

十二生肖与中国文化丛书



生肖狗

◎ 秦永洲 李云泉 著

齊魯書社

十

中国
文化
丛书

生肖狗

◎ 秦永洲 李云泉 著

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

生肖狗/秦永洲、李云泉著. — 济南: 齐鲁书社, 2005. 9
(十二生肖与中国文化丛书)
ISBN 7-5333-1374-7

I. 生… II. 秦… III. 十二生肖—简介 IV. K892.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 055778 号

十二生肖与中国文化丛书

生肖狗

秦永洲 李云泉 著

出版发行 齐鲁书社
社 址 济南经九路胜利大街 39 号
邮 编 250001
E-mail qlss@sdpress.com.cn
印 刷 山东新华印刷厂
开 本 880×1230 32 开
印 张 4.75
字 数 116 千
版 次 2005 年 9 月第 1 版
印 次 2005 年 9 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-5333-1374-7/K·408
定 价 10.50 元
全套定价 122.80 元

出版者说

“全国十二个，人人占一个”，这样的谜面，显然是对十二生肖这个谜底所专设的，也很难找到还有哪一种文化现象能达到如十二生肖文化一样人人有份这般普及了。或许很多人并不懂得什么是“文化”，不懂得十二生肖是一种民俗文化，但几乎没有人不知道属相，不知道自己属什么。“子鼠丑牛，寅虎卯兔，辰龙巳蛇，午马未羊，申猴酉鸡，戌狗亥猪”，不但成为朗朗上口的童谣，即便是目不识丁之人，往往也会掐着手指娓娓数来。时至今日，生肖文化作为流行于民间，更多地是口口相传的民俗文化，似乎已超越了空间，超越了阶层，超越了年龄，融进了每个人的生活中。君不见，每到自己属相的所谓“本命年”，人们不论身份、地位，总要在衣着上添点红色以避邪；又有多少人把生肖与命运挂上了钩，婚丧嫁娶，生儿育女，多多少少都受到了它的影响。诸如有孕妇为使孩子有一个“好属相”，竟然提前剖腹取子这类极端的“生肖”例子，时见报端；在每一个新年来临之际，从媒体到民众，举国上下都在讨生肖的彩头。生肖文化是如此地深入人心，作为一种古老的民俗文化事象，它已是中华民族文化不可分割的一部分。身为以中国传统文化的研究和传播为主要取向的出版人，向读者提供一套归纳、总结、展示这种文化的内涵、历史传承和其基本构成的图书，让每个属相、而又意欲了解其知识的人都能从中有所获益，抑或是为临时需要者答疑解惑，理应视为自己的责任。

出版一套尽可能提供“十二生肖”相关知识的图书的念头，



早在上世纪八十年代就有了，念头的缘起在于生肖邮票的备受人们喜爱和改革开放后图书出版市场意识的觉醒。然而事难遂愿，一个想法一搁竟是这么多年。时光荏苒，屈指堪惊，等到旧事重提，市场上已不乏这类图书了。想得早不如干得早，每念及此，总不免有着些许的苦涩和遗憾。不过晚做未必就完全不是好事，流逝的岁月，尽管不会改变十二生肖这类传统民俗文化的基本内容，却毕竟又有了当前绚烂生活的补充，有了先行者的经验得失，以使现在再编撰这套丛书，其内容会更丰富、更充实、更有用，让后来者得以居上。果真如此，也就达到了出版这套书的目的。

在此需要说明的是，尽管编撰这套丛书的作者都是民俗文化研究的专家，但由于参与者人数众多，每个人的行文风格不同，对生肖文化的认识角度亦有差别，加之每种属相特点各异，文化表征不尽一致，所以我们对整套丛书的体例和文字表述并没有强求划一。而且本着文责自负的原则，在材料取用和观点的把握上也基本尊重了编撰人的意见，我们未做大的调整和改动。还须说明的是，民俗文化内容庞杂，本丛书的编撰，参考或吸纳编入了很多已有成果，书中势难一一指明，在这里，我们谨遵编撰者之意予以解释，并向原创者致以谢忱，恳望得到资料原作者的支持和谅解。

对每个读者而言，这套丛书中肯定有一种是适合您的。希望它能成为您的案头之物，贴近您的生活。我们期待着。



目 录

- 1 一、十二生肖与戌狗
- 15 二、驯良犬一专多能
- 28 三、遥祭盘瓠话神犬
- 50 四、义犬护主泣壮烈
- 63 五、联结狗缘故事多
- 76 六、属狗名人垂史册
- 87 七、歌谣俗语漫论犬
- 99 八、士人争挥誉犬笔
- 119 九、华夏民风生肖狗
- 139 十、吉凶祸福兆玉犬



一 十二生肖与戌狗

鼠迹生尘案，牛羊暮下来。
虎啸坐空谷，兔月向窗开。
龙隔远青翠，蛇柳近徘徊。
马兰方远摘，羊负始春栽。
猴栗羞芳果，鸡跖引清杯。
狗其怀物外，猪蠢官悠哉。

南朝陈沈炯的这首《十二属诗》，把生生不息、性能通灵的鼠，引重致远、任劳任怨的牛，威武刚猛、霸气十足的虎，与世无争、灵动智慧的兔，见首不见尾的龙，象征着大团圆的蛇，驰骋千里的马，温和善良的羊，机警活泼的猴，象征吉利的鸡，忠诚专一的狗，憨厚老实的猪，巧妙地交织在一起。它不仅表现着中国百姓喜闻乐见的生肖民俗，寄托着人们吉祥如意、福寿安康的生活向往，还激荡着一个民族的文化精神，隐寓着人类的种种高尚品格，从而衬托出人的精神价值的必然和永恒。

(一) 十二生肖的由来

生肖是中国源远流长的文化现象。生肖又称为属相，简称



“属”。按照汉字的解释，“生”指“出生”，“肖”义为相似、类似。中国人出生之年就命定着一种终生不变的文化符号，叫做十二生肖或十二属相。例如，子（鼠）年出生的肖（属）鼠，丑（牛）年出生的肖（属）牛，戌年出生的属（肖）狗等等。它们依次的顺序是子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。

生肖文化起源于原始时代的动物崇拜。在原始社会生产力低下、认识自然能力极其有限的情况下，人们对与自己生活息息相关的动物，如马、羊、牛、鸡、犬、豕等，会产生一种依赖感；对危害自身安全的动物，如虎、蛇等，会产生一种恐惧感；对具有超常器官功能的动物，如“见首不见尾”的龙，对具有超常嗅觉、听觉的狗等，会产生神秘感和崇敬感。十二生肖便是人们在动物崇拜的原始信仰影响下产生的。四川大凉山地区的彝族以十二兽纪日，今天是鼠日，明天是牛日，后天是虎日……有些地方建十二兽神庙，每年举行祭祀活动，跳十二生肖舞蹈。中国古代的逐傩仪式也选十二兽驱鬼。畲族、瑶族传说，他们的祖先是犬祖盘瓠。白族虎氏族认为雄性白虎是自己的始祖，白族鸡氏族则传说他们的祖先是金鸡。这些借助命兽的超常力量驱逐邪鬼或以为祖先的现象，就是原始人对动物崇敬心理的表现。

谈到生肖，首先要从中国农历的干支纪年说起。中国的历法在距今三千多年的夏朝就有了，现在通行的农历仍然称作“夏历”。夏历纪年的方法是干支纪年法，以天干与地支配合为序。

天干有十个：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。

地支有十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。

以天干、地支相配，如甲子、乙丑、丙寅等依次类推、排列，共计 60 组，通称“六十甲子”。这“六十甲子”用来纪年，



60年循环往复一次；用来纪月，60月（5年）循环往复一次；用来纪日，60日循环往复一次；用来纪时，120小时（古人两小时计一个时辰）循环往复一次。如此循环往复，年、月、日、时各有自己的干支纪历，中国古代的年、月、日、时就清晰而有条不紊了。

不过，如此系统严密的六十甲子纪年、纪月、纪日、纪时是逐步完善、逐步流行的。它们最早是用来纪月、纪日的，十二地支就是十二个月的名称，夏历的正月是寅，二月是卯，依次类推。甲骨文已用六十甲子纪日，《左传》中普遍用干支纪日。干支纪年法的使用则较晚，一般认为开始于东汉。

古人又拿12种动物来配十二地支：子为鼠，丑为牛，寅为虎，卯为兔，辰为龙，巳为蛇，午为马，未为羊，申为猴，酉为鸡，戌为狗，亥为猪。在推算年份的时候，凡是带“子”的年份，如甲子、乙子、丙子等等都叫鼠年，鼠年出生的人便属鼠，也称肖鼠。其余类推，凡是带“丑”的如丁丑、辛丑等，带“寅”的如丙寅、丁寅等年份，分别是牛年和虎年。以后每逢子年、丑年、寅年等，就是各自属相的本命年。这就是十二生肖。

子鼠、丑牛、寅虎、卯兔……几乎中国所有的父母都掐着指头向儿孙们传授着中国的生肖文化。天下动物众多，古人为何单单选择了这12种动物呢？

之所以选定这12种动物，是因为它们大多来自中国畜牧业、手工业相结合的农耕生活。中国传统的牛、马、羊、鸡、狗、猪等六畜，都入选十二生肖之列，占了其中的一半；龙是集蛇、马、鱼、鳄、猪、鹿、龟、虎、牛等动物和云、雷、电、虹等自然天象于一体的“众兽之君”，是中华远古多元文化逐渐融合、统一的象征，当然不可缺少；虎是百兽之长；蛇是龙的原型，无脚爬行；猴子是精灵、爵位的象征；老鼠咬破混沌，分出阴阳；兔是月宫玉精。都是先民或熟悉或畏惧或崇



拜的动物。

十二生肖还是中华民族精神的集大成者，每一种生肖都代表一种精神，共同构成了一个相辅相成、多元互补的精神网络。尽管人们对它们的性格有所扭曲或美化，但都是为了抽象出一种可圈可点的精神。之所以选择了它们，原因也在此。

(二) 十二生肖排序

这12种动物选好了，它们是按什么标准排序的呢？狗又为什么被排在倒数第二的位置呢？这大致有以下三种解释：

第一种解释：民间传说，远古时的黄帝要选12种动物担任宫廷卫士，猫委托老鼠报名，老鼠忘了这件事，结果猫没有选上，从此与鼠结成冤家对头。大象也来参赛，被老鼠钻进鼻子，给赶跑了。其余的动物，原本推牛为首，老鼠却窜到牛背上，猪也跟着起哄，于是老鼠排第一，猪排最后。虎和龙不服，结果被封为山中之王和海中之王，排在鼠和牛的后面。兔子又不服，和龙赛跑，结果排在了龙的前面。狗又不平，一气之下咬了兔子，为此被罚在倒数第二的位置上。蛇、马、羊、猴、鸡也经过一番竞争，一一排定了位置，最后形成了鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪的顺序。

这个传说有好多地方经不起推敲。例如，黄帝时，龙不可能是海中之王。《周易·乾卦》中只有“飞龙在天”、“见龙在田”、“或跃在渊”的说法。隋唐以前，中国只有四海神君，没有龙王。隋唐以后才有海龙王的说法。传说的东西本来不能较真，但它体现了人们希望对十二生肖的排序做出合理的解释，因而就流传下来了。

第二种解释：这种说法是根据十二时辰和十二命兽的活动特征确定的。我国至迟从汉代开始，便采用十二地支来划分一天的



时间，叫做十二时辰。每个时辰相当于两个小时。

子时：23 时到 1 时。何晏《论语集解》解释《论语·卫灵公》篇中的“行夏之时”说：“天开于子，地辟于丑，人生于寅。”子时天地混沌一片，鼠子时出来活动，将天地间的混沌状态咬出缝隙，“鼠咬天开”，所以子属鼠。

丑时：1 时到 3 时。天开之后，接着要辟地，“地辟于丑”，牛耕田相当于辟地，所以丑属牛。也有的说，丑时牛正在反刍。

寅时：3 时到 5 时。“人生于寅”，有生则有杀。杀人者，虎也。又，寅者畏也，可畏莫若虎。也有的说，此时老虎到处游荡觅食，故寅属虎。

卯时：5 时到 7 时。卯者，日出之象。太阳本应离卦，离卦象火，内中所含阴爻，即太阴玉兔之精。这时太阳尚未升起，月亮还挂在天上，玉兔捣药正忙，故卯属兔。

辰时：7 时到 9 时。辰者，三月之卦，正是神龙行雨的好时光，故辰属龙。

巳时：9 时到 11 时。巳者，四月之卦，春草茂盛，正是蛇的好日子，如鱼儿得水一般。另外，巳时蛇正归洞而不上道，故巳属蛇。

午时：11 时到 13 时。午者，阳极而阴甫生。马腾空为阳，踏地为阴，在阴阳之间跃进，故午属马。

未时：13 时到 15 时。羊啮未时之草，容易上膘，故未属羊。

申时：15 时到 17 时。申时，日落而猿啼，猴子喜欢在此时伸臂跳跃，故申属猴。

酉时：17 时到 19 时。酉者，月出之时，月本坎卦，其上下阴爻，而中间的阳爻代表太阳金鸡之精。酉时鸡开始归窝，故酉属鸡。



戌时：19 时到 21 时。戌时夜幕降临，正是狗守夜的时刻，故戌属狗。

亥时：21 时到 23 时。亥时又是混沌一片，万籁俱寂，猪正在鼾睡，故亥属猪。

第三种解释：这是将十二命兽分为阴阳两类，动物的阴与阳是按动物足趾的奇偶参差排定的，偶数为阴，奇数为阳。动物的前后左右足趾数一般是相同的，而鼠却是前足四趾，后足五趾，奇偶同体，物以稀为贵，当然排在第一。子时的前半部分为昨夜之阴，后半部分为今日之阳，正好用鼠来象征子时。其后是牛，四趾，偶数，属阴；虎，五趾，奇数，属阳；兔，四趾，偶数，属阴；龙，五趾，奇数，属阳；蛇，无趾，同偶数，属阴；马，一趾，奇数，属阳；羊，四趾，偶数，属阴；猴，五趾，奇数，属阳；鸡，四趾，偶数，属阴；狗，五趾，奇数，属阳；猪，四趾，偶数，属阴。

(三) 十二生肖与四象、五行、八卦、二十八宿

生肖文化是中国民俗文化中天人合一思想、人文主义精神的鲜明写照。商朝时，人们观察星象，以相对不动的恒星为坐标系统，把出现于南方的恒星想像为一只鸟，东方的若干恒星想像为一条龙，西方为一只虎，北方为龟蛇，叫做四象。到春秋战国时，四象为东方青龙（图 1）、西方白虎（图 2）、南方朱雀（图 3）、北方玄武（图 4）。《礼记·曲礼上》载：“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎。”四象成为古代神话中的四方之神，也叫四神。后来，人们又把四神和四季、五行、十二生肖联系起来。属于东方青龙的有寅虎、卯兔、辰龙，在五行中为木，在四季中为春；南方朱雀有巳蛇、午马、未羊，五行为火，四季为夏；西方白虎有申猴、酉鸡、戌狗，五行为金，四季为秋；北方玄武有亥猪、



子鼠、丑牛，五行为水，四季为冬。辰龙、未羊、戌狗、丑牛同时又为土，代表四季。



图1 青龙



图2 白虎



图3 朱雀



图4 玄武

四象是对二十八宿的想像，每七种构成一个动物。在殷墟出土的甲骨文和金文中，已有二十八宿的部分星宿名称。春秋时期，二十八宿已形成体系。同样，古人也将二十八宿配以动物名称，并与四象、日月火水木金土等七耀相配。到了汉代，又与十二辰相配，形成如图5那样的对应关系：

蛟附焉。蛟，龙类也。房日兔，卯宫也，氐土貉、心月狐附焉。貉、狐、兔，类也。尾火虎，寅宫也，箕水豹附焉。豹，虎类也……子午者，天地一定之位；卯酉者，日月所出之方。故八宫皆二，而四宫独三。

人们的物质生活条件越是简陋，人与自然的关系就越是密切。战国时期，诗人屈原在《楚辞·天问》中，对天地、日月、阴阳、三合、九重、八柱、十二辰等提出了 170 多个问题，清代画家萧云从的《离骚图》中有 54 幅《天问图》，其中的《日月三合九重八柱十二分图》即直观地表现了这个系统（参见图 6）。其中的“八柱”即八卦，《周易·说卦》称：“乾为马、坤为牛、震为龙、巽为鸡、坎为豕、离为雉、艮为狗、兑为羊。”图 6 中，乾为亥猪，坤为申猴，艮为寅虎，巽为巳蛇，且只有四个生肖与八卦对应，可知后人关于八卦与十二生肖的对应关系说法不尽相同。

（四）十二生肖与戌狗

几千年来，中国人对六畜和十二生肖倾注了太多的感情，把从中获得的情感再反馈到十二命兽身上，把他们异化成人，并赋予人的名分。

先秦时，人们就给狗起名字，《礼记·少仪》载，赠送狗时，“既受，乃问犬名”。韩卢、宋鹊就是战国时期的名犬。不仅为它们命名以高级文化符号，还要为它们加官晋爵。远古时就有太昊氏“为龙师而龙名”，少昊氏“以鸟名官”。据西晋崔豹的《古今注》载，羊称“髯须主簿”，猪称“长喙参军”、“糟糠氏”。龙的传人竟称自己的儿子为“犬子”：司马相如名犬子，西晋王修名狗子。颜之推《颜氏家训·风操篇》说：“北土多有名儿为驴、驹、豚子者。”直到今天，在农村仍可听到大牛、二狗、狗娃、狗蛋等乳



名。南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》载，从正月初一到初七，分别是鸡、狗、猪、羊、牛、马、人日。鸡日不杀鸡，狗日不杀狗。

把六畜和十二命兽当作人的异化物、参照物的现象，绝不是对人性的亵渎，相反地，它恰恰衬托了人性的崇高、伟大，突出了人的主体地位，体现了人对芸芸众生的热爱和归属。同时，又可通过生动的形象思维来增加联想，便于直观而形象地推算时光和年龄，增加生活情趣。随着时光的流逝，人们可能忘记了多年不见的亲友的年龄，但只要记住属相，就能准确地把他们的年龄推算出来。

然而，自给自足的小农经济又决定了中国人对动物的崇拜和美化仅局限在生肖文化层面，不可能像西方那样把它们当成宠物，它们必须承担起牛耕田、鸡司晨、犬守门、猪羊充庖的职责。

十二命兽还被赋予仁、义、礼、智、信、忠、孝、节、廉等各种道德秉性，通过其精神价值的强化和高扬，来显示人际伦理的必然和高尚。

“好马不吃回头草”、“好马不配二鞍”、“桀犬吠尧，各为其主”，是讲犬马也注重忠节；“羊羔跪乳”、“老鼠嫁女”，是说羊鼠也讲孝道伦理。十二命兽还是人际伦理的替代物和受惠者。如《礼记·曲礼》讲的“尊客面前不叱狗”、我们平日说的“打狗看主人”等等。

中国人善于从自然界中引发和体悟人生哲理，并将其纳入日常生活的吉凶祸福和行为选择当中，并形成逢凶化吉的思维方式和行为习惯。这在十二生肖中反映得最多：

宁为鸡口，不为牛后。

牝鸡之晨，惟家之索。

服牛乘马，引重致远。

一犬吠形，百犬吠声。

桀犬吠尧，各事其主。



咬人狗不露齿。

狗眼看人低。

狗急跳墙，人急上房。

画虎不成反类犬。

来猪穷，来狗富。

人敬有的，狗咬丑的。

犬生独，家富足。

子不嫌母丑，狗不嫌家贫。

一人得道，鸡犬升天。

狗嘴里吐不出象牙。

鸡司晨，犬守门，虽尧舜，不能废。

嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁根木棍抱着走。

见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。

历代正史的《五行志》、《灵征志》都有狗冠人冠、犬豕相交、禽畜怪胎、雄鸡生蛋等灾异的记载，它们是把自然界的灾难预先传达给人类的使者。十二生肖是人们心目中的12种吉祥物，所有十二生肖的美好阐释都是逢凶化吉的绝妙范例，如鼠咬天开、牛耕五谷、虎驱邪恶、月精玉兔、龙凤呈祥、团圆盘蛇、马到成功、三羊开泰、封猴（侯）拜相、鸡谐吉利、平安义犬、肥猪拱门等等。形象丑的变美了，对人有害的变有益了，令人厌恶的变得令人喜欢了。尤其是在辞旧岁、迎新年、庆丰稔、谢神灵、除凶禳、保平安、婚嫁迎娶和生子满月等民俗活动中，更能显示出它们的价值。

这种“逢凶化吉”的观念，不仅反映了脆弱的小农对凶祸的恐惧和对吉祥的向往，而且在这种被动、命定意识的背后，还表现了人们企图用自己的努力、智慧来主宰生活的进取精神。

中国的蒙、柯尔克孜、维吾尔、藏、彝、黎等各少数民族以及亚洲的泰国、缅甸、古印度、古巴比伦，欧洲的希腊、法国，

