

美术技法丛书

动物画技法入门

蔡育贤编绘



上海书店出版社



美术技法丛书

动物画技法入门

蔡育贤编著



上海书店出版社

美术技法丛书

顾问:

朱屺瞻 任意

刘海粟 张充仁

陆抑非 陆俨少

孟 光

编委:

王克文 叶 飞

卢象太 步欣农

张桂铭 陈达林

龚继先 墨谷子

动物画技法入门

编 著 蔡育贤

责任编辑 俞子林 吴伦仲

技术编辑 毛志明

封面设计 俞 任

出 版 上海书店出版社(福州路 424 号)

发 行 新华书店上海发行所

印 刷 上海东亚彩印公司

开 本 787×1092 毫米 1/16

印 张 6.5

印 数 8001-13000

出版日期 1996 年 5 月第一版 1998 年 3 月第二次印刷

书 号 ISBN 7-80622-096-8/J·41

定 价 45.00 元

序

墨谷子

原始人以图记事，便是文字涉世的先河。部落氏族所崇奉的凤、龙、虎、牛、羊等动物的图腾形象，是形成中国动物画科的先声。从已出土的陶器、漆器、帛画来看，华夏民族从三皇五帝、夏商周至春秋战国，就已以飞禽走兽为其装饰纹样的主角。青铜器及巨型石雕艺术的出现，把动物画推向了一个高峰。所以说动物画是超前于中国画其它科目而最先形成的独立画种。

自古以来，在生产、战争、贸易、运输中，动物与人息息相关。原始人以其粗犷、骠悍、野性，加之绘画材料的简陋、工具的落后，形成了绘画作品的浑厚、纯朴。汉代大将霍去病墓前大型石雕马踏匈奴、跃马、卧马、卧牛、伏虎等，是我中华民族稀世瑰宝。

随着生产力的提高、社会的进步和人们审美需求的变化，人物画“以形传神”，从无发到无法；写真画的出现，动物画亦从大写意转向以工带写而进入“形神兼备”的一格。

中国书画艺术经过秦汉两晋，渐趋成熟，唐代士大夫的加入，使人物、动物、山水各科画种走入了分而合、合而分、越分越细的境地。唐代画马、画牛的名家辈出，其中著名的有韩干和戴嵩，历史上称他俩为“韩马戴牛”。韩干原是酒店学徒，天天为大诗人王维送酒，一日兴之所至，在王维园中青石板上画马千百匹，以此感动了诗仙。王维出千银帮他从酒老板手里赎身，收为入室弟子。日后，韩干成为一代画马大师，受皇帝召见并赠与御马百匹，供其写生之用。韩干所绘之马形体肥美，栩栩如生，具唐代风貌。

元代赵孟頫爱作军旅之马，虽千姿百态，然身矮体小，少勇猛之气。上海青浦画家弘仁发所画之马乃民间耕种之马，多为有骨无肉之瘦马、病马，可称病美之作。戴嵩师从韩滉。韩滉传世名作有《五牛图》。古人评韩滉所画之牛是“形准神萎”，而戴嵩画的牛却是“形准神扬”，工细中有牛性。相传宋代大书法家米芾借得一幅戴嵩所画水牛图，爱不释手，挑灯夜战，临摹一幅还其友人，主人一看即连连摇手，说是贻品。米芾问他何以见得，主人指着牛眼睛说，此中没有牧童的影子……戴嵩作画从现实出发，重视种种细节，以牛为师，以牧童为师；突破程式，不断创新，其作品充满生趣，能青出于蓝而胜于蓝。

纵观中国古来之绘画史自宋元以降，陈陈相因，一代衰似一代。历史的车轮前进到了二十世纪五十年代，中国画坛名家辈出。一代大师“南刘北徐”、“南张北黄”，画马画牛、画驴画虎，各领风骚。

徐悲鸿先生以其短暂的一生给世人留下了数以千计的艺术杰作。除徐先生在国外画就的上千幅素描人体外，他以其毕生精力画马，可说是前无古人，后无来者。徐先生

融古纳今，洋为中用，以其坚实的西洋画基础，运用传统的绘画艺术，水墨淋漓，大笔一挥而就。纵观百年来画马者很多，唯徐先生笔下的马才是八面威风的神马。除画马的技术原因之外，马的品种也有关系。国人百年来所画的全是矮小的亚种马，而徐悲鸿在德国动物园苦得洋种马写生稿千张，经千锤百炼，“核变”而成纸上满地生风、自由奔驰的烈性马。他天才地把动物画创新开拓到一个史无前例的高峰。

以画“山大王”而名闻天下者，是四川大画家张善孖。他为观察虎之喜、怒、吼、啸，在苏州网狮园先后养过两只虎；如一代京剧大师盖叫天先生那样为演活孙悟空，在园中养了一对猕猴，整日与之嬉戏作伴，学其形，得其神。动物习性各不相同，观察其行、跑、纵、跳、伏、踞、跃、扑、嬉、怒、吼、啸，天长日久一一印在艺术家的脑海里，一朝“核变”而得佳作。三百年来，画虎高手虽多，但见所画之虎徒有虎表，毫无虎威，大头矮脚短身体，似狗非猫。究其病源，一是所作乃小种华南虎，二者头是东北虎，屁股却画成了华南虎。张善孖不愧为一代画虎之圣，每画必有虎威，所画都是生龙活虎、栩栩如生之东北大种斑斓猛兽。

世间一切动物中，给人印象最为良好的恐怕是牛了。牛平时温顺善良，任劳任怨，对人的奉献多而索取少。千百年来，人常以牛自喻之。

百岁大画师刘海粟先生为江南画牛之大圣。近世只知刘大师十上黄山，怎晓得他为画江南老水牛而百次到太湖。刘大师笔下的牛，体型特大，具有坚韧不拔之牛劲，实乃我江南之名种“乌牛”。观其作画，尤似打一场大仗，使你与他一同投入到创作中去。一幅《六牛图》写尽老水牛种种之形态。丁酉之年，先生是宠辱不惊、闭门谢客，以滴水穿石的精神，穷而后工，临摹古画、古帖不下千幅，有多少杰作出自那个年代……。丁卯年，刘大师刚由阴暗潮湿的“牛棚”地下室回到复兴中路上的旧居，八月酷暑，先生挥汗临摹唐人韩滉的《五牛图》，临摹得几可乱真。先生说：“学习传统临摹很重要，不讲传统，光想创新是无稽之谈。”西窗台上挂着大师的一幅牧牛图，墨迹未干，没有题词和落款，但一见便知是大师所绘的神品力作。他以大篆笔法，又以张旭大草之意，仅仅几笔就把一条秋耕后的水牛再现在六尺宣纸上。老人即席背诵一首古诗：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲亦何伤。但愿众生皆得饱，哪惜身羸卧残阳。”卧牛两肩由于负重，毛已脱落，此时却卷曲前腿，歪头斜眼朝着一只老麻鸭，相对无言。牛背后伏着的小牧童，似醒未醒地眯着一双小眼与观众相对。牛的蛮劲、野性都被它的憨态所掩盖了。大师告诉我：“韩滉虽来南京任官职，他所画之牛仍是北方之牛。今吾所作之牛乃是江南水牛。牛懂感情，我今日写了一幅真情图留给人间。”

中国几千年来，总以个体方式传授绘画技艺者多，虽有各种各样之入门书册见之于市肆，但深感缺少以今日之青少年为读者对象的具有系统性和科学性的入门技法书。今日所庆幸的是，蔡育贤先生桃李天下，他的《动物画技法》一书亦将出版。作者将其20年所积累之课稿进行系统化而又科学的整理，实为当今动物画爱好者学习中国传统绘画技法之极好教材。

目 录

一 动物画的首要条件	(1)
二 动物画的笔墨技法	(3)
(一) 笔墨纸砚及颜料介绍	(3)
1. 笔	
2. 墨	
3. 纸	
4. 砚	
5. 颜料	
6. 执笔	
(二) 用笔方法	(5)
1. 运笔	
2. 中锋	
3. 侧锋	
4. 顺逆用笔	
5. 散锋、破笔	
6. 皴、擦、点、丑、染	
7. 轻与重、虚与实、快与慢	
8. 顿、戳、揉	
(三) 用墨方法	(8)
1. 浓墨法与淡墨法	
2. 破墨法与破色法	
3. 泼墨法与泼彩法	
4. 其它墨法	
三 动物画的几种表现手法	(10)
1. 简笔画法	
2. 意笔画法	
3. 没骨画法	
4. 水墨画法	
5. 工笔画法	
6. 写意画法	
7. 兼工带写画法	
四 动物画的构图章法	(16)
1. 宾主关系	
2. 对比关系	
3. 纵横关系	
4. 疏密关系	
5. 呼应关系	
6. 衬托法	

7. 烘托法	
8. 繁构图	
9. 简构图	
10. 落款	
五 动物画的分类与作画步骤	(24)
(一)小型动物	(24)
1. 猴的画法	
2. 松鼠的画法	
3. 兔的画法	
4. 小猫的画法	
5. 小狗的画法	
(二)中型动物	(40)
1. 大熊猫的画法	
2. 小熊猫的画法	
3. 熊的画法	
4. 狐狸的画法	
5. 狼与豺狗的画法	
6. 猓狗的画法	
7. 小灵猫的画法	
8. 胡猴的画法	
9. 树袋熊的画法	
10. 袋鼠的画法	
(三)大型动物	(52)
1. 虎的画法	
2. 狮的画法	
3. 豹的画法	
4. 大象、河马、犀牛的画法	
(四)有蹄类动物	(63)
1. 马的画法	
2. 牛的画法	
3. 羊的画法	
4. 猪的画法	
5. 驴的画法	
6. 鹿的画法	
7. 羚羊的画法	
8. 原驼的画法	
9. 骆驼的画法	
六 作品欣赏	(81)

一 动物画的首要条件

掌握造型能力是画好动物画的首要条件。不论是写实还是写意,写形还是写神、求真还是夸张,都必须要通过造型手段这一前提,才能达到自己所表现的目的;而要掌握造型能力,必须花大力气,锻炼捕捉动物的神韵形态和体态动势这些内在的结构的能力。

观察 中国画论“谢赫六法”中的气韵生动是造型艺术的最高准则。中国画,不论是人物画还是花鸟画都提倡以形写神,动物画也不例外。动物画必须传神,要形神兼备。要在掌握动物体型比例结构的同时,着重观察它的神态。只有细致观察,理解其内在结构,抓住它的神态,动物才能画活。否则,即使画得再像也只是如同标本,毫无生气,这样的作品是不会感人的。

写生 除了观察,还必须通过写生锻炼来提高准确的造型能力。写生是提高造型能力的基础。我们身边有很多熟悉的小动物,如小猫、小狗等。作为喜欢画动物的人,应该做个有心人,时常到动物园,看到更多的动物;这时采用速写的方法来写生,既方便又有效,可以捕捉生动的形象,为创作积累大量的素材。速写不是看一眼画一笔,而是将观察和默写相结

合,把生动的形象记录下来。速写时要顾全大局,从造型整体性着手。也可以画局部特写,但要注意抓住动物的特点。开始时落笔要轻些,线条要淡些,等画准确了以后再加深。速写错了也不必介意。画错的线条有时也不必擦去,保留着反而成为动态速写画面上生动的辅助线条(如黄胄的动物速写)。刚开始练速写时可以从易到难,先画些静止形象,如站着或躺着的牛、羊、鹿等有蹄类动物,逐渐再画动态灵活的对象,如猴子、松鼠等。

默写 在记熟一些动物如猫、小猴等形象的基础上,去用心寻找它们的动态特点和一些优美的神态,根据记忆把它默写熟后,再作些合理的变化,这样一个生动鲜明的可爱小动物形象就出现了,在今后的创作中可以运用自如。

简写 简写是抓住动物的基本特征,用寥寥几笔勾勒出动物的形态。简写的关键在于把握住动物的动势。在突出动物的动势同时,要讲究线条的多样统一,注意节奏感。

配景 配景的原则是既要烘托整体气氛意境,又不能喧宾夺主,要有助于突出主体形象。

配衬大型动物形象的景物常选为山、

水、树、石之类的自然景色，如画狮、虎，可衬山泉、瀑布、巨石、草丛、枯树、苍松、高山、峡谷，以突出这些动物的雄壮威武之感。

配衬小型动物形象的景物则可选花卉、翠竹、绿叶等自然景色，如画小猫、小

狗，可配上牡丹花，寓意富贵平安。

总之，画好动物画还必须掌握些山水、花鸟画的种种技法，这不仅仅是为了配景需要，也是为了动物画的笔墨技法应与山水花鸟画的笔墨技法和谐相配。



二 动物画的笔墨技法

(一) 笔墨纸砚和颜料介绍

1 笔

笔的种类

笔有狼毫、羊毫和兼毫(羊毫、狼毫相配)三种,另外还有用獾、貂、鼠毛以及猪鬃制成的笔等。

(1) 笔又分大中小三种,如兰竹笔、白云笔、写意笔。

(2) 狼毫提笔、羊毫提笔有1号、2号、3号、4号四种规格。

(3) 勾线笔有叶筋、衣纹等。

常用的笔只要有中、小几支就行了。

笔的保管

作画完毕一定要用清水把毛笔清洗干净,不留遗墨在笔根上,以防损坏笔的性能。

新买的笔开笔时不能用开水浸泡,用开水浸泡后的笔毛会变脆,毛笔也不能长时间地浸泡在水里,否则笔根会腐烂,笔用后要把水份吸干,挂在笔架上,或卷在笔帘里,这样便于笔保存。

2 墨

墨有油烟与松烟两种。油烟墨有光泽;松烟墨无光泽。作画一般用油烟墨。

另外还有书画墨汁,用起来很方便,但有些老画家还是喜欢自己研磨的墨。

3 纸

以安徽宣城制做的书画纸最有名,故称宣纸。宣纸分生宣和熟宣两种。

(1) 生宣

生宣纸吸水性强,容易渗化,能反映出丰富的笔触墨韵。写意画的笔墨、浓淡、干湿技法就是靠宣纸的特性来体现的。常用宣纸有净皮、棉连等。好的宣纸具备以下特点:一能定笔,有笔痕;二能发墨,使墨色不灰;三是渗透力适中。

(2) 熟宣

熟宣纸经过矾水加工,不吸水,不外洩,便于画工笔画逐层上色,或用水烘染。常用熟宣纸有蝉翼宣、矾棉连等。

(3) 皮纸

这种纸的性能和宣纸的性能接近,渗化能力也很强,用它画动物能反映出毛质感。皮纸有温州皮纸、云南皮纸、高丽纸、夹江纸等。

(4) 绢

古人作画多用绢,绢也有生熟之分。经过捶压、上胶和矾水处理的绢叫熟绢,适合于画工笔画。

(5) 自制宣纸

将宣纸用洗衣粉水溶液浸湿,随后将

纸刷挺、晾干后,能画出一定的肌理效果。

另外,把买来的生宣挂一段时间,生性减退后,有半生半熟性能,这种自制宣纸的方法叫“风矾法”。

4 砚

砚的种类很多,有石砚、砖砚、玉砚等,其形状有方、圆、长及随意形等。砚以安徽的歙砚、广东的端砚最有名,其收藏价值很高。作画用的砚,只要质地细、能发墨就可以了。选砚时要选砚池稍深和有盖的,这样能多存墨、保洁和耐干。

5 颜料

(1) 颜料的分类

国画颜料分植物色和石色两类。

植物色颜料有花青、藤黄、胭脂等色。

植物色也叫水色,其色薄、有透明感。

石色颜料是由矿石制成的,有石青、石绿、朱砂、赭色、石黄等。此外,还有人工合成的铅粉,如锌白。石色颜料色厚重,有覆

盖性。

曙红也叫西洋红,系国外传入,性能与水色相同。

(2) 颜料的使用方法

国画色有块状的,用时需用水泡开,用多少泡多少,随泡随用,久放会起渣、变霉;国画色还有锌管的,可随时挤出便于使用。但画家们喜欢用块状的颜料,其颜色纯真,特别是花青膏和赭石膏。

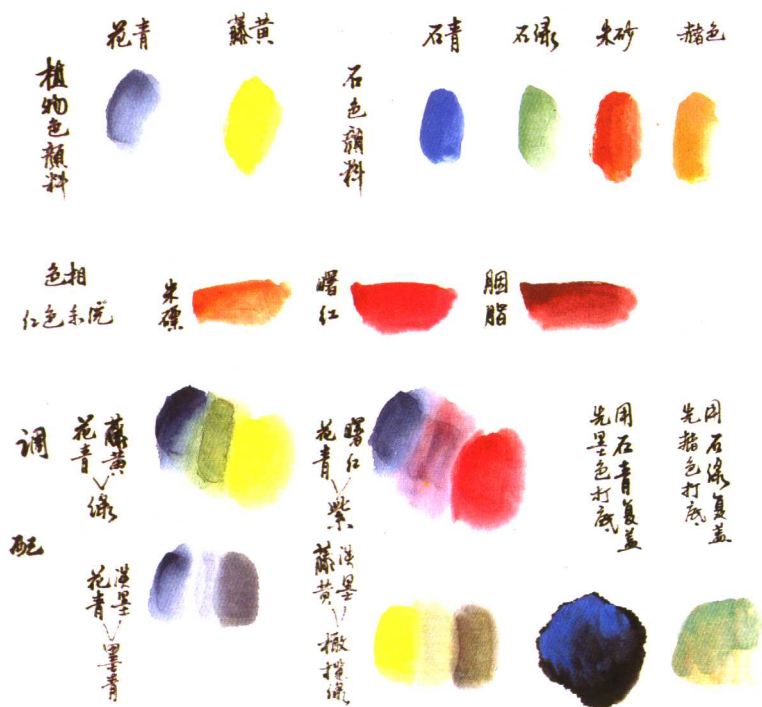
(3) 色彩的调配

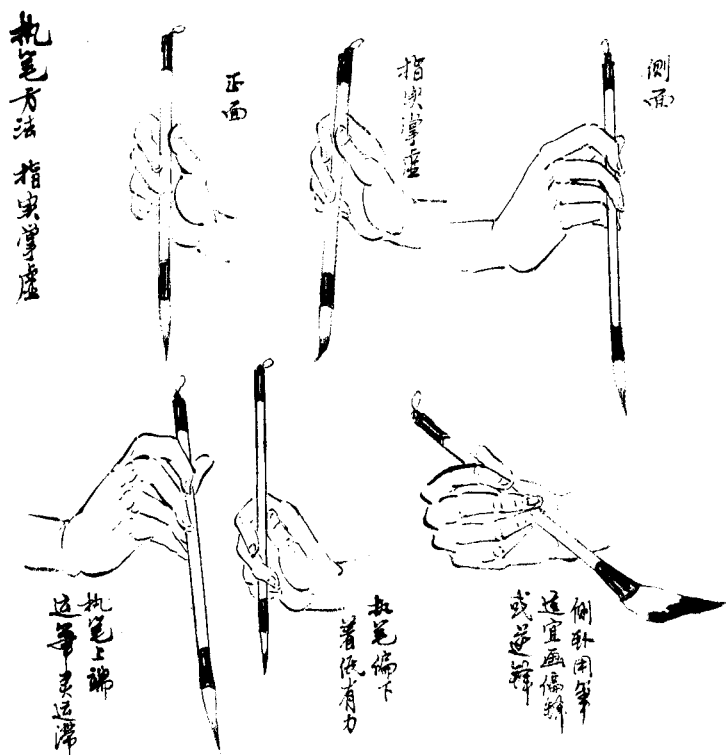
调配色彩时,颜料成份的多与少,水份的多与少,调出的效果是不同的。要想调出丰富多彩的色彩来,一定要注意掌握水份。

花青(蓝色)与藤黄调配成绿色,与曙红调配成紫色,与墨调配成墨青(墨绿色)。

藤黄与墨调配成橄榄绿,与红色调配成橙色,与赭石调配成檀色。

胭脂、曙红、朱磠,都是红色系的色相。





赭石与墨调配成赭墨，也可与花青调配成赭青。

石绿有头绿、二绿、三绿，头绿最粗、最绿，依次渐细、渐淡。作石绿要用墨色或赭色、草绿打底，才能显得厚实。

石青和石绿一样也有头青、二青、三青等，其作法和石绿一样。

其次，朱砂、白粉在使用时也都需要反衬法，才能突出其效果。

6 执笔

学画之前要掌握执笔方法。要将五指分成三组，大指一组向外推，中指与食指一组向里勾，无名指与小指一组向斜外抵，从三个不同方向把笔杆包围，稳稳地握住。

执笔要注意做到指实掌虚。“指实”就是把笔拿稳，“掌虚”即是给指与笔留出足够的活动余地。

执笔高低不是固定的，要根据具体情

况灵活掌握。一般画长线条、画大面积时执笔可高些，这样画起来灵活无滞；画细节部分时执笔可低些，使笔拿稳，着纸有力。

(二)用笔方法

动物画的笔墨技法和花鸟画的笔墨技法有共同性，但动物画还有它的特殊性。

1 运笔

动物画的运笔和山水画、人物画、花鸟画的基本相同，特别是和花鸟画相似。动物画的运笔方法有中锋、侧锋和逆锋三种，以及勾、皴、擦、点、染等多种笔法。

2 中锋

中锋即运笔时笔锋在笔道中间有轻、重、快、慢，行笔稳重，其效果圆实厚重。练习中锋时可以从勾勒入手，如用白描勾勒手法来画动物的结构造型，效果最好。中锋有直笔中锋、卧笔中锋等。注意，在画粗

细变化的线条和转折时都要保持笔锋中正。

3 侧锋

中锋用笔虽广泛,但还是有一定的局限。如画粗重笔触,特别是要在动物画中表现质感强的效果时,单靠中锋就不够了。若把笔锋侧一些,表现力就丰富了。侧锋即运笔时笔杆稍侧卧,笔道有飞白,下笔有浓淡,变化较大。这种运笔方法适用于笔画比较粗狂的画,使人感觉沉重而且有明显的墨色和色彩的变化,有虚实多变之感。

4 顺逆用笔

顺与逆是相对而言的,顺手笔的笔道光润、自然,而逆锋则是推着笔逆向走,笔墨效果变化较多。顺逆锋夹用,可以达到笔墨变化丰富的效果。

5 散锋、破笔

笔锋本是聚拢在一起运用的,但有时

要根据不同表现的要求,把笔锋散开运用。如画松鼠,用破笔点虱,可达到毛绒绒的效果。

6 皴、擦、点、染

(1) 皴

在表现物体表面粗糙不平的时候,可用皴法。皴法常用于山水画的、山石、树的画法之中,花鸟动物画中也可运用。如画大象、犀牛,用这种笔法可画出动物的立体感来。

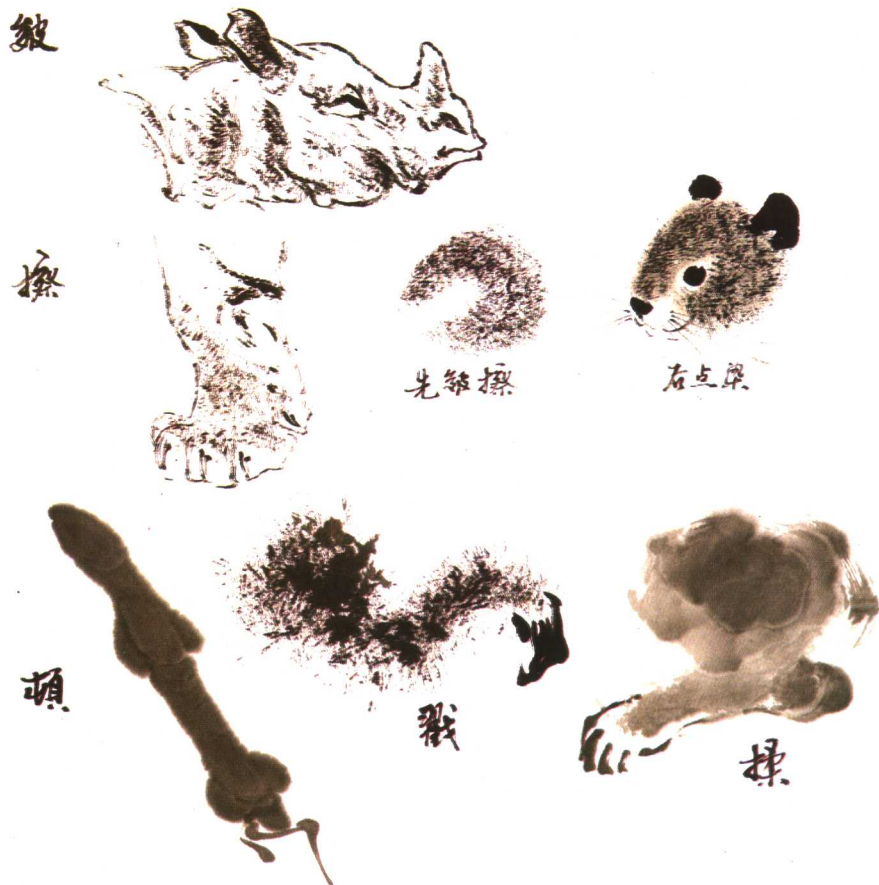
(2) 擦

擦与皴的运笔方法相同,只是皴法见笔,而擦法不见笔,擦是一种为了更好地体现皴的效果所作的补充手段。如在表现树干的苍劲、枯老,画老虎身上的花纹时,笔触质感有余而力度不够时,可以擦几笔以补其不足。

(3) 点

一幅画本身就是由点、线、面组成的。





点的作用很大，大的点就是一个面。山水画中的点主要是点苔、点树，在花鸟画和动物画中也一样用点法。动物画中常用点虱法画小猫背上的花斑等。

(4) 染

染法可以丰富、协调、统一画面各部分之间的关系。一幅画在染之前，常有些部分需要明确、充实、协调。如对比过于强烈生硬，有简单、空散及扁平欠缺时，可用染法来解决。用染法除了可加强物体的体积感和质感外，在画背景时，染法还起着衬托作用，可烘染出烟云、气的变幻和空间感。染的方法在山水画中应用得最多，这里只介绍和动物画有关的两种染法。

一是积染法。由浅入深和深浅交替，

一层一层地染到所需要的浓度和厚度，如画小兔。

二是大面积的烘染。如烘背景可用羊毫蘸淡墨或淡色来烘出气氛，但必须注意效果，要匀净，有透明度，有的云气间边缘则不能留有痕迹。

7 轻与重、虚与实、快与慢

这是指行笔中可根据不同的要求不断变化运笔的力度和速度。如动物的头部、背部、尾部，要画得实些；而胸腹部则可画得虚些。在实处用笔力度可强些，在虚处则力度可轻些，有的可用飞白一笔带过。在运笔中速度也很有讲究，要掌握快慢的反差。墨饱行笔要快些，防止渗化过分；墨枯行笔可慢些，否则不见笔触。另外，还要

掌握宣纸的吸水性能,根据不同的吸水性来掌握行笔的轻重快慢,这方面画多了就会逐渐了解。

8 顿、戳、揉

(1) 顿

行笔中有时需要暂停一下,轻轻地揉,按出一种外凸的效果,这就是顿笔的用法。这种方法常用于画有蹄类动物的腿关节部分,如画马的腿部。

(2) 戳

戳是下笔时用力直戳。有时逆着笔锋下戳,还具有逆锋的一些特点。这种方法常用于表现动物毛质松蓬的质感,如画松鼠。

(3) 揉

揉比顿活跃,可使墨或色较复杂地浑融起来,有干有湿,能在一个大的面上产生多个小的面,出现明暗变化。如第(37)页画狗的技法。

总之,用笔应自然而有力,变化而联系,苍老而滋润,松灵而凝炼,要刚柔相济,巧拙互用。

(三)用墨方法

墨分五色:焦、浓、淡、干、湿,又称六彩,黑、白、干、湿、浓、淡,这里的白指纸张留白,墨色是靠水调出来的,用墨离不开水,不同的水分可出现不同色调效果,故用墨的关键是掌握用水。下面介绍几种常用墨法。

1 浓墨法与淡墨法

一幅画用浓墨有精神,而不用淡墨则缺少韵味。在表现烟雾茫茫的景色时,使之有朦胧感的都要用淡墨来表现。一幅好的作品应该既有浓墨又有淡墨,只是要分清主次而已。创作一幅作品,除了构图造

型、用笔技巧外,还要浓淡结合得好,才是佳作。如齐白石画的虾,黄胄画的驴,淡中见厚,很有韵味;又如潘天寿、李苦禅画的芭蕉墨荷,浓墨中见精神。

2 破墨法与破色法

在落一种墨的基础上,趁湿恰当地加上另一种墨,如在较淡的墨底上加上一些浓墨,这叫以浓破淡;在较浓的墨上趁湿加几处淡墨,把前层墨破开,叫以淡破浓。使用破墨法是为了丰富原有的墨色,增加墨的层次。画动物画时要表现动物的毛质感常用破墨法。除了浓破淡、淡破浓外,还有色破墨、墨破色等。使用这些方法时要掌握原有的墨底、色底的湿度,不同湿度破出的效果也不同。参见第(32)页画猫的技法。

3 泼墨法与泼彩法

泼墨法有两种:一种是用墨块,再将水墨淋漓;另一种是将墨块和线条相结合。如黄胄画的驴。泼墨中要见笔触,墨色要四外散漫,这样可取得墨彩自然浑融的效果。先是用含着清水的笔,调入一些淡墨,再在笔尖上蘸些浓墨,这样一笔中有浓有淡。而且,要在墨调好后,紧接着就画在纸上,动作要敏捷、细心。如用侧锋,可得到浑融半边,即浓半边,淡半边的效果;如用中锋,又可画成中间淡、两边浓的笔触。泼墨时,要根据要求运用笔锋,轻重、顿揉并用,这样墨韵才分得清。泼彩的用笔和泼墨相同,也有浓淡效果。值得注意的是:泼墨与泼彩切忌画得糊涂一片,分不清明暗,或不按物体的结构来画,墨彩散乱,若那样就失去泼墨画的意义了。参见第(23)页黑豹图。

4 其它墨法

除了以上几种墨法外,还有积墨法、焦墨法、宿墨法,这些方法在动物画中也是常

用的。而且由于画家们不断积累经验,还有更多的笔墨表现技法 and 特点,如揉纸、加矾、加胶等,还有待我们在实践中加以体验。

总之,笔墨技法归纳起来也就是点、线、面的运用,用大大小小的混点、揉点、散点,用流畅潇洒、苍劲有力、虚虚实实的线条,将墨色化成干湿浓淡富有变化的块面,

来组成完美的画面。在使用这些方法时要注意一个“活”字。即手法要活,笔触要干净利落;用墨要活,笔上蘸墨要有浓淡;水要用活,干湿相当。同时要注意墨色的新鲜,宿墨尽可能少用,使画面有浓淡干湿自然变化生动之效果,产生引人入胜之境。

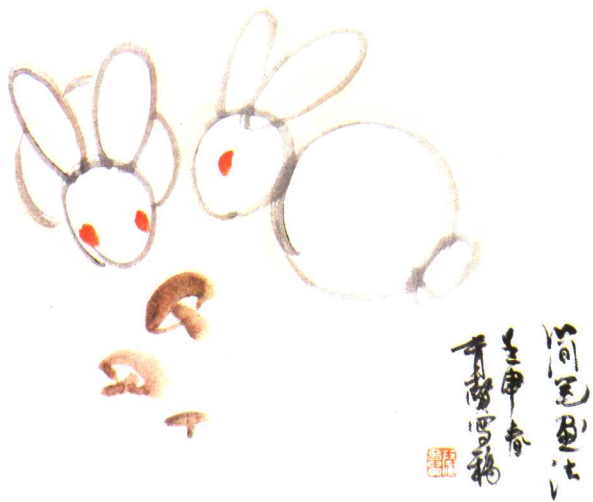


三 动物画的 几种表现手法

1 简笔画法

这种画法很适合儿童学习，造型简单，既概括又有童趣。

示范图稿：《双兔》。上图。用勾线法画。



示范图稿：《黄鼠狼》。下图。用乱笔法画。

