想感情、言语行动以及美好的理想和愿望。

作为孩子来说，大多数是好动、贪玩的。喜爱游泳、旅游、下象棋、踢足球、骑单车、捉迷藏、荡秋千、玩电子游戏机、玩滑滑板，也爱吃雪糕、喝饮料，吃零食，这是他们的共性。然而，由于社会生活、家庭环境、所受到的教育和影响有所不同，因而存在着不同的个性。东瑞在作品中，除了描写他们的共性以外，还结合香港现实生活的特点，表现了孩子们在特定环境中的个性。

香港是个现代化的大都会，科学技术先

进，电讯传媒发达，电影、电视节目较多。在世界新科技浪潮的冲击下，《变形金刚》、《星球大战》之类的影视卡通片，一部接着一部问世，深受孩子们的欢迎。他们开始面对广博的现代科学知识，与此同时，也被那些热闹离奇的故事情节，夸张怪异的人物形象，万花筒般变幻无穷的屏幕画图所吸引。在耳濡目染当中，头脑里充满了奇妙的幻想，甚至不自觉地沉迷在其中。

《未来小战士》就反映了这一种社会现实。小明是个聪明、能干、伶俐、活泼的孩子。从幼稚园开始，他就爱上了机械人，现在已上小学四年级了，这个爱好仍然没有变。这次，他看了那部机械人电影以后，一夜都没有睡意。他缠着爸爸问机械人是怎样做出来的，又搬出自己所有的机械人玩具，使整个客厅变成了机械人的世界。甚至，在睡梦中，连自己也变成了机械人了。这个小故事，充满着烂漫的童趣。从一个生活片断出发，真实地反映了在香港现实社会里，孩子被日新月异的科学技术所吸引，

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

在科学迷宫中痴迷不已的情景，表现了一种活泼纯真的生活情趣。作家对小孩的性格、爱好、心理状态，写得活灵活现，使我们如见其人，如闻其声。

香港是个商业社会，生活节奏繁忙而又紧张。作为父母亲常常为生活而奔波劳碌，经常早出晚归，不能长时间地在家里陪伴孩子。因此，孩子只能一个人呆在家里，从早到晚寂寞孤单。《马戏团的小丑》就十分形象地反映这类孩子的这种心态。康康一个人闷在家里，觉得难以打发时间，脾气愈来愈暴躁了。他甚至还生爸爸的气，问他为什么整天只顾上班，不来陪伴他？这样一来，既真实地反映了康康的性格特征，又为他后来把感情转移到小猫和马戏团的小丑身上，作了有力的铺垫，令人信服。当然，在这里也从香港上班族的某一个角度，提出了一些带有普遍性的问题，当现实社会给孩子们心理和性格带来变化以后，如何调度恰当，循循善诱，引领他们走上正确的人生道路。

东瑞对儿童形象、儿童言行的真实描写，在他的儿童小说中处处皆可以看到。在《小提琴老师》和《快餐店里》两篇作品中，对孩子说话的语调模仿得惟妙惟肖。前者写佳佳对学小提琴缺乏耐性，常以“只差一点嘛”来搪塞老师，原谅自己。在这里作者以孩子特有的口气，十分形象地描述了佳佳的口头禅。后者写当不谙世事的阿真，见到在快餐店里站着写稿的父亲那样辛劳时，仿佛一下子长大了，开始懂事了。他不仅没有再拿钱去玩游戏机，而且还问：“十五块(钱)多不多？贵不贵？”最后还特意说：“爸爸，以后我每次玩十块(钱)就够了。”朴实的童言，透露出一点点早熟，一点点对人世辛酸的领悟。东瑞以自己前几年的写作情景为素材，不仅真实地勾勒了一幅“自画像”，而且对孩子还作了真切的描写。在两篇作品中，不论是佳佳还是阿真的语言，都写得真实生动，令人仿佛看到孩子说话时的神态、表情，听见他们说话的语气、声调。

在《慧玲病了以后》中，十二岁的慧玲已

读到小五，学习成绩一直很好。现在久病在家，感到忧郁孤独，百无聊赖，很想回校念书。即使在参加“菲岛七日游”时，也没有忘记。当她见到一群兜售工艺品的小孩时，就禁不住向妈妈发问：“妈，她们不读书吗？”慧玲不仅自己希望回到课堂中来，与小伙伴一起，在知识的宝库中吸取养料，而且还随时随地顺着联想，关顾别人。在这里，作者写出了学龄儿童在特定场合中的心态和愿望，显得合情合理，十分自然。

在《小妹妹巧擒大坏蛋》中，李志康一家利用暑假去菲律宾旅游。行前，他只把机械人、小汽车、玩具机关枪、电子游戏机等拼命收在自己的小背包里。这是符合孩子的性格特征的，因为每一件玩具对孩子们来说都是宝贝，都舍不得离开。当大坏蛋进行劫机时，小妹妹突然用那把会发出火光的小机关枪，对住劫机者开动，哒哒哒！哒哒哒！使大坏蛋受惊被擒。虽然这种无意识的举动，令到局势急剧扭转，而读者却并不感到情节发展生硬离奇，因为两岁

幼儿的言行大多数是无意识的。

从以上的例子可以看到，无论是人物形象、思想感情、语言行动，还是故事情节、生活细节，东瑞的儿童小说所描写的大多是与客观事物相符的。

3

童真的另一个方面是天真。东瑞在这方面另有出色的描写。

孩子的天真往往来自年少无知，不解世事。上面提到的《小妹妹巧擒大坏蛋》中的小妹妹娟娟，正是这种类型。她还分辨不清谁是好人，谁是坏人。更不懂得飞机被劫持以后会有什么后果。拿着玩具机关枪对住坏人和对住亲人的情形，在她来说并没有两样，她只觉得好玩而已。作品的最后写到，“她不知道发生了什么事，手持那机关枪，笑着指向哥哥：哒哒哒！哒哒哒！哒哒哒！”一个天真活泼的小女孩，是那样活脱脱地呈现在读者的面前，真是可爱极了，使故事增添不少趣味。

孩子的天真又表现为好奇，对很多事情都有兴趣，凡事都想问个为什么。《皮球变大的日子》里的小哥哥，对妈妈隆起的大肚子产生了好奇心，他一直弄不明白，为什么没有人去吹它，它却会像皮球那样大起来?还有一件事，他想了好久也没有想通，于是直接问爸爸："妹妹是从哪里生出来的？"这个情节与台湾作家林海音在《城南旧事》中对小英子的描写有着异曲同工之妙，当小英子一听妞儿说她不是这个妈妈亲生的，于是马上跑回家问妈妈，自己是不是她生的。还问："你怎么生的我？"虽然两个孩子询问的对象不同，问题本身的主体也不同，可是，两句问话，如同出一辙，都表现了孩子那种极为纯洁的天真。

孩子的天真也来自心地的单纯，性格的直率。《孪生的喜剧》描写了蓉蓉和珍珍通过一颗痣的喜剧，来解除烦恼的故事。这是一对双胞胎，不仅长相、妆扮相似，而且举止、言行也相仿。常常被别人认错，闹了不少笑话，也为自己惹来很多烦恼。她们一肚子委屈，无法

开解，于是只好怪罪到妈妈身上了。不满意妈妈把她们在同年同月同日生出来，而且生得那么相似，甚至蓉蓉还说："回去问妈妈，为什么要孪生我们，是不是为了省事？"当然，这个问题还比较复杂，不是读到中一的她们马上能解释清楚的，但是也不可能用"省事"二字来代替得了的。故事妙趣横生，读来令人不禁莞尔。

孩子的天真还来自他们常常用一般的事理来推测特殊的事物，用简单的东西来推断复杂的事项。刚才提到的《皮球变大的日子》中的小哥哥就是这样，自从妈妈的肚皮一天天大起来后，他感到爸爸妈妈再也不那么关爱他了，甚至想到爸妈会不会只照顾未来的小妹妹，而从此以后不大理睬自己呢？他感到一肚子委屈，开始闷闷不乐，还哭了起来。他的疑虑起源于天真，事实证明并不是那么一回事。显然，这种天真是很不成熟的表现。然而，它又是孩子成长过程中必然会遇到的，如果加以好好引导，定会一天天成熟起来的。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com